

المسرح



السيدة ماري بو رسلان ، الممثلة المعروفة

ولكن كما قلت لك ، هنالك عناصر أخرى ،
فقد كان عندي استعداد فطري للعمل المسرحي ،
وعلي هذا وضعت أساس عملي
ثم هناك الحظ ... لأحاول أن تنكر وجود
هذا الحظ ، أو ما يشبهه ويرادفه !! أنا أعرف
أكثر منك ... لقد بلوت الحظ بشطريه — اقباله
وادباره — على أن حسن الطالع لازمني أخيراً .
كان هناك عمل ولا شك ... عمل شاق ...
ولكنه كان دائماً العمل الذي أحبه ، وكل جزء
جديد من أجزاء ذلك العمل . علمني شيئاً جديداً
وقد يكون من العبث أن أذكر أنه مامن
شيء يجعل النجاح مضموناً مثل العمل الجدى
ويرجع الفضل الى أبى وأمى فى نهوضى الى
هذا المستوى :

وكان والدى شديد التأثير على . يوم كل عقلي
قاصر الإدراك . فكنت أشغل معه كسكرتيرة
أو كاتبة خصوصية

وكانت فلسفته الشاذة هى التى هدتني سبيل
الحكمة والعقل ، والمقدرة . والحدق فى اقتناص
الفرص التى سنحت لى بعد ذلك فى الحياة
ويرجع الى أبى الفضل فى أننى لا أفكر مطلقاً
فى احتمال السقوط فى عمل من الأعمال التى أنولها
فى حياتى :

وأريد أن أقول هنا أن كثيرين فى الحياة
يسمحون للشك القاتل فى احتمال الفشل ، بأن
يتسرب الى نفوسهم ، .. لهم ينظرون الى الامام
فى استقامة فيجدون طريق الغاية غير ممهدة تماماً
ولا واضحة المسالك ، فيتصورون أن سوراً أضخماً
يحجبهم عن مراميهم . وفى خلال ذلك الشك
والتفكير فى الفشل ، يصعب أن يتخطى الانسان
ذلك السور ... !!

أما أنا فلم أسلك هذا المسلك ، وإنما قت
بأعمال تظهر لغير المفكر فى غاية الصعوبة ، بل
من المستحيل القيام بها ... ولئن كان شبح الشك
قام فى مخيلتى فربما كنت لم أنجح مطلقاً

وازاء ذلك ، وازاء عدم تفكيرى فى السقوط
كان النجاح سهلاً لى .
مرة أخرى أحب أن أقول إن الاعتماد على

النفس هو الذى رفعتنى
لقد قام فى ذهنى ، أننى أستطيع أن أصنع كل
ما أريد ، واحصل على كل ما أشتهى ، اذا سلكت
اليه السبيل المستقيم . متشحة برداء المثارة الى النهاية
ان والدى علمنى أن اجهل « احتمال السقوط »
جهلاً تاماً . فضلاً عن أن أفكر فيه .

وفى ميادين الصيد فى انجلترا يضع كل فارس
أمامه نظرية هى « كن ثابتاً ومستقيماً » ! ومعنى
ذلك الا يجعل عقبة تعترض سبيله حين مطاردته
لفريسته . أو تثنى عزمه عن استمرار المطاردة .
هذه هى التعاليم التى بثها والدى فى نفسى .
على اننى لم أنجح فى كل أعمالى ... مامن أحد
ينجح دائماً ... ولكنى تعلمت أن السقوط فيه
عبرة . وفيه درس مفيد . وربما كانت الدوس التى
نستفيدها من الفشل أبلغ أثراً وأعظم قيمة مما
يخلفه النجاح فى نفوسنا
كانت هذه القاعدة دائماً نصب عيني وقد
استفدت منها كثيراً

وحين كنت طفلة لم أكن أشعر بشيء من
الضغط على حريقى ... لم أقطب جبيني لأذى لحقنى
من أهلى ... لم يتسلط على أقاربى بارعابى واخافتى
وكان عقلى طليقاً وتفكيرى حراً الى أبعد مدى
ممكناً ... !!

وكان أول ظهورى فى « بورت ريكو » حين
مثلت على المسرح الدور الرئيسى فى رواية « الفتاة
الامريكية » وهى « اوبريت » صغيرة وضعها
المدرسة التى كنت احدى طالباتها
ومن تلك اللحظة أصبح والدى متأكداً من
أننى سأصبح ممثلة على رغم اننى كنت صغيرة فى ذلك
الوقت ولم احدد خط مستقبلى

وكل تلك التجارب والتجربات التى قمت بها
راضية أو مرغمة بحكم الظروف جعلتني أعتقد اعتقاداً
راسخاً أن الانسان اذا أراد شيئاً فى استطاعته
نيله اذا جد وراه وبذل ما يمكن بذله من جهد
فى المسعى ممزوج بالآناة والصبر .. !! وفوق هذا
فلا بد من الاخلاص والامانة فى العمل

أكبر المخازن

اخوان شمسلا بمصر وباريس

بشارع فؤاد الأول بمصر

يوم الاثنين ٥ يوليه سنة ١٩٢٦ والايام التالية

فرصة عظيمة

بواقى آخر الفصل فى جميع الاقسام

شاهدوا فتريناتنا يوم الاحد ٤ يوليه

هديتنا

سيعطى لكل مشترى بما لا يقل عن ١٠٠ قرش صاغ رشاشة فاخرة للرائحة
مصنوعة من زجاج بلور طولها ٢٥ سنتى ثمنها ٤٠ قرش

حديث المحرر

هل تزوجت ؟

نشرنا ونشر غيرنا مراراً أن الآنسة أم كلثوم أصبحت سيدة بعد أن تزوجت .
وقلنا أن زوجها هو حنفي الدريني سكرتير البرنس عمرو سابقاً .

ولم نر هذه الواقعة عن اشاعة ولا عن قصد سيء ، وانما رويناها بناء على مقررته أم كلثوم نفسها من أن هذا الزواج تم .

وشهد عدد كبير من أصدقائها ، انهم ما قصدوا الى منزلها الا وجدوا الزوج هناك في حالة لا تترك مجالاً للشك في أنه زوج السيدة ورب البيت !

بناء كل علي ذلك ذكرنا أن الزواج تم .

على اني ما كدت أنشر هذا الخبر في وضوح وجلاء ، وأذكر اسم الزوج ، حتى جاءني الزوج في اليوم التالي . وقال بلهجة قاطعة لا مجال للشك فيها ، أن الزواج لم يتم ، وأنه لم يفكر يوماً من الايام ! ولا لحظة صغيرة في هذا الزواج .

ثم قال : ان ذكر مثل هذه الاشياء تسيء الى سمعة عائلته وتثير غضب العائلة عليه مهما كانت غير صحيحة .

ونحن نرعى هنا هذه المسألة : تاركين الباقي للسيدة أم كلثوم .

اذ ما مصلحتها في أن تشيع أنها تزوجت ؟ وما غرضها من تحديد هذا الزوج وتعيينه في حين أنه لم يكن الا « صديقاً » فقط ؟ !

بعدها يبقى ما ذكره أصدقاء أم كلثوم بخصوص الزواج الموهوم

ومحرران كنا لا غرض لنا من ذكر هذه الوقائع . ولسنا مسيطرين على أم كلثوم حتى نتدخل في خصوصياتها ونحاسبها على تصرفاتها ، الا أننا أثبتنا هنا كل هذه الوقائع تبريراً لموقفنا ليرى

القراء أننا كنا معذورين حين نشرنا خبر الزواج والذي يلوح لي أن أم كلثوم بدأت تجرب انواع « البروباغندا » والاعلان عن نفسها كما فعل يوسف وهي من قبل .

ولكن هذا اللعب خطر من كل النواحي . فلتنبه أم كلثوم ! ..

هو أم أنا ؟

كنت قد ذكرت مرة أن نفوراً أو شقاقاً وقع بين علي الكسار والشيخ زكريا احمد الملحن المعروف



زكريا افندي احمد

فقد طلب الشيخ زكريا زيادة مرتبه . ورفض الكسار . فانفصلا عن بعضهما وعلى أثر ذلك جاءني من الشيخ زكريا الخطاب التالي :

« تحية واحتراماً . أرجو أن تتكرموا على صفحات مجلتكم الغراء بأنه لا صحة مطلقة لادعائه من أنني اعتزلت العمل بمسرح الماحج لخلاف وقع بيني وبين حضرة الاستاذ افندي الكسار في تقدير المرتب . والحقيقة اني مازلت متعاقداً مع المسرح المذكور لرواياته عن السنة القادمة أيضاً ولا عبرة بما هذا البيان »

ولست أدري لماذا يدافع الشيخ زكريا عن نفسه في هذه المسألة . ثم ينشر هذا في بعض المجلات الاخرى . ويترك التهمة قائمة بلا دفاع .

ومع ذلك فنحن لم نكذب حين قلنا ان وقع بشأن المرتب . وأن الانفصال تم . ولا يظهر — والعلم عند الله — أن علي الكسار أنه في حاجة الى الشيخ زكريا . اذ لا يجد يسعفة بالسرعة « الميكانيكية » التي يمد بها زكريا . فرضخ لشروطه . وعدلوا المرتب خمسة جنيهات كما طلب الشيخ زكريا . وبقي الملحن متصلاً بالفرقة .

وكان الاجدو بالشيخ زكريا أن يذكر الواقعة بدل أن يحوم حولها ويكذب تاركا الجوهر

وبعد : فليس لي ما أقوله لصديقي زكريا الا أنه أساء فهم ما كتبه عنه . وفيه المجال لأقلام الكتاب فيكتبون . هو يتهمني — كما نقل الي بعض أصدقائي — أنني أحاول هدمه تمشياً مع أغراض بعض وحاسديه .

ولا اجيبه علي تهمة . وعلى ما أرفق به من أقوال الا أن أقول له « هداك الله بأه وأصلحك » ! !

السيدة فاطمة رشدي وابنتهما عزيزة ، بعد أن مكثا هناك زهاء شهر (من ١١ يوليو إلى ١٣ أغسطس) ويصل إلى الاسكندرية عائداً من أوروبا في ١٧ أغسطس يوسف افندي وهي مدير مسرح رمسيس تصحبه زوجته .

وعلى هذا ينتظر أن تحدث حركة جديدة غير عادية بين الممثلين والممثلات إذ أن يوسف وهي سيجتهد أن يضم إليه عدداً من الممثلين والممثلات ليعاونوه في عمله .

شهادات الممثلين

قلنا كثيراً أن معظم ممثلينا جهلة لا يكاد يجيد أحدهم القراءة والكتابة ، وأن الذين يراهم الجمهور ويسمع عن « أستذنتهم » ونبوغهم ، لم ينالوا قسطاً من التعليم يؤهلهم لهذه المهنة التي حازوها بحق أو بغير حق

والكي يتف الجمهور على مؤهلات كل ممثل ودرجة تعليمه ، سننشر في العدد القادم « قائمة » — لست أدري إن كانت سوداء أو بيضاء — باسماء المدارس والكتاتيب التي تعلم فيها كل ممثل والشهادات التي حازها أو سقط فيها فغادر المدارس ويجب أن اصرح أن هذا الاقتراح من اقتراحات زميلنا حندس التي « سجاها » ثم مضى على التسجيل الوقت القانوني المنفق عليه بيننا ، ومعنى ذلك أنه تنازل عن الفكرة ، والالما أهلها .

على قدمه !

مقي يرحم الطرف من سهره

وبحنو على القلب من صده

أجال على القد لحظ الدلال

يقيس الجمال على قدمه

« هسه »

ولكن أى المسارح سيخرجها في روعتها وابنتها ، وما تتطلبه من اتقان ؟ ! هذا ما سنراه قريباً . ولئن ظهرت الرواية فستكون بدعة من بدع شكرى !!

كيف تصبح ممثلاً ؟

ويظهر أن عدوى الأدب سرت إلى الجميع من مثلي المسارح ومديرها وممثلها . فقد شغل صديقنا أحمد افندي علام الممثل بمسرح الريحاني نفسه مدة في ترجمة كتاب عن الإنجليزية اسمه « كيف تصبح ممثلاً ؟ ! »

ولست أدري ما الداعي الذي حمل علام على ترجمة هذا الكتاب هل ترجمه لأن الكتاب أعجبه وراق له . أم ترجمه لأنه أراد هداية اخوانه وأراد من جهة أخرى أن يؤدي للمسرح خدمة تذكر ؟ !

أم ترجمه لأنه أراد أن يخلد نفسه أثراً أدبياً ..؟ ومهما يكن فقد انتهت من ترجمة الكتاب وهو الآن تحت الطبع .

وهذه المناسبة جمعنا بحاس مع بعض الاصدقاء وتذاكرنا الموضوع فقال أحدهم :

« بلغني من مصدر ثقة أن يوسف وهي شارع في وضع كتاب اسمه (فن التهويش) وفكرة الكتاب تدور على مبدأ ثابت هو أن المسرح يجب أن يكون مظهراً للتهويش والتهريج ، لا مجالاً للهداية والوعظ ، وأنه لا يوجد في الدنيا شيء اسمه الفن !! » ولست أدري إن كان جاداً أم هازلاً على أنني أعرف أن أحد الموجودين كان هازلاً في خفة روح حين قال :

« وأنا علمت أن على الكسار يضع الآن كتاباً اسمه (خلاصة التجارب) يضمه كل ملاحظاته وآرائه ومبتكراته في فن الطبخ والمطبخ بعد ١٥ سنة قضاها بين « السكوانين » والحلل !! »

أهلاً وسهلاً !

وصل إلى القاهرة عائداً من سوريا الاستاذ عزيز عيد المدير الفني لمسرح رمسيس تصحبه زوجته

وهذه المناسبة . وبمناسبة الضجة القائمة حول تلحين الشيخ زكريا وهل هو مبتكر أم مترسم أو غيره . ننشر له هذه الصورة . وهي آخر صورة له اخذت منذ شهرين تقريباً .

السندباد البحري !

هو اسم مشهور يعرفه كل القراء تقريباً الذين قرأوا روايات ألف ليلة وليلة .

وقد وضع زميلنا الأديب محمد افندي شكرى صاحب مجلة التياترو ، والمدير الفني لمسرح أمين افندي صدقي ، رواية بهذا الاسم ، والذين يعرفون شكرى ويعرفون أنه مارس التمثيل وإدارة المسارح الفنية ، نيفا وعشرين سنة ، يحكمون بأن مجهوده سيكون مثمراً ولا شك .

والرواية من نوع الرينى الفيرى تقع في أربعة فصول وثمانية مناظر

ولما حدثني عن الرواية ضحكت وقلت أنه لا يمكن وضع رواية من هذا النوع ، ولكنه قال لي « وما قولك إذا كنت أنا قد وضعت الرواية وانتهيت منها ؟ ! »

وجعل يحدثني عنها فلكنتي الدهشة ولم أجد بداً من أن أحدث قرأى عنها .

وقد رأى أن يجعل مناظر الرواية من المشاهد غير المألوفة ، والتي تتطلب مجهوداً فنياً كبيراً من جهة الأوضاع والمفاجآت والحركات والتنسيق المسرحي (الميزانسين)

والكي يثق القراء من دهشتنا ، ولكي يندهشوا معنا ، نذكر لهم فيما يلي مناظر الرواية :

- المقدمة — في سراى شبندر التجار في بغداد
- المنظر الاول — في ميناء البصرة
- المنظر الثاني — في المحيط الهادى
- المنظر الثالث — في جبال الزبرجد
- المنظر الرابع — في جزيرة بنات الملك
- المنظر الخامس — في مغارة الثعابين
- المنظر السادس — في مملكة ملك المغول
- المنظر السابع — في المملكة المسحورة
- المنظر الثامن — الرجوع إلى بغداد
- أليست رواية مدهشة ؟ !

خلف الستار ..

مواقف ... دلع .. !؟



اربع صور متشابهة لا يكاد المرء يفرق بينها من حيث الطول والوضع والموقف وحتى ملامح الوجوه ..
والحقيقة ان هذه الصور أخذت بطريق العدوى وأول من أخذت صورة من هذا النوع هي السيدة عزيزة أمير

وتبعتهما في ذلك السيدة زينب صدقي ثم تبعتهما السيدة دوللي انطوان وأخيرا السيدة بهية أمير
والصور كلها عند مصور واحد في نقطة واحدة خلف ستار واحد ... أو أمامه !!

فالصورة العليا الى اليمين هي صورة السيدة عزيزة أمير الممثلة بفرقة الريحاني.

والصورة العليا الى اليسار هي صورة السيد زينب صدقي الممثلة الآن أيضا في فرقة الريحاني

والصورة السفلى الى اليمين هي صورة السيدة دوللي انطوان الممثلة بفرقة يوسف عز الدين .. أو هي من غير الآن تقريرا فليست ادري الى اية فرقة تنتمي .

اما الصورة السفلى الى اليسار فهي صورة السيد بهية أمير، مشكلة اليوم ومحور المنازعات والخصومات بين الممثلين والممثلات بفرقة السيدة منيرة المهديّة .

ولست أدري على أي شيء تدل جميع هذه الصور ، فهي لاتعبر عن حالة مخصوصة اللهم الا اذا كانت تدل فقط على ... الدلع !!

وهذا الدلع شائع جداً اليوم بين الممثلات .. ولكن من هي « أدلع ! » ممثلة في هؤلاء ؟ ! ومن هي أرشقهن في وقفها المتشنية ، ولقمتها المغرية ؟ !



عزيزة أمير



دوللي انطوان



زينب صدقي



بهية أمير

العدة في قصورها الشتوية والصيفية . وكانت هذه العائلة الثرية تعيش على طراز روسي بحث في حاشية كبيرة من الوصيفات والمرضات والخدم :

وكان شباب العائلة يمثلون دائما شيئا على المسرح فأصبح قسطنطين شيئا فشيئا مدير هذه الحفلات . وبعد مضي مدة من الزمن غنيت له هذه الفكرة الغربية . ففكرة اعداد دوره بمحاولته المستمرة في أن يكون كالشخص الذي يمثله على المسرح حتى اثناء حياته اليومية بين عائلته أو أصدقائه . وبعدئذ . بعد سنوات عديدة في العمل أدخل الاستاذ ستانيسلافسكي « المرتجلات » في مدرسته ودرب تلامذته على خلق حوادث ارجالية في أي مكان . وفي أي وقت في الشارع أو الترام أو في البيت وجعل اناسا غرباء يشتركون معهم فيها دون أن يخالجهم الشك في صحتها . وكان الغرض من هذه « المرتجلات » هو أن يجعل تلامذته يلمسون الحد الفارق بين الاحساس الحقيقي والاحساس كما يظهره على المسرح

كان يجعلهم يدرسون الخوف من انسان خائف حقا لا من ممثل كبير يعرف كيف يدعي الخوف او الغضب أو السرور

إن التقليد الاعمي للطبيعة ليس هو الفن !! الطبيعة في الفن !! يجب أن الطبيعة الجميلة ولقد أضاف ستانيسلافسكي على المبدأ القائل « اتخذوا الطبيعة نموذجا لكم » ولكن من أجل فنك يجب عليك أن تتخير الجميل فقط « وتختلف طريقة الاستاذ ستانيسلافسكي عن غيره من معلمي التمثيل في أنه يطبق علم النفس العملي ويبدأ يعلم تلامذته « الفكرة » وهي القسم النهائي في فن التمثيل بينما يبدأ غيره بتعليم الصناعة أي الاشارات وربية الصوت وقواعد المسرح . ولقد تحدث هو عن ذلك فقال .

« كنت أولا أشغل بال تلاميذي بالجانب النفساني من عملهم أي بالقسم المتعلق بالحياة ولقد كانوا يتعودون ما يفعلونه من الافعال حتى اذا حان الوقت لتعليمهم صناعة التمثيل وجدوا على علم بها فان الفكرة كانت تتملك عقولهم وقلوبهم حتى أنهم ليستكشفون من تلقاء أنفسهم خير وسيلة للاعراب عن فكرتهم »

الفن الروسي

« الفرق بين كبار الممثلين وأصاغرهم هو فرق نفساني وليس الصناعة المسرحية »
ستانيسلافسكي

— ١ —

الفن الفرنسي يحظر بتاتا عمل ذلك ولكن هذا التعب نتيجة مجهود شاق كبير يقوم به الممثل لكي يكبح انفعاله ولا يسمح لاحساسه أن ينطلق ولو فترة بسيطة فتخفى عليه جزئية صغيرة من دوره الذي درسه قبل ذلك .

أما فكرة المدرسة الروسية فهي علي نقيض ذلك تماما . الفن الروسي فن الحياة على المسرح لا فن استعراض الحياة . فن الصدق والعمق والبساطة . فن فناء شخصية الممثل في الدور الذي يمثله . يكون هو . فيكفي حقا ويجب حقا ويتألم حقا والممثل الروسي لا يعد نفسه ممثلا في تياترو أمام جمهور يتفرج عليه بل انسانا يشترك في حادثة حقيقية ومأساة انسانية هو شخصا أحد أفرادها ، واطهر مميزات المدرسة الروسية الجديدة الخلق ساعة التمثيل ولقد بدأت هذه الفكرة في عهد الممثل الروسي العظيم « تشبكين » وكان أول من نادى بها وكان يقول دائما « لتكن الطبيعة رائدكم ولتتخذوها نموذجا لكم » غير أنه اسىء فهم تعاليمه وكانت النتيجة ان ظهر عهد « التمثيل البسيط » وذلك ان يخرج الممثلون الى المسرح يروحون ويغدون وأيديهم في جيوب بنطلوناتهم يتكلمون بصوت خافت يكاد لا يسمعه الناس وذلك لكي يكون تمثيلهم طبيعيا .

وأخيرا وجد قسطنطين سرجيفتش الكسيف صاحب تياترو موسكو الفني والذي اشتهر باسمه المسرحي « ستانيسلافسكي » الطريقة المثلى والقواعد الصحيحة لخلق الشخصيات على المسرح .

ولد ستانيسلافسكي من عائلة عريقة ثرية اشتهرت بالتجارة . إتبع أول أمره كممثل المدرسة الفرنسية وألم بأساليبها الفنية ويرع فيها الى حد التفريق — عاش منذ طفولته في جو مسرحي فني فقد كان لعائلة الكسيف مسارح كبيرة كاملة

فكرة المدرسة الفرنسية في فن التمثيل هي أن يخلق الممثل دوره قبل ظهوره على المسرح ثم يرى الجمهور هذا الخلق ليلة التمثيل ، وطريقة الخلق هذى يحتاج الى كل ما عند الممثل من ادراك وعاطفة ومخيلة وبمجرد ما يظهر الممثل على المسرح ليلة التمثيل يجب أن يكون مالمكا نفسه مستجمعا حواسه تماما متنبها وهادئا . فقد مر بكافة الاحساسات التي يشتمل عليها دوره ، والآآن وجب عليه أن يعرضها على الجمهور .

واقعد بلغت المدرسة الفرنسية شأوا عاليا من الكمال في هذا الفن « فن الاستعراض » فالمركة التي جاءت طبيعية مع الممثل وهو يدرس دوره والنغمة الخاصة يجب أن تعاد على المسرح سواء وجدت هذه النغمة ثانية أم لم توجد .

وممثل المدرسة الفرنسية لا يجب على المسرح ولا يتألم ولا يفرح ولكنه يعرض على الجمهور كيف يمكن الانسان أن يحب أو يتألم أو يفرح ولهذا كانت مدام ساره برنار — وهي اكبر ممثلات فرنسا — في احدى مواقفها في رواية غادة الكيليا تنظر بكل رقة وحنان وعاطفة جياشه الى الجمهور لا الى حبيبها أرمان .

وكثيرا ما يتخدع المتفرج الذي يشاهد ممثلا كبيرا من ممثلي تلك المدرسة فيظن أنه يمثل بسهولة تامة وبطريقة طبيعية صادقة ولكن هذه السهولة هي سهولة البهلوان الذي يمشى على الحبل أو الحاوى الذي يأتي بألعابه الغريبة . وفي الواقع إن الممثل الذي يترأى لك أنه يمثل بهذه السهولة العظيمة يشعر بتعب جسماني شاق عقب التمثيل . وهذا التعب ليس ناتجا من أنه حاول اظهار العواطف والانفعالات الحقيقية على المسرح . كلا إذ أن

حول حياة

الشيخ سيد درويش

الى السيد المحترم الشيخ محمد يونس القاضي
قرأت مقالك المنشور في العدد الرابع والثلاثين
من مجلة (المسرح الغراء) .

وانه وان جاء فيه بعض (الأخطاء التاريخية)
مثل قولك (وحينما قابلته ذكر لي ضمن أحاديثه
أنه كان يأخذ من الشيخ ابراهيم خاطر ومن غيره
من الاسكندرية) والحقيقة أنه لا يوجد بين
أصدقاء الفقيد من يسمى بالشيخ ابراهيم خاطر
ليس في الاسكندرية فقط بل ولا في مصر أيضاً -
ومثل قولك (وتصحيحاً لما كتبه بعضهم في
تاريخ حياته من أنه دخل المدارس الأميرية للتعليم
ثم مدرسة موسيقية أصحح له هذا . وأقول أنه تعلم
القراءة والكتابة في كتاب سيدى حسب أغا
(بكوم الدكة) .

والحقيقة أنه لا يوجد بكوم الدكة منذ أوجدها
الله كتاباً يسمى كتاب (حسب أغا) بل تعلم
المبادئ الأولية بمدرسة بكوم الدكة تسمى مدرسة
(حسن حلاوه) وكنت أنا أول من علمه كما واني
كنت أعمل له جميع ما يحتاج اليه من الأ دوار

ولكن رغمًا عن ذلك لم ينكر أبداً فائدة
المدرسة الفرنسية حتى بعد أن هجر تعاليمها بالمرّة
وهو يسمى القواعد المقررة لتمثيل العواطف
الانسانية المتباينة — « الطوابع »

وهو يعرف جيداً كيف يحسن استعمال
هذه الطوابع وكثيراً ما كان يخيب أحد ممثليه أثناء
البروفات في أحداث التأثير المطلوب فكان يسارع
هو الى اعتلاء خشبة المسرح ويمثل الدور بنفسه
مستعملاً هذه الطوابع الفرنسية ولكن في شيء
كثير من الحرية والدقة الى أن يهتدى الممثل
الى ما فاتّه .

هذا شيء عن الفن الروسى كنت وعدت به
قراء مجلة المسرح الغراء وأكتفى به الآن وان
ساعتك القريحة المجهودة والاعصاب المنهكة
والنفس العازقة المتبرمه فاني سأحدثهم حديثاً آخر
عما قريب .

وقبل أن أختم مقالى هذا أترجم شيئاً من
تعاليم الاستاذ الكبير ستانسلافسكي لينتفع بها
من يشاء من أساتذتنا الكبار

« عند ما تمثل شخصية رجل سافل اجث في
شخصيته عن صفاته الحميدة واذا ما مثلت رجلاً
طيباً ففتش عن عيوبه »

« ان الانسان في الحياة لا يعرف بالدقة
ما سيقوله بعدئذ. الممثلون فقط الذين يعرفون »
دورك يتطلب منك أن تكنس الغرفة
ولكنك منهمك في استذكار ما ستقوله بعد ذلك
وأنت تكنس : لا تشغل بالك بكلامك أبداً .
أكنس باعتناء وانتباه . نظف الشقوق التي في
البلاط ونظف هذا الركن وسيكون كلامك بعد
ذلك طبيعياً صحيحاً . »

لا تجتهد في أن تغير صوتك على المسرح
وتتكلف صوتاً آخر . أنت تمثل دور رجل هرم
طاعن في السن وصوتك قوى فتي النغمت فماذا
أنت فاعل ؟ تنفس ببطء فتكون مجبراً على أن
تتكلم ببطء . وهكذا تجد نفسك رجلاً هرماً
وشيخاً كبيراً »

« احمد علام الممثل »

والموشحات أثناء وجوده بيننا بعد ذلك .

أقول انه وان جاء في مقالك هذا مثل هذه
(الاخطاء التاريخية) الا أنى أقر كل ما كتبتّه
عن الفقيد في هذا المقال وأخص من ذلك شهادة
الميلاد فاني ماقلت لحضرتكم على صفحات
(روز اليوسف) (ان الفقيد لم يطلعكم على شهادة
ميلاده) الا لعلمي بفقدان أصلها حال حياته وانه
لم يحصل عليها أو بالأحرى علي صورة منها سوى
صاحب العزة (سامى نور بك) وقد حضر لذلك
الى الاسكندرية خصيصاً .

واني مع احترامى لشخصكم الكريم وإعجابى
الشديد بهمتكم خصوصاً فيما يتعلق بالفقيد وسيرته
أقدم لكم شكرى الخالص بالنسبة لعطفكم
هذا العطف الأبقى على (محمد البحر) وأبعث
إليكم والى قراء (المسرح) الأغر صورة من
آخر رسم للفقيد وهو فريد في بابه اذ لم تكن
من عاداته أن يرسم مع غيره ولكنها ذكرى
وتذكارة

السج محمد على خاطر

الاسكندرية — كوم الدكة

« المسرح » — سنشر الصورة في العدد القادم

عيادة

الدكتور احمد طاهر بك

طبيب مستشفيات السجون المصرية

خريج جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا . اختصاصى فى الامراض الباطنية والاطفال

بشارع عبد العزيز بمصر تليفون نمرة ٩٤ - ٧٠

مواعيد العيادة من ٥ - ٧ للفقر مجاناً من ٤ - ٥ مساء

أسعار متهاودة جداً لجميع أنواع العلاج بالحقن كالزهري والسيلان والبلهارسيا

وضعف الاعصاب وخلافه - معاملة خاصة للموظفين والطلبة



على الجاش



فضيحة أم ماذا؟!!

جاءتنا الكلمة التالية . وهي قصة حقيقية زارنا كاتبها الأديب وأكد لنا حدوثها كما قصها ونحن نشرها كما هي . ولكننا نطلب إيضاحاً : « من هو الفنان الذي وقعت له حوادث القصة ؟ ! »

واليك القصة :

« لي صديق في مستقبل عمره . أحب فتاة في مثل سنه . نفثت فيهما الطبيعة ما ألهب قلبين فتيين . فتعاقدا على الحب وأودعا فيه آمالا . وليس أقوى ولا أتقى ولا أظهر في اعتقادي من عاطفه سامية تؤلف بين قلبين وتجمع بين روحين في تلك اللحظة تتعالى الانغام السماوية . وتهبط يد الله فتبارك في حب ينمو الى الأبد

ترتبت تلك الفتاة التي يحبها صديقي مع ذلك الفنان أو بمعنى آخر ترتبت (على يديه) . فانه يفوقها بست أو سبع سنين . فحملت له في القلب جميل الولاء . وصدق الأخاء . وشاء القدر أن يحمل لها في الصدر بقية حب نثره على بنات الفن .

تذكروا ..

ان العنوان الجديد المؤقت لمجلة المسرح هو شارع البعثة رقم ٥ بوسته شبرا وجميع الرسائل تكون باسم صاحب المجلة

وقسمه بينهن . تحدث اليها ذات يوم في خلوة عن كلفة بها . فكشفت له عن حقيقة ميولها . فأضمر لها الشر وعزم على الانتقام رآها مرة مع من اختارته في نزهة بريئة .

وخلوة طاهرة . واذا به يسعى كالرقم . شأن كل مشاء بنميم . الى شقيقها يخبره بما أبصر . واذا بالشقيق يأمر بإبعادها الى منزل أحد الأقارب . واذا بالقلوب تقطع . والأكباد تمزق واذا بصاحبنا يطرب فقد تسلط على ذلك الشقيق ووثق من نوال ما أمل . ولكن بأي ثمن ؟ ! بين يدي شاب سحق النوى قلبه . وهناك في مكان ناء فتاة أصمى سهم الوشاية فؤادها . ضحيتان على مذبح انتقامه ليطرب أذن فقد انتقم !!

النيارات ..

محرر المسرح يعلن حضرات قرائه انه لا يستطيع مقابلة أحد في محل عمله بإدارة جريدة كوكب الشرق فمن كان لديه شأن خاص أو عام فلتكن المخبرة بواسطة البريد أما اصدقائه فيكتفي بمقابلتهم في الخارج

للحياة معنى فسيح نبيل لذلك الفنان الذي يدرك شيئاً من عظمة الفن . ويعرف خيء سره . ومكون أمره . لذلك الفنان الذي يتعشق كل ما في الفن من جمال . يتعشق الصديق . يتعشق الحرية . يتعشق برىء العاطفة وأخيراً يتعشق الألم يتعشق التضحية وغير ذلك من معان — ولكن فتانا لم يتذوق كأس الفن . كأس الحقيقة . كأس الطهارة !! ولم يتسمع انشودته . أنشودة الاخلاص أنشودة التفاني !!

لو كان يدري ماهيته . لتحمل الألم . وصبر على التضحية — عبء ثقيل !! ولكن أنامل

العنوان الجديد

لاتنسوا أن تكون جميع رسائلكم الى مجلة المسرح . معنونة بالعنوان المؤقت الجديد باسم صاحب المجلة بشارع البعثة رقم ٥ بوسته شبرا

وأجهزوا عليها قبل الاجهاز على ضحاياهم أمثاله إن طرخوا لا يطرقون الا ذلك الطريق المرصوف بمجثت ضحايا الأهواء ولا يسلك الا ذلك السبيل الذي يؤدي بسالكه الى محزنة مخجلة . وينتهي بطارقه الى غاية سافلة . أمثاله لا تجده الا بين غسق الأنين . ومدموع . ولا تعثر به الا حيث ينتشر السواد ويسود الظلام ، ولكن أنى يظل الأنين أن والسواد سوادا . والظلام ظلاما . فلا ابت ولا نور ولا رجاء . سيتضاءل كل ذلك شمس الحقيقة . ويختفي وراء ستر من الحزى وهذه نبذة من تاريخ فنان . وفترة من حياته وفي النفس بقية أحفظها تنكبا لطريق سلك من اتحاد . وبعداً عن عاطفة دنيئة لا نعرف تسير الى الخراب . ولو نشرتها لعرف ذلك الشئ قيمة صديقه الواشى . وصفيه النمام . ولا ف ان برز الذئب من وجاره . وخرج من مكانه رسالتى هذه لها مساس بالفن ومريد ولو كان كل من يعمل على نصرة الفن على مثا

السيدة فاطمة سرى



أوجلمهم على شاكلته . إذن سوف لا يعزى الكثير
حتى تراه أشلاء بين أيدي جلاديه أنقاضا تحت
معاول هادمية .

لنبتز الفاسد . لنكون الصحيح . وليعمل
الفنان على غرس المبادئ الحققة في نفسه قبل أن
ينشرها بين الناس
وختاماً تقبلوا فائق الاحترام م

« ر »

اشاعة أم ماذا؟

تتناقل الدوائر المسرحية الآن إشاعة قوية
تتلخص فيما يلي :

لما عادت فرقة الأزبكية بقيادة زكى عكاشه
من فلسطين . أرسلت الى مصر عشرة طرود
تحتوى على ملابس الفرقة والستائر والأدوات
المسرحية .

ويظهر أن شيئاً من الخطأ حصل في مصلحة
السكة الحديد فأرسلت الى فرقة الازبكية ١١
طرده بدلاً من عشرة .

وتسلم زكى افندى عكاشه الطرد الزائد مع
انه ليس له

وشكا صاحب الطرد المفقود الى مصلحة
السكة الحديد . فأجرت تحقيقاً أسفر عن أن الطرد
المفقود استلمه زكى افندى عكاشه الغربى .

سئل زكى فأنكر وقال انه لم يستلم شيئاً .

وشهد عدد وافر من الممثلين والعمال في
الجوق أنه استلم الطرد وأرسله الى منزله واعترف
« العربجي » بأنه حمل اليهم ١١ طرداً مع أنهم
لهم فقط عشرة طرود .

وبدى التحقيق مع زكى عكاشه وهو ينكر .
والشهود يتكاثرون والتحقيق لا يزال مستمراً .

ونحن نرى هذه الاشاعة بكل تحفظ حتى
يمكننا أن نؤكد كدها أو ننفىها في العدد القادم
ان شاء الله ...

تبحث من الآن عن فرقة تنضم اليها .

وقد رجاها زكى عكاشه أن تشتغل معه .
ولكنها ترفض مطلقاً أن تعمل في فرقة الأزبكية
مهما كانت الدواعى ، فلم يبق إلا أن تشتغل في
إحدى فرقتين : رمسيس : أو الريحاني .

ولها رغبة شديدة في الالتحاق بفرقة رمسيس
وبهذه المناسبة نشر لها هنا آخر صورة .

يعرف القراء أيضاً أن هناك في المحكمة
الشرعية قضية ذات شأن بين السيدة فاطمة سرى
المثلة المطربة المعروفة ، وبين زوجها محمد شعراوى
بك .

ولا تزال هذه القضية آخذة مجراها ، وستكون
جلستها يوم ٢٥ أغسطس الجارى .

والذى يهم الجمهور هنا هو أن السيدة فاطمة
سرى ، صممت على العود الى التمثيل ، وهى

الدكتور

شفيق صالح

العيادة بشارع كامل نمرة ٨

مساء

من الساعة ٦ الى الساعة ٨

صباحاً

من الساعة ١١ الى الساعة واحدة

معالجة المسالك البولية بإحدث الطرق

شفاء امراض النساء بدون سلاح ومعالجة العقم عندهم

شفاء الامراض الجلدية عموماً بحقن الدم المسخن خصوصاً الجزيمة وحب الشباب

معالجة الامراض الزهرية بحقنة س س س وهى آخر اختراع

الفرق المدرسية ..



ذكرنا قبل اليوم مراراً خبر النهضة التمثيلية التي ظهرت العام الماضي في المدارس الثانوية، واستبشرنا خيراً: وقلنا إن هذه الحركة على ضآلتها وعلى قلة محصولها في المبدأ ستكون يوماً ما الأساس الذي يقوم عليه تقدم الفن.

وهذه الحركة وإن لم تخلق فنانيين وأساتذة في الفن، فهي على الأقل ستعد الشبان لمستقبل فني، وستخلق فيهم الروح الفنية الحقيقية الذي لا يتأثر بالشعوذة. ولا يكرم التهرج والمهرجين الذين يقتلون عاطفة الجمهور، ويعدمون أحساسه الفني طمعاً في ماله. وجرياً وراء المادة مهما تسبب بعد ذلك من تحطيمهم للفن وأنصابه ومهما أصاب هذا الجمهور المسكين تلف في عاطفته وفي وجدانه.

على أن المؤلم أن اخواننا طلبة المدارس خاضعين

خضوعاً تاماً لفكرة سيئة وعقيدة خاطئة في المسرح فإن ما رأوه أمامهم من شعوذة روج لها اصحابها



احمد علام

وأقاموا دعاوى على صحتها وبطلان كل قول يحاول هدمها، قد أثر فيهم بحيث أصبح من الصعب جداً

انتزاع هذه الفكرة من رؤوسهم. وواجب الذين يتولون تدريب الفرق المدرسية ينحصر أولاً في أفهام الطلبة ماهية الفن الصحيح وكيف يجب أن يكون.

ولا بد من الجرأة الكافية عند المدرسين فلا ينطرون إلى عملهم الخارجي بما يتناسب مع الفكرة مهما كان فيها من خطأ وتسلف وإتلاف وقد تكلمنا منذ مدة عن فرقة التمثيل في مدرسة الفنون والصنائع الملكية التي يتولى تدريبها الاستاذ احمد افندي علام.

كانت هذه الفرقة في مقدمة الفرق وقد مثلت رواية « نأتان الحكيم » التي ترجمها الاستاذ حسن صديق وحدثك عنها على صفحات المسرح منذ حين وتقديراً للجهد الفرقة نشر هنا صورتها وصورة استاذها احمد افندي علام.

وتجدر في وسط الصورة ناظر المدرسة وإلى يساره الاستاذ حسن صديق مترجم الرواية ثم باقي افراد الفرقة من الطلبة النجباء.



في كل عام كذبة ..

ليسمح لي الأستاذ عبد الرحمن شكرى أن متغير تعبيره في المازنى مع بعض التحوير ، وأن لللقه على يوسف وهبى فأقول : « يوسف وهبى كرمية تهويش » !

والتهويش في حد ذاته عمل يجد فيه صاحبه ، ويجد فيه « المتهوشون » شيئاً من المتعة أيضاً لكنه إذا جاوز الحد ، أصبح ثقيلاً مردولاً . إذن . فالتهويش الذى يضطر صاحبه الى كذب ، إنما هو تضليل يعتمد به صاحبه أن صنع أمراً غير مشروع عرفاً ، ولامقبول طبيعة ، أن لم يكن محظوراً قانوناً .

ومن هذا القبيل ما يصنعه يوسف وهبى .

في كل عام يطلع علينا بنجر جديد ...

يسافر الى أوروبا ثم يعود ، وقبل أن يصل بعد وصوله بأيام يطلع علينا المقطع المحجل ، « كذبة رمسيس » !

ففي عامه الأول ادعى انه تلميذ كياتونى دارت الايام ، فاذا هو لم يعرف كياتونى شخصياً إنما رآه يمثل على المسرح مرة أو مرتين ... واضطر يوسف أخيراً للتنازل عن هذه الكذبة !

وفي عامه الثانى لم يسافر الى أوروبا ، فأراحنا بته من حدث جديد .

وفي موسم الثالث عاد مهرولا ، ونشر المقطع ب حديث له مع يوسف وهبى ، انه اشترى ٢٢ ألف بدلة لمسرحه في موسم الجديد ! فلما انفضحت « الكذبة » قالوا إن خطأ مطبعياً وقع في الارقام إن الاثنين والعشرين ألف بدلة هي رأس مال المحل الذى سيستورد منه يوسف وهبى ملابسه .

وبهذه المناسبة كتب « سهران بك » في خيال الظل ما يأتى بعنوان « آل وهبى » :

« وقانى الله واياك أيها القارىء شر الغرور ، انه لا يقتل صاحبه فقط ، بل هو يجعله مضغة الافواه ، وهزأة الظرفاء والقفاشين

عاد الممثل يوسف وهبى ، أحد الفرسان

الثلاثة من أوروبا ، بعد أن قضى خارج مصر أياماً معدودات ، فقال انه زار فرنسا وأجلترا وأمريكا وألمانيا والصين واليابان والهند والسند وبلاد ترك الاقيال ، فلم ما كان يجهل من أبواب رقى التمثيل ولم تعد تخفى عليه خافية فيه حتى السبب الخفيف والسبب الثقيل !

ولو وقف عند هذا الحد ، لكان الامر وخف ولكن صاحبا ، وما هو بالمغرور . ادعى أنه جاء من أوروبا باثنين وعشرين ألف بدلة عميلية وأن مسرحه الحقيق خير من مسرح الاوبرا !

أما انه اشترى ٢٢ ألف بدلة ، فذلك صحيح « لاشك فيه » بدليل أن بواخر النقل تفرغت اسبوعين كاملين لنقل هذه البدلات من ميناء مرسيليا الى ميناء الاسكندرية ، وهذا غير الجزم والشرايات ، والفانيالات ... وخذ وهات !

مسكين وهبى الممثل ! انه اغتر والغرور قتال ! « ومر الموسم ، وتناهى الناس هذه « الكذبة » فلما بدأ موسم الرابع ؛ عاد يهمل وملاً الدنيا صياحاً ، أن « رافائيل سباتينى » وضع له خصيصة رواية الطاغية ، ثم قدمها هدية لمسرح رمسيس ! ولم يكتف بذلك ، بل قال انه ترجم رواية الاستعباد ؛ وقدمها لاحد المسارح الامريكية ، وانها ستمثل هناك وو .. الخ .

فلما انتهى الموسم ، علمنا انه اشترى رواية الطاغية بمبلغ ٧٠ جنياً ، وانه لم يترجم رواية ولم يقدمها لمسرح م ؟ المسرح .

أما في هذا الموسم الجديد ، فان يوسف لم يعد م ؟ رحلته بعد ، ومع ذلك نشر المقطع الخبر التالى بعنوان « كبير ممثل الشرق » !

« علمنا أن الأستاذ يوسف وهبى صاحب مسرح رمسيس ، وعظيم (ياساتر يارب) التمثيل في مصر ، سيصل عائداً من رحلته في أوروبا يوم ١٥ أغسطس الحاضر ، بعد أن زار أكبر المسارح واطلع على اختراعات الفن (١١) الحديثة ، والذى يؤكد أن استعداد هذه العام سيفوق حد الوصف ، تلك الروايات الفخمة الشهيرة ، التى وفق اليها وأعد لها مناظرها م ؟ صنع كبار مصورى أوروبا (يارب احفظنا ، ،) مع ادخال طريقة

دوبلكس في المناظر المزدوجة ، وقد اتفق مع شركة « ديتاجلبي جواشى » الايطالية على شراء جميع المهمات المسرحية المختلفة ومئات الملابس (بس مش ٢٢ ألف بدلة) التاريخية واختراع جديد لتقوية الصوت ، وغير ذلك من الاسرار المسرحية .. ! !

ويسرنا أن نعلم خبر اتفاقه مع الممثل المصرى السينماتوغرافى محمد افندى عبد الكريم الذى ظل سبع سنين في شركات ألمانيا ، ونال نجاحاً عظيماً على الانضمام لفرقة رمسيس .

أما التحسينات الكبيرة الموعود بادخالها في صالة رمسيس ، فانه أعد لها فاخر البسط (أين تفرش ؟) والظنافس ! ! وسيكون للمسرح أيضاً صالة للتدخين واسعة (كشك بجوار بائع السندوتش والا فين يابى يوسف ؟) استحضر اثنائها من محلات اللوفر بباريس .

لا شك انها خطوة واسعة تلك التى سيخطوها رمسيس هذا العام تبرهن من جديد على مقدرة يوسف وهبى وحسن اختياره ، ولا بدعقد عود الشعب المصرى كل هبة واقدام في سبيل رقى هذا الفن ، الجليل ، فله منا التهنة والنجاح المطرد « ولا تعليق لنا على هذا الاعلان حتى نرى مايم وأقول اعلان ، لأنه كتب في مسرح رمسيس على ان ينشر كخبر من الجريدة ، ولكن المقطم ابت ان تشاركهم في هذا التهويش ، فوضعت للخبر في نهايته غمرة (٣٢١٦) دلالة على انه اعلان مأجور تقع تبعته على اصحابه .. ! !

في كل عام كذبة مكشوفة

حتم تمضى في البغاء وتغرق

الاحنف

يعتذر الاستاذ الأحنف عن متابعة « المحاكمة » في هذا الأسبوع ، فقد توفيت جدته منذ أسبوعين ، وعاد والده من الاقطار الحجازية بعد أداء فريضة الحج المقدس .

ونحن نتقدم للزميل العزيز بكل عزاء على موت الفقيدة بعد أن جاوزت المائة من عمرها ، ثم نتقدم اليه بالتهنئة على عودة الوالد بالسلامة .

الاجاني

الموشحات - المواليا - الادوار الطقاطيق

العقبات

لو صادف مخلوق عقبة مما صادفه سيد .
لانتحر . ومسكين رحمه الله كان كثير العقبات
قليل العثرات

تصور الشيخ سيد درويش . المغني في
الاسكندرية تضع امرأة - تحبه ويحبها الى آخر
نفس لفظه . يدها عليه كقيم أو وصى . ويأبى
قاصدا العاصمة ولا يعامل أحدا غير سترك مشيان
وذلك كان في سنة ١٩١٤ . ومشيان عسير الدفع
قليل البضاعة . حسبه من الاجاني خمس قطع
- رزل في دار صديقا زكي افندي صالح معاون
بوسته باب الخلق في ذلك الحين . ولم يكن معه
نقود . ومنزل زكي افندي يقع قريبا من رحبة
عابدين . فكان الشيخ سيد درويش يعرف انه
عالة . وعزة نفسه بتأبى الا أن يكون سيدا اسما
ومعنى فنزل وقصد نادى الموسيقى . فوق القهوة
الوطنية - تعرف على من لم يعرفه منهم وأسمهم دور
عواطفك أشهر من نار . وبالي قوامك يعجبني
ولحسن حظي كنت سبب هجرته . فطلب منى
التوسط لدى الاستاذ المرحوم الشيخ سلامه
حجازى في احيائه ليلة . فقلت له هذا تسرع .
قال دعني أحقق مالى . سمح لنا الشيخ سلامه
باحياء الليلة . وتبرع بتمثيل رواية غانية الاندلس
ويغني الشيخ سيد وصلة طرب . حان موعد الليلة .
وظهر الشيخ سيد درويش ومعه الاستاذ الاشهر
محمد افندي العقاد . وسامى افندي شوا الكنجاتي
والشيخ سيد بالعود ولكن الشعب صادرة مصادرة
يندى لها جبين كل انسان واسدلت الستار .
وهرب في قطار الصعيدى . على لغة الاسكندرية
ثم عاد . وأقام حفلة أخرى في دار التمثيل العربى
فكان حظها في المصادرة أكثر من الاولى .

أخيرا أقام في مصر لانه تعرف بالمرحوم الخواجه
نينو اسكندرانى المنيب . وعرفه باحد السوريين
وان مج في هذه العائلة أستاذنا يعطي درسا في
العود بحنين .

كبر الامل : وعمل حسابه كما تعمل أنت
حسابك اذا أسندت رأسك الى وسادتك وتخلت
نفسك ملكا عظيما . وأعني بهذا أنه قال في نفسه
اذا كان لدى عشرة دروس في الشهر أعيش في
مصر مطمئنا . وفي اليوم الذى كبر عنده هذا
الامل جاءته عقبة . ولا اكذبك الحديث اذا قلت
لك انها معول هدمت ما بناه الشيخ سيد تلك
العقبة . جليلة فاتنة الشيخ سيد . جاءت مصر .
فقابلتها في العتبة الخضراء ومعها صادق افندي
(الانجليزى) لقبا . الممثل في جوق الشيخ سلامه
حجازى في ذلك الحين . وفي جوق السيد منيره
المهدية في هذه الايام

كتا ضحوة . واذا بصادق افندي زل وقال
كلم . دهشت فخاطبتني مسلة . فعرفها . لانها
صاحبة الحادثة التى تكلمت عنها في بدء معرفتي
به وقد عرفتني انها بحثت عنه ولم تجده . ولو
علمت انه في أمنع حصن لوصلت اليه . وسدت
عليه كل السبل . فأمرتها بالعودة لانه في اسكندرية
أفلم تقبل . فقلت اذا أرادت أن تراه . فلتختر لها
مكانا غير الشوارع فذهبت وزلت في لوكاندة .
وقابلت الشيخ سيد وأفهمته ما حدث . فطار له وقال
سيبك مصر مين ياعم وغيره مين . جليلة في مصر
ده يوم المنا . حنق زكى صالح . وقال كانت عندي
في البوسته وأعطتني اسم اللوكانده . وهاهو وما
الداعي لذهابك : قال أشوفها يازكى فاتفقت مع
زكى على اننا نذهب ونشاهد منظر مقابلة هذين
العاشقين فرفض . وقابلها سيد وسافر من مصر
وقضى عشرة أيام - ثم تشاجرا . وجاء الى هنا
ثانية وقد ضاع الدرسان منه

عادت ذكرى المصلوب للشيخ المصلوب سيد فاتفق مع
بعضهم على احضاره في ليلة . وقد تم هذا . وطلب
من المصلوب أن يغني . وما بدأ الغناء . حتى قل
له الشيخ سيد أمام ذلك الجمع الحافل . لهو انت
كده يا شيخنا . عن اذنك هات العود . وأخذ
يصلح . وقال للجالسين . من النهارده ابتدأت لي
حياة جديدة . اذا كان عمى المصلوب بالشكل ده بقي
ما فيش غيرك يا بوالسيد . اسمع الموسيقى يا عم .
وكان في ليلتها أتم تلحين دور في شرع مين قاضى
الهوى . فأسمع الناس ما لم يسمعوا مثله . وهذه
الليلة الوحيدة التى سمعت . انا فيها سيد درويش
مغنيا . مهما أتخيل منزلة معبد أو اسحاق لم يكن
أحدها ريشة في جناح الشيخ سيد وهو الطائر
الحلق في جو الفن وأذاننا مرهفة . وأنظارنا
حيرى في بحار من المدامع . خصوصا وذلك المغنى
من الدور . وقد نظمته خاصا بحوادثه مع
جليله . وأخذ يكرر في كلمة يكنى افتضاح .
والدروع تنحدر على العود كالرزاز

يكى من هذه الليلة ابتداء الناس يتحدثون عن
ملحن اسكندرانى اسمه سيد . ففكرت في عمل
حفلة يخصص دخلها لحيه . فقال ايدى على كتفك
وأقيمت الحفلة في البوسفور . وغنى فيها الشيخ
سيد . باللي قوامك يعجبني . وختمها بقصيدة
من نظمي . لم يغن منها غير بيتين . ابتداء في
غنائها . ولم ينته من البيت الثالث الا بالمر البوليس
لان موعد التشطيب حان . وخرج الناس وفي
مقدمتهم حسن بك . وأعني صديقى حسن بك
أنور . وما رأيك في ان صدى ذلك الصوت وطريقة
انشاده وهو يكى في أذنى الى هذه اللحظة .

بحثت عن الشيخ سيد درويش في الصباح
فعلمت انه سافر اسكندرية لجليلة وانقطع عن
مصر . ثم حضر ليمنحن جورج ابيض رواية
فيروز شاه . وقدر الله لها عدم النجاح . وخرج
الشيخ سيد من التياترو بعد الليلة الثانية . وقد
رأى أن هذه الصدمة أصعب الصدمات . لانه لم
ينجح في رواية تمثيلية . وجورج قطع علاقته
معه . فانقطع المرتب . وهو خمسة عشر جنيها

الرواية المسرحية

- ٦ -

كلمتي الى القراء

سألتني الكثير من قراء المسرح عن سبب انقطاعي طول هذه المدة عن متابعة البحث في موضوع «الرواية المسرحية» وجوابي أن الامتحان شغل ذهني عن التفكير ، وعلى يدي عن الكتابة فلما انفرجت أزمته بالخير بادرت الى القلم أتم ما بدأت وأنجز ما وعدت

تكلما فيما سبق عن ثلاثة الاجزاء الاولى من اجزاء الرواية المسرحية وهي المدخل ، ونمو العمل ، والقمة . وسنتكلم اليوم عن الجزئين الآخرين وهما « الانحلال أو الهبوط » و « الخرج أو المخرج »

(هبوط العمل)

يمتد هذا الجزء من القمة الى المخرج . ووظيفته تفكيك عقدة الرواية ، وتحليل العرى الروائية ولما كان تعيين النقطة التي تصل فيها الرواية الى أقصى علوها يختلف باختلاف وجهات النظر لم يكن من المستطاع دائما أن نحدد مبتدا الهبوط تحديدا جليا دقيقا .

ومع هذا فالندرج الى النهاية يجب أن يبدأ في مكان ما ، ويجب أن يستمر حينما من الزمن حتى في الروايات المقتضبة . ودراسة هذا الجزء من اجزاء العمل له شأنه وخطره .

وخلق هذا الجزء شاق متعب وكثيرا ما يوجزه المؤلف المسرحي بأن يدفع بالقمة الى أقرب مدى ممكن من النهاية

وكذلك ينبغي أن يراعي المؤلف هنا قواعد التأخير والبطء حتى لا يبلغ النهاية سريعا ، كما يجب عليه أن يزيل جميع المواقع التي تحول دون الغاية السعيدة أو الناجية .

وهنا كأي مكان في الرواية يجب أن تكون

أكثر الاحاديث غمما بالحادثة فالجمهور لا يزال يسر جد السرور حينما يجد في مقدوره ان يتنبأ بالمفاجآت ويتوقع الحوادث الطارئة

وفي وسط هذه المصائب الكثيرة يجد المؤلف مساعدة حقيقية يجب ألا يسيء استعمالها فان تجمع الاهتمام عند دنو الرواية من نهايتها يجعل هذا التوقع أكثر تحريكا للنفس ، وأشد تنبها لل شعور من المعتاد فبصيص من الامل في نهاية مأساة يقابل في جميع أرجاء المكان بفتحة ارتياح وفرج وفكاهة عادية في خاتمة كوميديا تحدث في القاعة قهقهة عالية قوية .

ومن البين أن الكاتب هنا على الاخص مدفوع الى أن يستبدل بالعمل الايضاح والوصف . ولكنهم مع الاسف يلقون الاخبار المهمة الخطيرة على السنة ممثلين ثانويين فيؤدونها كما يؤدون خبرا عاديا كالاخبار عن تحضير غداء أو تجهيز عربة . وهذا يكاد يفسد على المؤلف روايته .

« المخرج »

وهذا الجزء الآخر صعب المزاولة . بعيد المنال . ولقد قام لشأنه خلاف شديد بين أنصار المذهبين الرومانتيكي والواقعي . فهؤلاء يأخذون على أولئك ختامهم الروائي الذي ينتهي في المآسي بالذبح العام والقتل الشامل . وربما أدخلوا بعض أشخاص الرواية في هذه الخاتمة لأنها أسهل طريق للتخلص منهم ، أما في الكوميديات فغالبا ما تسدل الستار على مكافآت عظيمة . وجوائز سنوية . وحياة هنيئة . وعيش رغيد مما يبعد عن الحقيقة كل البعد

رأى « الواقعيون » أن المسرح وهو قطعة من الحياة يجب ألا يفصل عنها . فليس من الفن والواقع في شيء أن يعامل المؤلف القطعة التي اختارها من الحياة كأنها كأنه قائم بنفسه . لذا كان من الواجب عليه . وهو يسير بروايته الى الغاية . أن يترك في نفوس جمهوره أثرا بان الدنيا لا تزال مستمرة الحركة فيخرجون وهم يشعرون بعد ان فوجئت الفضائل وعوقبت الرذائل وحققت الرغائب . ان أشخاص الرواية لم يزيدوا ولم يقلوا

عن كونهم آدميين سيجدون ولا شك أفراحا جديدة وأحزانا أخرى مكتوبة لهم في سجل القدر ومعلوم أن بدايات الروايات القديمة خير من نهاياتها . فليس من العسير أن نتذكر روايات قديمة عمل المؤلف العرض فيها بمحذوق ومهارة عظيمنتين مبدعا أشياء كثيرة عن الماضي ، جالبا خيوط العمل من أما كن مختلفة لتتقارب في النقطة التي يجب أن تبدأ فيها الرواية . ولكنه كان يجعل النهايات حائزا بين الحاضر والمستقبل كأنما العالم بعد ختام روايته قد وصل الى نهايته « يتبع » محمد توفيق يونس

لوحة محب

جلست تحت حفيف الشجر ، أناجي أسرار القمر ، فعادت بي الذكري الى الماضي المثقل بالهموم وبالضجر ، فتبينت أن الحياة ما هي الا رواية تنفضى وفق أحكام القدر ، فيها شجن يتخلله بسمة مملوءة بالعظات وبالعبء !!!

فبكيت دمعاً ساخناً وعملت نفسي بالامل المنتظر ، فراح الدمع قلبي المنفطر ، فما أحلى البكاء اذا ما اشتد الاسبى والسكدر ...!! رأيت في ليلة أنس وسم ، تلبية لدعوة أهل الحضر ، فتاة في مقتبل العمر ، لها من المابة والجمال ما يأخذ بالبصر ، فاقتربت منها واستأذنها فؤادى فاذت فشكر ، وتحادثنا وراق لها الحديث فما أعجب هذا الخبر ، ولم يمض وقت حتى تم التعارف واختمر ، وأحسست أن قلبي الخالي في وطأة الحب قد انغمرا

وانقضت الليلة وتبعها ليال حتى أبع هذا الثمر ، وتقاسمنا الحياة وما فيها من لذة وضرر ، ومرام ، وبضع شهور ونحن على صفاء مستمر ، حتى سمعت بالمدينة خبراً قد انتشر ، ان بيت من أهوى قد مسه الشرر ، فذهلت وناديت ربي رفقا بالبشر ، وأسرعت نحو دارها فالفيتها قد اندثر ، فسألت عنها جيرانها فكان الجواب دمعا ينحدر ؟

« متألم »

في هذه الدفعة لم يهرب من مصر . بل تودد الى ممثلة عند الريحاني . وتطوع لتلحين السقاين في رواية (ولو) . وأخذ يتطوع حتى لحن الرواية التي سارت ألحانها سير المثل . فقدم له نجيب افندي الريحاني خاتماً من الماس لم يعرف قدره الا لما ذهبت معه عند كرامر وقدره بنائين جنيتها . ثم اشتغل في مسرح الريحاني الى أن انقده في الشهر مائتي جنيه مرتباً شهرياً . وأيضاً كذا . في المائة . ولست متأكداً ان كان واحداً في المائة من الدخل أو اثنين

مقدرته

مقدرته التلحينية . تعرفها من أنه في شهر واحد لحن . لثلاثة مسارح . كشكش . ولم أذكر اسم الرواية . والكسار . في رواية ولسه وميره المهدي في رواية كلها يومين

كرمه

كان يقترض منك ليعطي غيرك . وكان يعطيه لا على انه صدقة أو مبرة بل يعطى على أن العطية أجز يستحقها المهدي اليه

وطريقته انه يوم القسط . أى دفع أجر الاسبوع للتلحين . ينظر الى جوقة الملحنين الذين يعتبرهم مرآة تظهر صناعته . فيرى هذا مدينا لذلك وهؤلاء . وربما لا يضع في جيبه من قسطه ما يدره لشراء علبه سجائر . فيأخذ أبأسهم . وينذهب بهم الى حيث يشاء يدر عليهم بما في جيبه ثم ياحن . ويأمر كل فرد أن يحفظ قطعة . هذا نمرة واحد . وذلك نمرة اثنين . الخ العدد الموجود ثم يأمرهم بعد ذلك أن يقول كل منهم قطعه بالترتيب . ويفهمهم ان لكل من حفظ قطعه جائزة . والقطعة لا تزيد عن شطرة يرددها الواحد منهم طول الجلسة . وأخيراً يؤدي كل منهم الامتحان . ويأخذ الجائزة ولم يسقط منهم أحد الا الشيخ سيد . لانه ربما يعود ويطلب من أحدهم أن يدفع ثمن تذكرة الترامواي

تعليمه الموسيقى

بقرش تعريفه

يدهشك أن تعلم ان الشيخ سيد درويش تعلم الموسيقى بخمسة مليات . وهذا القرش التعريفه لو أعرف مكانه لقبته احتراماً له لأنه استاذ الشيخ سيد ومعلمه . ومن قال لك غير هذا فاصفه ولا تحس أحداً لاني اقل هذا عنه

الشيخ سيد مال الى تعلم الموسيقى . بعد دخوله معهد اسكندرية العلمى وأخذ يحضر العلم الازهرى بطريقة التعقل لا الحفظ . فترت لديه ملكة المناظره .

ولا تنس أن عند المحكة المختلطة في اسكندرية بائع كتب . يفرش نهراً ويأخذ بضاعته ليلاً . وكان زبونه طالب العلم بالمعهد يشتري كراساً للحساب أو الجزء الاول من حساب ادريس . أو متن الجوهرة . أو متن نور الايضاح . أو متن الاجروومية وأثناء عرض الرجل عليه هذه المتون كان ضمنها رسالة اسمها (لا أذكره الان) تأليف الشيخ درويش محمد وثمنها خمسة مليات فدفع الشيخ سيد ثمنها . وذهب واشترى عوداً . وأخذ يمرن يديه . ويعمل بارشاد الرسالة حتى استطاع أن يفهم ماهو العلم الموسيقى . وفي بدء عهده بالتلحين كان في السابعة عشر من عمره . وكان لا يصدق في دعواه التلحين . فكان ينسب ما يلحنه للشيخ درويش الحريري . وكان له غرضان من هذه النسبة الاولى أن الفضل لرسالة الشيخ درويش . وان كان خطأ في التلحين فتسكون الرسالة مخطئة لانه سار على نمطها . والثاني أن الناس لا يجهلون الشيخ درويش الحريري . خصوصاً (الالائية) فقد كانوا يحفظون كل ما يسمعون انه من تلحين الشيخ درويش

درويش وسيد

لم أر سيد اعظم ملحناً وأعجب به وبذكائه غير الشيخ درويش الحريري فقد كان يقصد اليه ويتباحث معه كثيراً . ويقول في النهاية . أدبى

بأخذ درس مجاناً . وفي مرة سأل الشيخ درويش عن مؤلف في الموسيقى . فقال يوجد عندي ماهو وأبعد غوراً في الفن . ثم قدم له مجموعة من مجلة المشرق وقال له يا ولدى اليك منى هذه فهي مشكاة تضيء لك سبيل الفن كثيرة التعاريج التي سرت فيها وأحدثها في الفن . واعطاه الرسالة الشهابية وما زالت ضمن أوراق الشيخ سيد الآن

النتيجة

معلوماتي عن الشيخ سيد معلومات عشر سنوات لا يخلو يوم من مقابلته . ولا تخلو مقابلة من نكتة فنية . واذا حدثت في المسرح أخذت سنة اذا أنا اختصرت الطريق . وأرى أن ما كتبه فيه الكفاية للتاريخ الشيخ سيد . يل للقراء . لأنني سأعرض عليهم في كل عدد (فلماً) تاريخياً منه المضحك والمخزي والمؤلم . ولا يقل عن فلم السينماوغراف .

واني لفي حيرة . فمن أعلن عنه بعد الشيخ سيد . هل استسمن ذا ورم . ونذكر الادعاء أو نداعب الاساتذة الفنانين الكبار . أمثال : الخلمي والحريري والقباني وسى داوود ؟ دعوني أفكر للعدد المقبل

« محمد يونس القاضي »

مطبعة البشريوى

بشارع طاهر أمام البوينة العمومية

تليفون رقم ٤٢٥١ صندوق بوسته رقم ٢٠٣٨

مستعدة لطبع وتجليد كل ما يطلب منها من الكتب والمجلات العربية والافرنكية وغيرها بغاية السرعة والنظافة وصدق المواعيد . ومستعدة لطبع جميع أشغال الحجر من اعلانات وغيرها . ومستعدة لتوريد جميع أنواع الكراسات على اختلاف أشكالها وكذا دفاتر (رجستر) للمجلات التجارية والبنوك



Handwritten text, possibly a signature or name, in red ink.

اللمبة فيلبس
تمطى نوراً لطيفاً
قويّاً ولكنه ليس
مضراً بالبصر
والنصيحة
لا يستعمل الإنسان
غير هذه اللمبة



**DE TOUT CE QUI A DE BIEN
CHOISISSEZ LE MEILLEUR!
PROTÉGEZ VOS YEUX
PHILIPS**

0547

انتخب الاحسن من بين الحسنات بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريك غير معروفة او لمبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوى جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائي
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

يجمعها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنگا

المستعملون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

طبع بمطبعة البش — لاوى *

المسرح



السيدة دينا ليسكا الممثلة بفرقة امين صدقي

الادارة

بشارع البعثة رقم ٥ شبرا

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

تشجيع التأليف المسرحي
عندنا وعندهم !!

بينما كنت اتصفح إحدى المجلات الانجليزية عثرت على الخبر التالي:
« وضع السير الفرد بات . أحد المشتغلين بإدارة المسارح
في لندن جائزة قدرها ألف جنيه انجليزي ، لمن يقدم لمسرحه رواية
تمثل عظمة بريطانيا ومجدها .

ولا يشترط أن تكون الرواية من قلم أحد الروائيين
المشهورين ، بل يتساوى في ذلك كبار الكتاب وصغارهم ...
المعروفون وغير المعروفين ... والشرط الوحيد لدخول المسابقة
هو أن يكون الكاتب أحد الرعايا البريطانيين لا من الاجانب
أو التابعين لدولة اجنبية .

ويعتبرون في إنجلترا ان هذه أول خطوة في سبيل تشجيع
التأليف المسرحي » !

هذا هو الخبر الذي وقفت عنده واجما حائراً .

لا يكتفى مديرو المسارح بتشجيع الحكومة وتعريضها
للكتاب بل يضعون من تلقاء أنفسهم الجوائز والمكافآت
الضخمة لتشجيع الكتاب المسرحيين

وأول ما يلاحظ على شروط الجائزة . النعرة الوطنية الغالبة
فيها ، فالرواية يجب أن تمثل مجد بريطانيا وعظمتها والكاتب
يجب ان يكون أحد الرعايا البريطانيين لا من الاجانب أو
التابعين لدولة أخرى .

فماذا عندنا من كل ذلك ؟ !

لا الحكومة تشجع ولا تبالي ، بل انها حين قدر الله لها ان
تهتم للمسرح قليلا ، بذلت جهداً غير مشمر . و كان جهدها نهبا
مقسما بين الاغراض والشخصيات ، وأنفقت خمسمائة أو ستمائة
جنيه فقط لمكافأة عشرات الكتاب والمؤلفين .

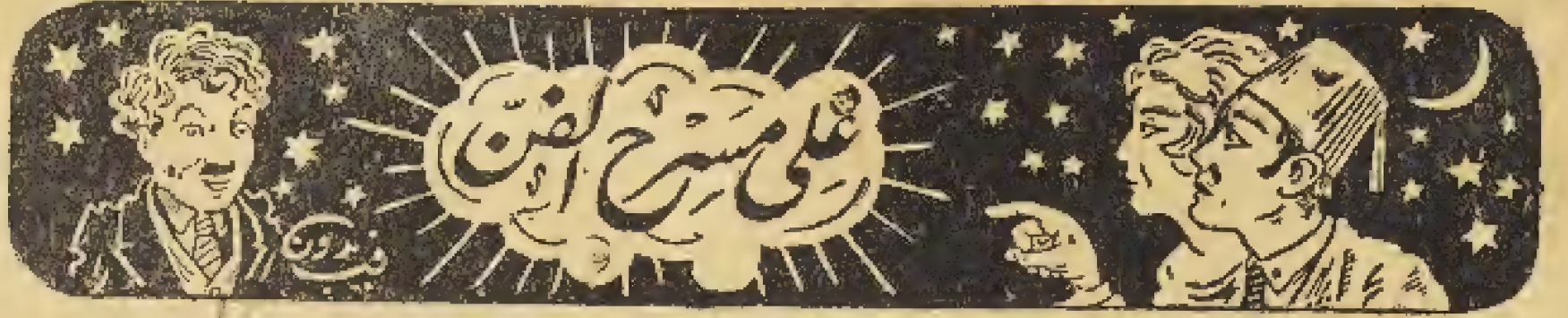
وأما مديرو المسارح ، فلم نجد منهم اقبالاً على تشجيع التأليف
اللهم الا الاعلان الذي نشره يوسف وهي منذ سنتين يقول فيه
انه مستعد لدفع ستين جنيهاً أو أكثر في كل رواية مؤلفة . وكان
هذا على سبيل الركلام فقط . اذ لم يعمل به مطلقاً .

وبقيت بعد ذلك مشكلة « الوطنية »

هل اذا وضع كاتب رواية محلية تمثل « مجد مصر وعظمتها » يصرح
قلم المطبوعات بتمثيلها وهو الذي يحاسب على الكلمة والحرف ؟ !
لا أظن ذلك مطلقاً ، فان التعليمات شديدة في هذا الموضوع .
وبعد فماذا ينتظرون من الكتاب والمؤلفين ؟ !

وكيف يريدون أن يعملوا على انهاض المسرح وترقيته ؟ !
هاهي المسارح الكبيرة في البلد لا تهتم الا للتدجيل والتهريج
مما يدر عليها المال . ولا تصرف عناية الا للروايات الأفرنجية .
أما شركة الترقية التمثيل العربي فهي تنتحر .. وتنتحر .. وتنتحر أيضاً !
وأما الحكومة فهي في شغل عن تشجيع التأليف والتمثيل
بمساعدة الاجواق الأوروبية ودق الطبول لها في الاوبرا الملكية ..
أما لجنة الفنون الجميلة في وزارة المعارف فلنامعها حديث قادم .

محمد عبد المجيد سليم



أبرهما نصرو ؟

عزيزه أمير أم يوسف وهي ؟
عادت السيدة عزيزة أمير من رحلتها والتحقت
بفرقة الريحاني . ثم نشرت لها زميلتنا روزاليوسف
حديثا جاء فيه أن يوسف وهي فلوذها في
الانضمام اليه فرفضت .

وجاء يوسف وهي فقص الواقعة التالية :
« قابلتني عزيزه أمير في فرنسا ، وصرحت
لي بأنها تريد الانضمام الى فرقتي ، أما اذا لم أقبلها
فإنها تنوى الافلاس اذ تعود الى مصر وتصرف
كل ماتملك في سبيل انشاء فرقة خاصة بها .

فلما وجدت أن الفكرة مادية قلت لها تعالي
نتفاوض اذن في المسألة فكم تدفعين لي ؟
قالت أدفع خمسة آلاف جنيه .

قلت حسنا ، علي أن تكوني في الفرقة منقطعة
الصلة بي غير الصلة المسرحية في العمل فقط .
اتفقنا على ذلك ، ووعدتها أن أقبلها في اليوم
التالي لنخفي العقد ، ولكن حائلا خاصا منعني من
موافقتها . وفي اليوم الثالث لما ذهبت اليها وجدت
قد سافرت غاضبة »

فأى القولين نصدق ؟

وهل هي التي طلبت الانضمام الي يوسف
فرفض ، أم هو الذي طلبها فرفضت ؟
علي أن يوسف يصرح بأكثر من ذلك
فيقول إن في وسعه بإشارة واحدة أن يأخذ عزيزه
أمير اليه لتشتغل في مسرحه ...
ما السر اذن ؟ !

مختار وعزيزه

ذكرت لك في العدد الماضي مثلا من أخلاق
مختار عثمان ، وفاتني أن أذكر الواقعة التالية :
لما عادت السيدة عزيزه أمير من أوروبا ذهب

اليها مختار عثمان ، فلما قابلته قل لها وهو يلوي
شفاهه :
« أنا زعلان منك »

سألته لماذا ؟

قال : « ازاي هون عليك تسافري وتسيبي
اخوك جزمته مقطعة ؟ »

تروي عزيزة أمير هذه القصة ثم تردف قائلة
« لقد أخذني الاشمرزاز من مختار ، فقد حسبته
جاء لزيارتي ، وكان يجب ذوقيا أن يؤجل طلباته
وأنا من نفسي كنت سأعطيه نقودا فليست هي
أول مرة يطلب فيها ويأخذ ... ولكنه كان ثقيلا
جعلني أنفر منه ومن صداقته »

وهكذا يضع مختار عثمان كرامة الفنان
وهكذا يقضي مختار عثمان بوضاعة نفسه على
سمعة الممثل وعزة نفسه

ومع ذلك يشكوني مختار الي أصدقائي ويقول
« أنا عملت له ايه ؟ »

ولا حاجه ياسيد مختار ، ... أنا استحتمل
ما يوجه الي شخصي من الاذى . ولكني لأصبر
علي ما يوجه الي الفن في أشخاص الفنانين
هذه هي المسألة !!

فضيحة صبر

كتبت مرة كلمة عن السيدة زكية ابراهيم ،
وقلت إنها خلية علي الكسار ، علي بشاعتها وقبحها
فتار علي الكسار ، وقطع شعره « يسودوجهه » !!
ومرت الأيام ، وسافرت الفرقة الي رأس البر
وبعد أيام عادت زكية ابراهيم وحدها . استغربنا
الامر ، وسألها بعض الناس فقصة الحكاية الآتية :
« ان علي الكسار يحبني ، ولسكني بعد

ما كتبوه عني وعن صلاتي به صممت علي قطع تلك
الصلة المحرمة ، تحبنا للفضيحة ، ولما كنفني رأس البر
جاءني الكسار في ذات ليلة في « عشقي » وطلب

مني أمرا فأنعت ورفضت طلبه ، فأراد استعمال
القوة لنيل مأربه السافل ، فكادت أصرخ فهرب
ولكنه حقد علي وفي اليوم التالي اشعل النار
في « عشقي » وطردني من فرقته !

وزكيه ابراهيم التي كانت الكل في الكل عند
علي الكسار ، والتي كانت زاحم « زينب برق »
خليته « الشرعية الرسمية » لا يمكن أن يشك
أحد في صدق قولها .

علي أن المهم من كل ذلك أن زكية ابراهيم
تزوجت بعد عودتها .

وان زوجها هو « شوفير » السيدة منيرة المهديّة
فنحن اذن نرجو للسيدة عيشة زوجية هائلة
ومستقبلا عائليا سعيدا

أما علي الكسار ، فهذه فضيحة جديدة
نضيفها الي فضائحه العديدة .

ولسكن هل لتلك الفضائح من آخر ؟
وهل لسفالة النفس من حد تقف عنده ؟ !

عربة

وهذه العربة هي بهيمة أمير .
كل يوم لها معركة في عماد الدين .
وكل يوم لها أثر سيء في الوسط المسرحي ،
وفي الأخلاق والاجتماع .
وكانت المعركة الأخيرة توشك أن تهدم هناء
عائلة بأسرها . وتفكك روابط الزوجية في أسرة
هادئة هائلة .

وقد نصحننا السيدة بهيمة أمير أن تقلل من
اندفاعها وأن تقتصد في تبذرها وتهتكها ، ولكنها
لا تزال مندفعة تتنقل من حجر الي حجر ،
وتنقل من خصر الي خصر ، بين كل صباح ومساء
نيس لنا ما نصنعه مع هذه العربة ، وانما
نكتفي بأن نصحبها مرة اخيرة وبعد ذلك لنا معها
شأن آخر

شركة تنحل

بات الآن في حكم المقرر أن تنحل شركة
عكاشة اخوان
وأصل المسألة ، ان الشركة لما تكونت ، وضع

أطراف ثوبها الواسع، فأنكشف ساقاها، وجعلت تعدو هاربة منه .

وكانت في يد الانجليزى بصلة من النوع الاحمر فرماها بها فأصابها البصلة في مؤخرة عنقها وغادرت هناك أثراً .

وهكذا انتهت هذه المغازلة الانجليزية !

هل تتفقان ؟

هل تتفق روزاليوسف وعزيزه أمير في العمل ؟ وهل تعملان مخلصتين . بعد ما كان بينهما من غيرة ومنافسة في رمسيس ؟

المعروف أن السيدة روز كانت متهمه بالدس لعزیزه أمير وقد روى يوسف افندى وهبي الحديث التالي . ولست أدري ان كان صادقاً فيه . أم مهوشاً كعادته . وانما أرويه على سبيل المثال قال .

« ... كانت روز تعرف أن زوجتي تكره عزيزه أمير لامر ما . فكانت تكلم زوجتي في التليفون سائلة عنى بلسان عزيزه أمير ، وتثير غضبها بذلك على عزيزه .

وهناك حادثة أخرى فقد صرحت لي روز مرة انها على استعداد أن تتنازل عن مرتبها وقدره خمسون جنيهاً علي شرط ألا تشتغل عزيزه أمير في المسرح » .

وأنا لست أبالي ان كان ما ذكره يوسف وهبي حقيقة أم كذبا ، وانما نتساءل :

« هل بعد هذه المنافسة ، وهذه البغضاء ، وتلك الغيرة العمياء ، يتسنى الاثنين أن تشتغلا معا في مسرح واحد ؟ »

الجواب عند السيدتين .. !

تقلبات أيضاً

لا تزال التقلبات مستمرة بين الممثلين فقد انضمت السيدة سرينا ابراهيم نهائيا الى فرقة يوسف وهبي .

وانضمت السيدة صالحه قاصين الى فرقة نجيب الريحاني

وانضمت السيدة دوللي انطوان مرة أخرى الى فرقة علي الكسار .

الريحاني بك ؟

جلس جماعة من أصدقائنا يتذاكرون شؤون التمثيل والممثلين ، ورجع بهم التذكار الى عهد ظهور يوسف وهبي ، وكيف أعطى نفسه لقب « بك » !

فقال أحد الزملاء « لماذا لا يسمي الريحاني نفسه (نجيب بك الريحاني) ؟ أليس له مسرح كمسرح رمسيس وفرقة كفرقته واستعداد كاستعداده ؟

وعلي ذلك يصبح كل اخوته بكوات ، فعندنا محمد بك وهبي يقابله توفيق بك الريحاني ، وعندنا اسماعيل بك وهبي يقابله يوسف بك الريحاني ، أما يوسف بك وهبي فيقابله نجيب بك الريحاني ؟ ! »

فاذا أصغى نجيب الى هذه النصيحة فتبقي مشكلة أخرى .

الى أي استاذ سينتسب الريحاني ؟

جورج أبيض تلميذ سيفان ، ويوسف وهبي تلميذ كياتوني ، ونجيب الريحاني تلميذ من ؟ ! أما أنا فأفضل أن يبقی الريحاني بلا لقب ولا استاذ .

أليس ذلك أبداع يا صديقي ؟ !

حب الانجليزى !

كانت السيدة فاطمه رشدي مارة في طريقها من منزل والدتها في شارع عماد الدين الى منزلها في أول السبتية ، وقد ارتدت فستانا أسود اللون واسع الاطراف ، أخذته من أمها لأن جميع ملابسها تطعت في رحلتها .

فلما وصلت الى شارع عباس ، مر بها جنديان من الانجليز ، ويظهر ان أحدهما استلطفها فمر بجانبها متحكما بها .

والذي يرى فاطمه رشدي وانفراج شفيتها يظن انها تضحك دائماً .

وعلى هذا ظن العسكري الانجليزى انها تضحك له . فدنا منها جداً . ولكنها جمعت

لها مال احتياطي ، وتقرر في عقد الشركة . ان الاعضاء والمساهمين لهم الحق في طلب التصفية اذا صرفت الشركة كل المال الاحتياطي .

والآن ، بفضل زكي عكاشة . نفذ المال الاحتياطي تماماً ، ولم يستطع طلعت بك حرب أن يرتق الفتق ، ويخطط الشرم ، كما كان يصنع في كل سنة .

نهض الاعضاء بناء على ما كشفنا من أسرار الشركة وطلبوا التصفية النهائية .

اذن بات في حكم المقرر كما قدمنا أن تنحل الشركة بعد التصفية .

ومحن نودع زكي عكاشة بدق الطبول واقامة الولائم ، وزبارة القبور ، وتضحية العجول ، وان كنا نأسف في الوقت نفسه على اختفاء احدي الفرق التمثيلية

أمام مسرح الازبكية ، فسيكون وقفاً على الايجار ستشتغل فيه الفرق الافرنجية التي تزور مصر صيفا .

سيعمل فيه كل من يدفع أجراً للشركة . ولكن ماهو موقف وزارة الاشغال ازاء ذلك ؟ سنرى في القريب العاجل ! !

زياره فقط ..

في مساء الخميس ١٩ أغسطس زارت السيدة فاطمه رشدي وبرفتها محمد افندى محمد - السكرتير الادبي - منزل السيدة عزيزه أمير في الزمالك .

ويتساءل الناس عن سبب هذه الزيارة ، مع ماهو معروف من كره فاطمه رشدي للسيدة عزيزه أمير لأنها كانت توشك أن تكون منافستها في مسرح رمسيس .

والذي علمناه من مصدر ثقاه أن فاطمه رشدي عرضت على عزيزه أمير أن تنضم الى فرقة رمسيس بشروط مقبولة ، فل المسرح سيخرج في موسمه نحو عشرين رواية . تقوم فاطمه باخراج عشر روايات منها . وتقوم عزيزه باخراج عشر أخرى ولكن يظهر أن المفاوضات فشلت تماماً ، وأن عزيزه أمير رفضت الاتفاق نهائياً - مسكينه فاطمه لقد فشلت الغيرة !

والتحق منى افندى فهمي بفرقة نجيب
الريحاني . وكذلك انضم فؤاد افندى شفيق الى
نفس الفرقة .

وهناك مساع مبذولة لضم محمد افندى عبد
القدوس الى فرقة امين افندى صدق
ويحاول الاستاذ عزيز عيد أن يؤثر على حسين
افندى رياض ليعود الى فرقة رمسيس :
وقد انضم الى هذه الفرقة فتاتان مصريتان
من هواة فن التمثيل .

خطوة فنية

يترجم الاستاذ عزيز عيد الآن رواية (الحقد)
بقلم ساردو .

ويقول عزيز انها رواية صعبة جداً . ولكنه
سيظهرها على المسرح بعد استعداد ضخم ، كما ترفنى
يخلده لنفسه . أو هي خطوة جديدة في سبيل
ترقية الفن !

ولا أدري مبلغ قول عزيز من الجدا أو الهزل
ولكنى أعرف انها رواية كغيرها من روايات
ساردو ستظهر على المسرح كاملة أو مشوهة ،
وسيشاهدنا الجمهور ويصفق لها أو لا يصفق ثم
تمر فينسأها تماماً ... !

مقدمات ...

ذكرت لك في مقدمة حديثي هذا أن يوسف
وهبي ذكر أن في استطاعته أخذ عزيزه أمير من
الريحاني بأشارة واحدة .

وذكرت لك أن السيدة فاطمة رشدي زارت
عزيزه أمير وحاولت الاتفاق معها فرفضت عزيزه
ويظهر أن المسألة أخذت دوراً آخر بعد
مقابلة بين يوسف وهبي وعزيزه أمير ، فقد
كانت عزيزه اتفقت مع الريحاني بعقد منصوص
فيه انها اذا تخلفت عن العمل تدفع له غرامة قدرها
مائة جنيه مصري .

ولكن عزيزه ، بعد مقابلة يوسف ، سعت
لدى الريحاني ، وبذلت معه مجهوداً كبيراً ، فخلته
على تغيير الكنترا تو ، ورفع الغرامة منه .
وبهذا أصبحت عزيزه أمير مطلقة تذهب حيث
شاءت دون أن يكلفها الانفصال عن الريحاني

والانضمام الى وهبي ملياً واحداً .
وللغية أحكام .. !

وداد عرفى

كنا أول من لفت الانظار الى الشركة
السينما توغرافية التي جاءت الى مصر وحاولت
الاتفاق مع يوسف وهبي لتمثيل رواية النبي محمد
وقد شككنا كثيراً في أعمال تلك الشركة
غير المنتظمة التي يقوم بها كاتبها وسكرتيرها ومديرها
الفنى وداد بك عرفى ،

ومرت الايام واذا بالبوليس يقبض على وداد
عرفى والنيابة تحقق معه .

أما سبب القبض عليه فهو أن بعض العربان
قدموا ضده بلاغات ذكروا فيها انه أخذ منهم
مبالغ مختلفة على سبيل التأمين . على أن يوردوا
له من الجمال والمواشى والمعدات ما يحتاجه في عمله
السينما توغرافي ،

ولما سئل (ماركوس) مدير الشركة أنكر
انه يعرف شيئاً من تصرفات وداد عرفى ، ثم هو
لا يقرها بحال من الاحوال .

وهناك اشاعة اخرى ، فتقول بعض الدوائر
انه لما قبض على وداد عرفى الترتى الجنسية وقتشوا
أوراقه وجدوا أن له صلة قوية بسمو الخديو السابق
وأنه يعمل لحسابه .. وبعده نشوف .. !

انذار

لما انفصل الاستاذ عبد الله عكاشة مع زوجته
السيدة فكتوريا موسى عن فرقة الازبكية اعلنا
عن تمثيل روايتي « سهام » و « كوثر »
والروايتان ملك للشركة ، فليس من حق
عبد الله أن يمثلها لحسابه الخاص .
ولكنه يعتبر أنهما ملك له ، لأنهما قدمتا
هدية للسيدة فكتوريا موسى من عباس افندى
علام « بقلم » ... !!

فبعد تمثيل الروايتين تنقى عبد الله افندى
عكاشة انذاراً من شركة ترقية التمثيل العربى بأنها
ستتخذ ضده اللازم اذا عاد الى تمثيل روايات الشركة
على أن زكى عكاشة ذهب الى أبعد من ذلك
في سفالته ، فقد أوشك أن يحجز على شبك التذاكر

أثناء تمثيل الرواية الاولى ، لولا أن منعه بعض الناس
وهكذا يعامل الأخ أخاه . !

منى تعود ؟

تم الاتفاق نهائياً بين السيدة روز اليوسف
وبين نجيب افندى الريحاني .

وقد بدأ الريحاني بروفات رواياته .
ومن المقرر أن تقوم السيدة روز من فرنسا
في أول باخرة تبجر من مرسيليا في أول سبتمبر
فتصل الى مصر في الاسبوع الاول من سبتمبر .

معاكسة

من المعروف أن مسرح الريحاني ملتصق ببوفيه
مسرح رمسيس ، وأن أقل ضجة في البوفيه
تؤثر على المسرح . وتجعل العمل فيه مستحيلاً .
ويقول يوسف وهبي أنه سيضع في البوفيه
« جازباند » يعزف أثناء التمثيل في مسرح الريحاني
وبذلك يفسد عليه عمله .

ويفكر الريحاني من الآن ، في اتخاذ
الاحتياطات اللازمة لمنع حدوث هذا الامر .

وانا لا أقر يوسف وهبي على هذا العمل
الذى يعتبر تخوفاً من منافسة الريحاني له .

لينزل يوسف وهبي الى الميدان . وليعمل
بجد . مخلصاً في عمله . وكفاه ذلك نصيراً .

مربوك

عرف القراء مما كتبناه مراراً أن السيدة
دولت كانت حبل من الاستاذ جورج أبيض وانه
اختصم معها ثم اصطالحا على أن يتبنى المولود .
وقد جاءنا من سوريا أن السيدة دولت
وضعت بنتاً .. !

وكم كنا نود أن يكون المولود ذكراً حتى
يرى الاستاذ عزيز عيد ولى عهد الاستاذ جورج
أبيض كما كان يتمنى .

وهذه هي البنت الثالثة للسيدة دولت ...
فقد ماتت واحدة ، وكبرت الثانية ، وبالألمس
ولدت الثالثة .

مربوك يا ماما دولت .

« سارلى سابلين »

الشيخ زكريا في الميزان

- ١ -

«إلى السيد الفاضل الشيخ محمد يونس القاضي
اطلعت على ما نشرتموه بالعدد الأخير من مجلة
المسرح الغراء وأنى مستعد لإجابة طلبكم وإرسال
النوتة إذا ما أجاب (الاستاذ الملحن) و (الفنان
العبرى) على أسئلتكم الموجهة إليه.

هذا مع ملاحظة أنه إذا لم يجب بنوع خاص
على السؤال الأول من أسئلتكم وهو (على من
تعلمت الموسيقى) بصدق وأمانة سأكون مضطر
إلى ذكر الحقيقة وبيان من منا يكون لدى قراء
المسرح (الجاهل . الكذاب).

على أننى من الآن أعد حضرة الملحن وعدا
صريحا بأن أكف عن نشر ما ظهر بعضه
لكن كافيا لاسقاطه في هوة لا يجد له مخرجا
منها بعد.

نعم أعده من الآن بذلك إذا نشر على صفحات
المسرح أنه لا يمكنه أن يلحن إلا ما توحى به
روح والدى (الفتيد) وأن يعتذر عما فرط منه
من وصفنا (بالجهل . والكذب)

«محمد البحر»

نجل المرحوم الشيخ سيد درويش

- ٢ -

«المدافعون عن الشيخ سيد درويش رحمه الله
أربعة . رجالان ويافعان أما الرجلان فهما الشيخ
محمد يونس القاضي والشيخ محمد على خاطر
وأما اليافعان فهما محمد افندى البحر ونجل
الفتيد . وكاتب هذه السطور وليس معنى هذا أن
هؤلاء الأربعة لاغيرهم الذين يدافعون عن الفتيد
فكل غيور على الفن يفعل ذلك . ولكن أقصد
أنهم هم المطلعون على كل شيء»

هذه مقدمة أكتبها بمناسبة علمي أن نقولا
افندى الملا الذى هو صديق الشيخ زكريا الوحيد

أ فى الاسكندرية جاءه خطاب من الشيخ زكريا
يقول فيه «الرجاء إسكات محمد البحر ومحمد دواره
عنى مع التجري عن المدعو دواره هل هو رجل
كبير السن أم شاب صغير مثل البحر ؟»
لاتخف يا شيخ زكريا فسنى زائد سن البحر
يساويان عمرك !...

وقال فى الخطاب أيضا إنه يريد الاتفاق مع
عائلة الفتيد على أن يشتري روايتى البروكه
وشهوزاد وأن يأخذ الاديب محمد افندى البحر
كمساعد له ويعلمه الموسيقى والتلحين ... الخ
ياشيخ زكريا بدلا من أن تعلمه تعلم أنت ؟

ولما ذهبت لمقابلة نقولا افندى الملا جرى
حديث بينى وبينه . أقتطف منه هذه الاجزاء
على سبيل الفكاهة لا غير ...

(هو — اسمع يا بنى أنت صديق البحر
فعليك بنصحه . قل له لاتثق بالشيخ يونس
فكلامه مجرد كلام . وبين له فوائد اتفاقه مع
الشيخ زكريا — تعرف يا بنى ده الشيخ زكريا
سيدفع مبلغا عظيما ثمننا لرواييتى البروكه وشهوزاد
دول ستين جنيه مش لمجة

أنا — أستاذ ياخواجه . عال جدا .
سعيده يامسيو ثم انصرفت جاريا ...)

«اذن الشيخ زكريا سارق بدون شك !
ولكن سرقاته لايعرفها إلا القليل لذلك فأنا
على أن أذكره بالمسروقات ليعلم أننا نميز بين
الالخان والسنا بجاهلين . وليكون الجمهور على
بينه .

فى رواية (الطمبوره) لحن مسروق من
الشيخ سيد

وفى رواية (الغول) لحن من مبدئه الى
منتهاه مسروق أيضا والغريب المدهش من الشيخ

زكريا أن يجعل اللحن الاول من رواية مسروقا
بمذافيره . أليس عارا أن يسمى (الموسيقار
النابعة ١) هل يعترف الشيخ زكريا فتركه . أم
نضطر الى التسمية وعمل أشياء أخرى ؟

ملاحظة

ليعلم الشيخ زكريا أن كلامى يجمع بين رأى
صديقي الحميم البحر ورأى . وكذلك كلامه . ذلك
ليوفر على نفسه تحمل الرد على شخصين . فليجب
اجابة شفووية واحدة !...

الاسكندرية كوم الدكة «محمد محمود دواره»

**

وصلنا بعد هذا الى حد يجب معه أن يتكلم
الشيخ زكريا .

أما الاديب محمد افندى البحر فقد فعل كل
مايستطيع فى سبيل المحافظة على سمعة والده وعلى
آثاره ومخلفاته .

وأما الشيخ زكريا فلم يصنع شيئا غير :
«انثروا النوتة !!»

بقيت المسألة الثانية التى جاء بكشفها الاديب
«دواره» فى رسالته

ولئن صحت كما رواها فهي سببة فى حق
الشيخ زكريا ، بل هى مفتاح سقوطه الادبى
والفنى أيضا ، اذ انها تعد أقرارا منه بالفشل من
جهة ، وبأن كل ما أسند اليه من التهم صحيح
لاشك فيه ..

فإذا يقول الشيخ زكريا ؟

ان كان يعتقد أن الصمت منجاة له فهو مخطئ .
لان الصمت لا يصلح وسيلة لرد الهجوم فى كل
الحالات ...

لو كانت التهم الموجهة اليه شخصية لاقرنا
على صمته ، أما وهي تهم فى صميم عمله ، ولم توجه
اليه اعتباطا ، وانما قامت واستندت على أدلة
وبراهين فلا محل للسكوت

اذن وللمرة الرابعة فليتكلم الشيخ زكريا .

ذكرى الماضى !!

عذراء يلهو !!

« نفيه » عادة لم تتجاوز الحلقة الثانية من عمرها ، ممتلئة الجسم قوة ونشاطا ، ممتلئة النفس عبثا وخيلاء ، ممتلئة القلب سخرية واستهواء ، ممتلئة العقل آمالا كباراً ...

هى فى دور الاكتمال النسائى ، حيث يشتد الغرور فيطيش بالفتاة ، وحيث تملؤها روح الشباب المتوئب ، وتحفزها العاطفة الممتدة إلى نزوات الصبا ونزق الشباب ، حيث لا تملك الفتاة عاطفتها الجامحة ، ولا تحكم شعورها المتهدج ولا تضبط إحساسها الفياض ، فتتمطى خيل الشباب الموهجاء وتعتلي أجنحة العواطف العاصفة وتندفع إلى حيث تعبث وتلهو ، وقليل ما تكون النهاية على ما تريد وقليل ما تنجو من عبث العاشقين ، وفجور المتهتكين هكذا كانت « نفيه » ... فتاة بضعة شخنة زهاها الرونى والنضارة ، وغرتها الحقة والغضارة فرفعتها نفسها إلى الحد الأقصى ، ورفعت هى نفسها إلى ما فوق الخيال .. !!

واكتملت لما أسباب السعادة الا قليلا ... فهي مزهوة بالجمال ... جميلة بالغنى ، .. غنية بالعلم ، .. وهى فيما بين هذا وذاك تستروح لذات الشباب ، وتستكمل مسرات النفس ، وتسترق الخطا فى رفق وعبث ، إلى ناحية أخرى من مناحى الشباب الجامح .. !

غادرت المدرسة ، وفي نفسها وسواس الكبرياء التى تغذيها عاطفة الغرور من دم الشباب الحار ، وقابها أجوف تمر به العواطف المختلفة ، فتصفر فى أنحائها ، وتدوى دوى الارواح فى الربع الدرس ، وعقلها تحترق بالافكار المتوهجة ، والتأملات المهيجة !

تنظر الى نفسها نظرة الرضى والاعجاب ، فتأخذها هزة الطرب والخيلاء ؛ وتشعر فى أقصى

نفسها بعاطفة الطموح ، وغريزة السمو النفسانى وتنقاد إلى هذه الاحساسات المهمة ، من لذة وابتهاج ، فتعبث وتبادى في عبثها المبهج ، وتستغرق كل وقتها وهى لاهية .. !!

انطلقت الى فسحة الحياة ، تستخبرها المستقبل وتدل بجهاها ، وتتيه بدلالها ، وتستهوى بمالها ، والحياة غامضة كتومة لا تفسر حلما ولا تنبيء عن أمل ؛ ولا تجعل لطامع فيها مطمعا ... اندفعت الفتاة فى سبيلها تعبث وتلهو بالحياة ، .. والحياة صامتة ، تبسم لها وتهزأ بها ، وتسخر منها فى سكون وجود .. !

وانقضى الدور الاول ، من أدوار العبث البريء ، واللاهو الظاهر ، والنزق الساذج ، وسئمت الفتاة وحدتها المملة ، وضايقها قلبها الخاوى الا من الاحلام الكاذبة ، ذلك القلب الذى لم ينبض تحت تأثير أى عامل من العوامل الخارجية فهو كالساعة الدوقة فى سكون ممل !!

فكرت طويلا ، واذا بها تخرج بغتة من خباياها وتندفع لاهية فى عاطفة جديدة ، عابثة فى طريق شائك مذموم ... !!

وهكذا ابتدأ الطور الثانى ، وخطت العذراء خطوة واسعة مع تيار العواطف المسممة تلك العواطف النارية ، التى تغذيها روح الشباب الفتية فلا تستطيع قوة العزيمة أن تقاومها ولا تستطيع الارادة الحازمة أن تكبحها ، الا بعد أن تتعشى النفس من لذائذ الحياة ، فتخمد الجذوة المتقدة ، وتبرد العاطفة الثائرة ، ويسكن الشعور الجامح ويقر انقاب الحفوق ... !!

انطلقت « نفيه » باسمة واستقبلتها الحياة باسمة .. وهنالك كانت تنتظرها ابتسامات أخرى لا تفقه لما معنى ، ونظرات لا تستطيع أن تقاومها ولكنها تضحك جذلة وتمرح ملتذة بكل ما يطوق

حياتها من طهر واثم ، ونقاوة ودنس ، وحركة وسكون .. !!

ذهبت زور صديقة لها فى إحدى العائلات وتلك فتاة طاهرة ، عفيفة ، تعيش فى تواضع وخفر مكفنة حياتها بأثواب جهلها العميق .

ورأى هذه الفتاة صديقة زوجها ، فأنجذب إليها ، وأطمعته بابتساماتها الحلوة ، ولحظها المتكسرة الناعسة ، وكلماتها الناعمة المملوزة .. فاندفع إليها يحبها فيه بكل ما أوتى من ضروب الجاذبية المصطنعة والفتنة المتكلفة والمظهر الخداع ، واندفعت اليه فى رفق ، تجذبه فى عنف ولا يكلفها ذلك غير أن تبذل له قليلا من بساط خلافة ونظرات عطف تفيض سحرا وغير أن ترتدى بين ذراعيه فى استرخاء فينال منها القبلة بعد القبلة وغير أن تجلس على ركبته ، وتلقى رأسها على صدره فيناجيا ، وتبسم له فى فتور ، وماذا عليها من ذلك كله وماذا يضيرها مما تفعل ، وهى انما تريد أن تلهي قليلا ، وتعبث عبثا جريئا فى غير حرج ولا حياء ! يشفق الفتى من معشوقته فهو يستعطف ويرضى ، وهى لا تنيله أكثر مما تطمعه ، ولا تدينه منها الا بقدر ما تقصيه عنها . هو يحب ويطمع ، وهى تلهو وتعبث ... وبدأ السأم يغريها بهجرانه والملل يأخذها منه ، فأخذت تضيق بهذا العبث ذى النعمة الواحدة وتحن الى ضرب من اللهو ذى شعب عوة ، وأهازيج مختلفة ، وبرم الفتى بهذا الصد المتعمد ، وضاق بذلك التمتع المغرى ، فاعتزم أمرا نكرا ...

وجاءته عابثة فتلفاها ضاحرا وهو يقول : « أتحببني حقاً يا نفيه . ؟ » فتجيبه وهى مرتجفة قليلا ، ولكنها ساخرة بقولها .

« ولكن ماهو هذا الحب ؟ إنه لفظ تدنس وعاطفة أصبحت مبتذلة ... اما القبلة فقد أنلتك إياها . وأما العطف فقد أسبغته عليك . وأنته الحنان فقد غمرتك به . وأما الابتسام فقد أفضما

الملحنون في مصر

مكانة كل واحد منهم

قيمة ألحانهم



المسيو كاميل شامبير



كاميل افندى الخلقى

إذن فلا فائدة من رقى الفن مادامت هذه الحالة العقلية تسود البلد ، وتمتلك مشاعر تلك الفئة ، وما دام نصراء الفن ينظرون الى كل ذلك ولا يتحركون ... وماذا نصنع نحن وماذا يصنع الجمهور اذا كانت الحكومة لاهية عن كل ذلك



الشيخ زكريا احمد

يتساءل الناس في حيرة واستغراب (هل في مصر ألحان وملحنون ؟!) واذا لم يكن شئ من هذا فكيف السبيل الى ترقية فن التلحين ؟!)

والجواب على ذلك ليس عندى بالطبع وإنما هو عند أرباب الفن ، وهم بحمد الله عشرات بل مئات في مصر . وكل واحد فيهم أجهل من الآخر وكلهم تقريبا لا يعرفون من اصول الفن شيئا . ولكنهم يتعلمون الغرور فيحسبون أنهم آلة الفن وأنه لا فن الا الذى يصدر بتعليمهم وارشادهم ..



محمد افندى صالح



داود افندى حسنى

بسفاراتها . وخيامها وبعثاتها الطبية والقانونية والحربية ؟! لدينا على هاتين الصحيفتين عدة صور لكبار الملحنين في البلد ، وهي صور لم تكمل مجموعتها وتري اننا لم نضع بينهم صورة لمرحوم الشيخ سيد دوريش لان الرجل وضع الاساس ، ثم رفع البناء وانتهى دوره العمل رحمه الله وان كانت ذكره خالدة مادام في مصر مسرح وما دام فيها تلحين وألحان ، وملحنون يسرقون ألحانه ويتخاطفون مخلفاته .

بعد هذا ينقصنا ملحنو نادي الموسيقى الشرقى وهؤلاء تكاد لا تحس وجودهم ولا تسمع صوتهم الا خلف جدران النادي السميك ذات الأحجار الصفراء الكثيرة لذلك أهملنا صورهم جميعا .

بقى الدكتور صبرى وهو ملحن معروف وهو أكثر الملحنين اجتهادا في هذا الوقت وأشد هم ميلا الى الابتكار .



محمد افندي القصبجي

أخيراً ذهبت إليه ومعى آلة التصوير فلم يرض أن صورته،
أردت أن أغتصب له رسماً كيفما اتفق فوضع طربوشه
لى وجهه حتى أخفاه تماماً ... !! تربصت له فى الشارع وما
زلت أنتظره، فلما رآنى وضع رأسه بين ذراعيه وجعل يجرى
يميناً وشمالاً. ويختفى خلف المارة والمحازن!!
لما رأيت ذلك لم أجد بداً من تركه
ولكنى أنساءل ما علة ذلك ؟!
هذا مالا أعرفه تماماً.



محمد افندي رحى

وصبرى كما قلنا مراراً هو الذى أنشأ مجد أم
كثوم الفنى ورفعها الى هذا المستوى .
كل ألحانه ناطقة حية، ليس فيها تراخ ولا فتور.
وأخر آثاره الفنية، الجهود الضخمة التى أنفقها
فى رواية (ليلة فى العمر) التى ظهرت فى الأسبوع
الماضى على مسرح سميراميس . وقد تحدثنا عنها
وعنه فى غير هذا المكان وصورته هو الآخر غير
موجودة ويدعى هو أنه ليس عنده صور، ولم يأخذ
لنفسه رسماً إلا منذ صغره .



محمد افندي حسن الشجاعي

وقد تعبت مدة فى حمله على التصوير فرفض
رفضاً باتاً وجعل يماطل ويسوف حتى يئست منه .

أما الشيخ زكريا فأمره معروف للجميع؛
وسيقدمه الشيخ يونس القاضى لقراء المسرح فى عدد
آت أما رحى فقد كانت له ثورة انقضت فساير
النهضة الحديثة فى مبدئها ثم انطوى وسكن
أما القصبجي فهو من تلاميذ كامل افندي
الخلعى، وله مقطوعات غاية فى الروعة وهو الآن
يشغل مع السيدة أم كثوم .

أما محمد افندي عبد الوهاب فهو رجل المستقبل
أما محمد صالح ومحمد الشجاعي وبترى فهم أمهر

إذن يجد القارىء على هاتين الصحيفتين من يكتبون النوتة الموسيقية فى مصر
سبع صور لكبار الملحنين الأحياء، وثلاث
صور لأمهر من يكتبون النوتة الموسيقية فى البلد :

أما كامل افندي الخلعى فهو أستاذ الجميع وربما
كان أكثرهم إطلاعاً، وأرسخهم قدماً فى الفن . وله
كتاب مطبوع فى فن الموسيقى والتلحين ... ولكن
له نزعات نفسية شاذة لا تمكنه من العمل باستمرار .
وأما المسيو كاميل شامبير فهو زوج السيدة دولت
سابقاً أو هو خليلها، وألحانه أفرنجية محضة لأنه متشبع
بالروح الأفرنجي - ولكنه مقل جداً وألحانه تعد على
الاصابع .



محمد افندي عبد الوهاب



المسيو بترى جوزوا

بين

الشواطىء والامواج



اسماء الممثلات من الشمال الى اليمين —
(انيا السون) والواقفة (انيد ستامب تيلور)
والنائمة (فيفيان سبورن) والجالسة
مستجمعة رجليها (دورتي سكومب) والواقفة
تشرب الشاي هي (جوبين ويندهام)

الغرام بالسباحة

لا يجد الانسان في أعمال الانجليز رجالا ونساء غير الشذوذ الغريب ، وهو شذوذ غير متكلف ولكنه طبيعة قاسرة في نفوسهم جميعا وفي المقال التالى الذى نلقاه عن احدى المجلات الانجليزية ، يجد القراء نوعا من ذلك الشذوذ . وهو شذوذ يكاد يشبه الجنون ، أو الهوس ... أو هو الغرام بالسباحة الى حد الافراط الخطر !

وقد نشرت المجلة هذا المقال بعنوان «السباحات الباسمات» ، وقالت عنه : « انه مقال يتحدث فيه شهيرات ممثلات المسرح الانجليزى عن الاخطار التى صادفتهم أثناء السباحة بين الامواج » وهاهو تعريب المقال .

جوبين ويندهام

بطلة رواية مهد القطة

« كان من أكبر مطامعى أن أعبر بحر

المانش .

كل انسان يستطيع أن « يطمع » وأن

« يريد » كما يشاء . وقد يلوح الامر سهلا وبسيطا لاول وهلة تنظر فيها اليه ... اذ لا يكلفك الا أن تنزل الى الماء وتظل تسبح حتى تصل الى الشاطئ الآخر ... !!

على هذا لما ذهبت يوما ما الى الشاطئ الشمالى لأستحم هناك ، قهرتني رغبتي على أن أنزل الى الماء ، وأخرج مع التيار الى عرض القنال ؛ وما أزال أسبح حتى أصل الى فرنسا أو بلجيكا . أو أى قطعة من الارض تصادفني أثناء سباحتي .

وظللت أسبح وأندفع الى الامام بسرعة وبقوة ، نافخة في الهواء ضاربة الامواج بيدي وقدمي ، وبدأ الشاطئ يبتعد عني قليلا قليلا

ولسوء الحظ ، حينما بعدت عن الشاطئ نحو ٢٠ ياردة تقريبا ، فترت همتي ، وخمدت الرغبة في نفسى فلم أعد أريد عبور المانش وفكرت في ان انجلتوا بلى جميل من الخطأ أن أهاجر منه الى بلد آخر .

ثم خطر لي خاطر فقلت في نفسى لماذا

يحاول الناس عبور القنال سباحة بينما توجد هناك قوارب وزوارق جميلة ومريحة وطيارات تنقلهم بدون خطر ؟!

وفي هذه اللحظة . لحظة تفكيري . وجدت نفسى قد وصلت الى مكان عميق جدا ، ولامر مجهول شعرت اننى لا أستطيع العودة الى الشاطئ سباحة

استغثت ... ومازالت أستغث حتى جاء رجل اتقذنى ، وأخذ على عهداً ألا أعود الى هذه المجازفة مرة أخرى ولكنني عدت اليها ...»

دورتي سكومب

وهي استرالية ظهرت على المسرح الانجليزى

« فى ذات يوم خرجت في رهط من زميلاتي في زورق بديع لنقضى يوما في الاستحمام . وقد اخترنا ناحية هادئة عسكرا فيها ، وظننا اننا سنقضى اليوم في بهجة ولعب في الماء وكانت

آخر لحظة رأى المراقب اني في خطر حقيقي فناء
لا نقاذي. كان مزاحي الستديم يكاد يودي بحياتي»

انبتا السون

الممثلة الراقصة المعروفة

«من مدة قصيرة كنت في مصيف مشهور علي
شاطيء البحر ، وفي ذات يوم خرجت في زهرة
طويلة مشيا علي الاقدام بجانب الشاطيء ، مع
صديقة لي

كان الحر قاسيا ، وكان الشاطيء مجذبا ،
فوصلنا في طريقنا الى كهف صغير أسرعنا اليه
فلعننا ملابسنا وارتدينا ملابس السباحة وانطلقنا
الى الماء .

سبحنا ولعبنا في الشمس كثيرا ، فلما شعرنا
بالتعب عدنا الى الشاطيء . ولدهشنا وجدنا ان
ما قرأنا عنه في الروايات كثيرا قد تحقق — كل
ملابسنا فقدت !!

تصوروا ... فتاتين علي الشاطيء ...
وحيدتين ... بعيدتين بأميال عن المنزل . وليس
لديهما غير ملابس السباحة . أجهدنا أنفسنا للخلص
من هذا المازق ، فوصلت الى حل مقبول
وتذكرت شيئا .

جمعنا كمية من الاعشاب والحشائش والغاب ،
ولففناها حول اجسامنا حتى اصبحتنا كالشجرة
المتحركة ... ثم أخذنا طريقنا بكل شجاعة
وجعلنا نسأل المارة : « أين يقام الكرنفال
هذه الليلة ؟ » كان هناك كرنفال كبير بعد ظهر
اليوم ، ولم نقتد أنفسنا فقط ، بل نلنا الجائزة
الاولى . فقد أجمع كل الموجودين علي أن ملابسنا
كانت أفضل ملابس للسباحة

وهكذا انتهينا بهذه الحادثة السعيدة .

اقرأ دائما مجلة
روز اليوسف

أنفسهم الى الماء فيغطسون الى الاعماق عشرين أو
ثلاثين قدما .

وقد لاح لي انه عمل سهل جدا ، فلما سألتني
أحد أصدقائي عما اذا كنت أستطيع أن أجاريهم
أجبت (نعم) وهممت بسرعة وتسلقت الصاري
لاغتسل مثلهم .

رفعت يدي الي مافوق رأسي ، فأخذ جسمي
يتطوح في الهواء ويتلوى حتى وصلت الى الماء في
قوة واندفع .

ظن أصدقائي اني أقوم بنوع خاص من
السباحة فأخذوا يصرخون كلجائنين .

وقبل أن يهدأوا كنت قد سبحت وغطست
كثيرا ، فلما سئلت فيما بعد ذكرت لهم اني لم
أجرب (الغطس) قبل اليوم أبدا .
كانت دهشتهم مريبة !!

انيم ستامب تيلور

ممثلة الريفو المشهورة

« لما كنت في المدرسة كانت لي شهرة غير
عادية مدارها اني ابداع في الفكاهات الخادعة
التي تفزع الناس حتى يظنوا اني في خطر .
وكان يلذ لي أن أكون قائدة زميلاتي ، حين
يتهاوسن بدهوة : (انظروا الى أنيد . أليست
جارحة ؟) ، الخ

ولكن مرة واحدة هزأت فيها ، فكانت
مؤلمة لي ولا شك

تعلمت السباحة . وشعرت من نفسي بالقدرة
علي أن أعبر الحمام من ناحية الى أخرى ، مجنون
بدأت أسبح من مكان غير عميق ، فلما وصلت
الى الاعماق ، شعرت ان قوتي تلاشت تماما

جاهدت فترة أخرى ، علي ان أربح هزني ،
وفقدت صوابي فأخذت أضرب الموج كيف اتفق
واستغيث طالبا للنجدة .

لم يصدق أحد اني في خطر ، وكما تلاشت
قواي واسترخيت فكاد الموج يجذبني ، كما علا
ضحك البنات وزادت سخريتهن . ولكن في

الشمس مشرقة وضاءة تملأ الجسم حرارة وحياة .
علي اننا لم نكعد نزل الى الماء حتى دعرنا
لمنظر حوت اسود قبيح مرعب ، ففزعنا جميعا
الى القارب نطلب النجاة .

ومرت الساعات بلو الساعات ، ولا يزال الحوت
رابضا ينتظر التهام واحدة منا اذا دفعنا الجتون الى
المجازفة بالنزول الى الماء مرة أخرى .

صممنا علي أن نعطل زهتنا ونعود جميعا
الي منازلنا . ولكن زورقا يحمل عددا من
الناس أقبل ورسا بجانبنا ، .. يا للذعر والرعب !!
كل من في الزورق اندفعوا الى الماء مرة واحدة
وجعلوا يسبحون باسمين !

ولما استعدنا روونا صرخنا فيهم محذرين
منبهين الى وجود خطر في الماء .

عاد بعضهم الى الزورق ، ولكن رجلا منهم
سأل : « أين ؟ »

أشرنا الي موضع الحوت . فأخذ الرجل
يضحك بشدة حتى كاد يغرق . ولما تماالك نفسه
أخبرنا انه مامن خطر ، وأن هذا الحيوان الهادي
لا يؤذي مطلقا ، بل هو يهرب من الناس .

وكم ضحكوا منا ... وكم كان خجلنا شديدا !!

فيفيان بورنه

امريكية علي المسرح الانجليزي

« الآن لم أقع في خطر يذكر ، وأرجو الا
أعرض للخطر في المستقبل ... ولكنني أتصور
انه اذا استطاع أى انسان أن يقوم بعمل ما ،
فان لي من القدرة ما يمكنني من القيام بنفس
العمل ... قد يكون الفشل نصيبى ... ولكنني
أكون قد قت بتجربة تفيدني فيما بعد .

وفي يوم كنت مع جماعة من أصدقائي علي
تحت بديع في نهر الهدسون . والتيار في هذا
النهر قوى جدا وخطر الى مافوق التصور ، علي
ان هذا لم يهملني كثيرا ولم أعبأ به في ذلك الحين
كان بعض أصدقائي مهرة في السباحة ...
يصعدون الي « صاري » اليخت ، ثم يلتقون

خطاب مفتوح الى على افندى الكسار

سيدى . أسمح لنفسى صارخة متألة أن تبعث إليك بنداؤها الذى مات قصد من ورائه إلا الاصلاح والعمل على انتشال الأخلاق من تلك البؤرة التى انغمست فيها بفضل تمثيلك الفاضل . إن تلك الشخصية التى تتمسك بها ياسيدى (البربرى) فى كل رواياتك قد مجها الذوق ولم تألفها النفوس لأنها بطبيعتها ميالة إلى كل جديد وإنها وإن كانت جذبتها فى الماضى ففى الوقت الذى أصبحت فيه قابلة للظهور ، كما أن تلك النكات القبيحة التى تحشوها رواياتك والمناظر الشنيعة التى تمثلها خارج وداخل المسرح مما يغرى على الفساد ويساعد على السقوط وتدهور الاخلاق وهذا يوجب على سيدى منتهى اللوم ويصمه بوصمة عار ستلتصق به إلى الأبد فما يغني المال ياسيدى عن حسن السمعة ومكارم الاخلاق التمثيل ياسيدى معناه وأساسه تربية الأخلاق والحض على التمسك بالمبادئ العالية والتحلل بمكارم الصفات وهو كما قال كبار الانجليز "The Stage is a useful Instructor" فلا يعلو خشبة المسرح فى بلادهم إلا أفضل الناس وأجملهم أخلاقا وأعلام مبادئا وأحسنهم علما فلا يسمح لامثالك أن يعلوا خشبة المسرح يوما ما ولكن سوء فهم جمهورنا وعدم تعلمه تعليما صحيحا واندفاعه وراء الغوايات مهد لك سبيل الظهور ، وتأكد بأنه لو مر بمخيلة مبتدع التمثيل يوما ما أنه سيقوم بمثل « مثل على الكسار بشخصيته الحاضرة » يعتلي خشبة المسرح لنزع هذه الفكرة ولكن بما إن الأيام حبالى تلدن كل عجيبة فلا لوم عليها إن تمخضت عن مخلوق غريب « يدعى على الكسار » - بالله ياسيدى مامعنى تلك الروايات التى تمثلها وأى فائدة تعود على الجمهور من تمثيلها إن كنت لا تقصد بها إلا أن تكون « مسخرة ولبياتشو » يضحك عليك الجمهور وينقذك ثمن

تهربك وضحكه عليك !؟ والله ياسيدى ما حضرت لك رواية وجمعية مجمع من الادباء حتى وجدت الكل يحملون عليك حملات شديدة ويتمنون يوما ما أن ياتي زمام هذا البلد اليهم فيأمرون بهدم مسرحك ونفيك إلى خارج هذا البلد وبتر هذا العضو الفاسد من هذا الجسم المظني بالآلام والاوصاب !! سيدى يدور محور رواياتك



على افندى الكسار

على الحب والخيانة وعصيان الوالدين وارتكاب الجرائم فى سبيل تنفيذ أفكار جنائية وجمهورنا من بنين وبنات ورجال وسيدات يرون كل ذلك ممثلا أمامهم على المسرح فتتفتح آذانهم وتعتلى نفوسهم بالغواية والضلال فيحاولون أن يصبحوا فى يوم ما كأبطال رواياتك فينزلون بذلك الى الخضم الاسفل من تدهور الاخلاق !! فهل بالله عليك ياسيدى لم يحن الوقت لترفع عن عينيك تلك الغشاوة التى نسجها عليهما جشعك وحبك الكبير للمال وتطلق هذه الشخصية وتبطل تمثيل هذه الروايات الفاضحة ؟ ولتكن لك قدوة صالحة فى زميلك الريحانى فقد طلق « كشكش بك » الى الابد ،

وسنرى قريبا أنه سيصبح أداة صالحة وعاملا كبيرا على النهوض بالأخلاق إلى المستوى اللائق بها .. كفاك ياسيدى ما غنمته من جراء افساد عقلية الجمهور واعمل لبلدك يوما ما عملا نافعا يذكر لك بالخير واجتنب تلك الأساليب الشائنة مع ممثلاتك التى لا يقوم بها إلا ربيب المواخير والازقة ، وترفع عن الدنيا نكنا أول المصفقين لك والمحبين لعمالك والسلام على من اتبع الهدى « ز. م. ا. »

جاءتني هذه الرسالة فلم اربدا من نشرها فقد يكون فيها درس رادع لعلى افندى الكسار وحتى يعلم اننا لسنا وحدنا الذين نرى تدهوره والمخاللة لشخصيات وأغراض كإشيع وعملا الدنيا بناحا وعواء . وشتائم وقاذورات . ولكن لا بد من التعقيب على هذا الخطاب المفتوح .

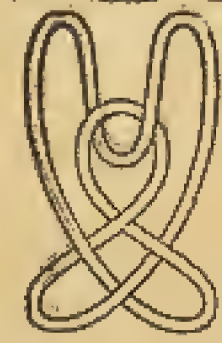
نحن مع الاديب فى أن شخصية البربرى أصبحت ثقيلة عند الجمهور ، لأنه ألفها وأصبحت عادة عنده ، ولأن هذه الشخصية لا تتغير ولا تتبدل مطلقا ولا يدخل فيها جديد ولا تعديل . ونحن معه فى أن أخلاق على الكسار ووضعية أو سافلة - تبعاً لنشأته الاولى - ولذلك فنحن نحمل عليه من أجل اصلاح هذه الاخلاق ولكننا لا ننكر أن على الكسار ممثل نفع فى عمله . واثقن هذه الشخصية الى حد كبير وكان له شأن فى النهضة التمثيلية الحاضرة . فقد يذكر الجمهور أن البلد مر عليه عهد لم يكن فيه مسرح غير مسرح الماجستيك . وصحيح أن روايات على الكسار فيها كثير من التدهور ، وفيها غير قليل من الالفاظ البذيئة والنكات القذرة ... ولكن هذه الروايات أساس صالح ، اذا وجدت قليلا من التهذيب ، لتعاليم الشعب وتعويده على المسرح ، وقيادته من لا شيء ، الى درجة بسيطة ، ثم الى المسرح الفنى ..

اذن المطلوب الآن من على الكسار هو أن ينهض للاصلاح ، وأن يهذب من عمله أولا ، وأن يهدم من أخلاقه كل ما لاحظ وسفل ، والا كانت أخلاقه هادمة لأعماله !!

العبث بالعقود ..



السيدة أنصاف رشدي



اما السيدة أنصاف رشدي فيبدو التفكير العميق على ملامح وجهها . ويلوح شرود الفكر واشتغاله على ابتسامتها الصغيرة وفي وقتها وإشارة أصبعها غير قليل من دلائل التردد بلا تبصر ولا تأمل وكأنها منقادة لحاسة داخلية لا تستطيع أن تعصى لها أمراً

أما السيدة دولي أنطوان فقد أمسكت عقدها باطراف أناملها ونظرت مبتسمة نظرة يتجلى فيها العرض والطلب وكأنما لسانها يقول : « تعالوا شوفوا عقدي » ودولي من دون الممثلات تجد صورها كلها فيها تكلف ولو أنها جعلت أوضاعها وملاحمها طبيعية أذن لكان ذلك أفضل ولجاءت الصور خفيفة الظل أكثر مما هي عليه الآن ولكن هل يصلح العطار ما أفسد الدهر ؟



السيدة دولي أنطوان



السيدة زينب صدقي

أما السيدة زينب صدقي فقد غلب عليها لقب (الارستوقراطية الحسنة) !! وكانت هذه الصفة طبيعية فيها الى حد ما ، ولكنها لما اتصفت بها ، ولما أكثر الكتاب من الاشادة بذكورها ، انتمخت أيضاً وصارت تحافظ على ارستقراطيتها بكل السبل ، وكان من ذلك أن أصبحت متكيفة الى حد كبير وفسدت تلك المسحة من العظمة — في الشكل فقط — التي كنا نجدها في زينب صدقي .

وفي هذه الصورة تلوح العظمة ، ولكن التكلف الظاهر في انكماش ما بين العينين وفي رفع الذقن بالتواء ، يضيع كل ما تبغيه زينب من محاولة اظهار عظمتها ، وتكليف وقمتها الارستوقراطية ... !!



السيدة فتحية احمد

رأس تحت مكون من أشهر الموسيقيين وسنرى النتيجة التي نأمل بل ونؤكد أنها سوف تكون نتيجة بل خطوة كبيرة الى الامام .

هذه كانت نتيجة منافسة فتحية لأم كلثوم في عالم الغناء . حسنت ام كلثوم مركزها وسندسها قريبا وتقارن بينها في اليوم والغد — لنعد الآن الى السيدة فتحية لتصفية الحساب معها وأنه لحساب صغير وضئيل نحب أن ننهيها اليه من الان لكي



السيدة فتحية احمد

نصاحه وهي في بدنها ونكون قد صار حناها بما في قلوبنا حرصا عليها وعلى مستقبلها الغنائى الذى لا نشك لحظة في أنه مستقبل زاهر مضى

السيدة فتحية صغيرة السن وطيبة القلب جداً ومتواضعة تسمع كل كلمة توجه اليها وكل ملاحظة لأى شخص كانت — تتأثر بسرعة من كل عالم وجاهل فهي ضعيفة من هذه الناحية وهي التي تسبب لها أضرارا في مهنتها .

ابتدأت السيدة فتحية حياتها الجديدة في مصر بعد مجيئها من سوريا بأن تغني دوراً من أدوار المرحوم الشيخ سيد درويش أو غيره . دوراً

جاءتنا الرسالة التالية من أحد أصدقاء السيدة فتحية احمد . أصدقائها المقربين منها جداً !! ننشرها عملاً بحرية النشر !! فقد تكون فيها عظة ودرس نافع للسيدة فتحية :

«السيدة فتحية من المطربات اللاتي قلما يجود الزمان بأحداهن فهي مطربة فنان بمعنى الكلمة صوت سليم صادر من القلب فهي تعطي الكلمة معناها من ألفاء منغم . أذنها موسيقية وقلها يفيض عاطفة وشعوراً تخرج من النغم طرباً متمشياً مع الطبيعة ، طرباً يدل على وجدان حى وروح منغومة طرباً خالياً من كل صناعة متكلفة يمل منها السامع .

كانت مجلة روز اليوسف أول من شجع السيدة فتحية وهنأها بفنها وموهبتها ومستقبلها في عالم الغناء والانشاد . والحق أن السيدة ابتدأت عملها في مصر باقدام لم فمهده في اخرى — ظهرت على المسرح فبرزت الجميع سواء أكان في الأدوار أم في القصائد بعد شهرين من ابتداء عملها مر عليها الدور الذى يمر عادة على مطربينا ومطرباتنا الا وهو الزهو والغرور و « السهر حسب المزاج » وعزير على جداً أن أكتب واسجل على السيدة فتحية هذا التقدير وهي كما أعهد فيها أنها سيدة المطربات فنا وطرباً . أجل لقد مر هذا الدور بأم كلثوم فانك تراها في بعض الليالي تلبى عجباً بنفسها . .

تحتقر الجمهور وتستعين به بل كأنه في نظرها يؤدي بعض الواجب عليه نحوها وهو مشاهدتها تحتال ، وتلقي ماراتها في مزاجها الذى طالما كان على غير مايرام . فلما حضرت فتحية وظهرت المنافسة في جو الغناء رجعت ام كلثوم الى نفسها وهما نحن نسمع عنها اليوم وعن الاصلاحات التي تريد أن تعملها لرقى الفن الموسيقى . أجل لقد خطت خطوة الى الامام فحق علينا أن نعترف صراحة بهذه الخطوة الجميلة وهي القاؤها الأدوار والقصائد على نغمات الآلات الموسيقية فلقد اتفقت أخيراً مع محمد العقاد وسامى الشوا ومحمد القصبجى على تكوين تحت موسيقى — أفادت ام كلثوم وستظهر على

كاملاً من وجهتي الفن والطرب تتلوه قصيدة عامرة تظهر فيها السيدة فتحية كل ما أوتيت من علم ومن صوت وتحتم الليلة بقطعة صغيرة ارضاء للجمهور هذا كان في البداية أما اليوم فشئ آخر . كثرت المنولوجات والطاقاطيق بتأثير البعض بدعوى ارضاء الجمهور فتبع ذلك اختصار الدور اختصاراً مخلاً فلا هي اليوم تغني الدور كاملاً كنعيمة المصرية ولا هي مخصصة للقصائد كأم كلثوم وطبعاً هي لا تعرف كيف تلقى المنولوجات والطاقاطيق بما يلزمها من حركات وإشارات متكلفة وسخيفة ! ان السيدة فتحية تلقى المنولوج أو الطقطوقة بتمثيل وإشارات لا تتفق مع كرامة السيدة فتحية المطربة فحسب . انها في إشارتها وتمثيلها مع غنائها للمقطوعة كلعب الأطفال تشير الى أنفها اذا جاءت كلمة الأنف والى فمها اذا جاءت كلمة الفم أو القبلة والى لسانها اذا جاءت كلمة اللسان أو الكلام كالصغار عندما يتعلمون الكلام ويتلقفونه — عفواً اذا كنت أمزح ولكنها الحقيقة الأسف اذا تظن أن هذا هو التمثيل وماهو الا كاريكاتور التمثيل . ومع ذلك ان صفق لها الجمهور في هذا فتصفيقه من خروج حركة الإشارة عن الحد الطبيعى المألوف فتضحك لذلك وليس للغناء أدنى أثر في هذا الخفاف وهذا ما نرغمه من مطربتنا فتحية . قللى من الاشارات ما استطعت ياسيدتى فتحية تجدى أن تمثلك أقرب الى الطبيعة منه الآن . ومع ذلك فلا حاجة بك مطلقاً لالقاء المنولوجات والديالوجات التي يجب أن تتركها للصغار الآخرين . أما أنت فننتظر منك فنا آخر غير هذا — ننتظر قصيدة أو دوراً تلمس معناه في سياق لحنك ونحس وقعها في صدى ترجيعك العذب الحنون فاطرينا ومثلى لنا بقلبك وصوتك ليطرب لك كل من له قلب حساس واذن موسيقية . فتلك منك قوة كبيرة دونها حركة إشارات اليدين والرجلين والعين والحاجب .. !

« صديق »

لا تنسوا أن تقرأوا
مجلة الف صنف

هياة الفنانين الداخلية

صور وصفية

السيدة روز اليوسف

لست أكتب عن السيدة روز اليوسف في البداء والمقدمة لأنها كبيرة مثلثات مصر، ولا لأنها زميلة لنا، ولكن لأنها أول ممثلة عرفتها، وكان منزلها أول منزل دخلته

تسكن السيدة روز الطابق الرابع من عمارة شوقي بك رقم ١٠ بشارع جلال .

ويتكون مسكنها من أربع غرف وصالة . ففي مواجهته الداخلية أمام الباب مباشرة غرفة المكتب وإلى اليسار الصالون وإلى يساره غرفة ابنتها أمل حيث تنام مع مرضعتها والخادمة . وفي نهاية الصالة إلى يمين الداخل غرفة النوم . وإلى يسار الداخل في مواجهة غرفة النوم المطبخ ، أما القسم فهو أمام غرفة الطفلة وبجواره أمام غرفة الصالون يوجد (السكاينيه) ! المسكن في غاية النظافة وفي غاية البساطة المنظمة .

أما غرفة النوم ففيها سريران من النحاس الأصفر بيتهما (شيزلوج) وفيها دولاب كبير للدلبس وبجانبه أدوات التواليت ، وفي ركن الغرفة شائعة .

وهذا كل ما فيها .

أما المكتب ففيه دولابان كبيران مملوءان بالمكتب الادبية والفنية من عربية وانجليزية وفرنسية ... وبجانب الدولاب الاول (كنبه) وأمام الكنبه مقعد كبير وفي مواجهة الدولاب أمام الباب مكتب فخم عليه (لوح بنور) وإلى يساره دولاب صغير للورق .

وقد زينت جدران المكتب بالصور الفنية البديعة .

أما الصالون ففيه طقم بديع من الجوت المشجر وهذا كل ما يهتم القارئ من وصف المنزل . كيف تعيش السيدة روز في منزلها ؟ !

تطرق الباب . ففتتح لها (أم شفيقه) خادمتها ذات العين الواحدة ، وهي مرضع الطفل أمل . فاذا تحطت الباب ألقت ما بيدها ، وخلعت قبعتها مسرعة وذهبت الى غرفة ابنتها وهي تنادى : (ميمى) . فاذا كانت الطفلة مستيقظة جاءت للقاء



السيدة روز اليوسف

أما . واذا كانت نائمة ذهبت اليها الام وقبالتها ثم دخلت الى غرفة المكتب

ليس للسيدة روز ملابس منزلية خاصة . وانما تلبس ما يتفق لها من الملابس ، وقد تخرج بما تلبسه وخصوصاً في الشتاء حين تلتقي علي ملابسها (البالطو) فلا يرى أحد شيئاً .

في السيدة شيء من الاسترخاء أو الكسل أو الفتور ... لا تتحرك بسرعة داخل المنزل .

تجلس دائماً على الكنبه في غرفة المكتب وتستلقي عليها ... تنام ... أو تقرأ ... أو تداعب ابنتها .. أو تفكر تفكيراً عميقاً .

ولكنها قليلة الصمت ... تتحدث دائماً وبكثرة ، حتى ليعدها زميلنا خندس أكبر متكلمة في النساء ! ولكن حديثها لا يخرج أبداً عن حياتها الفنية .. الماضية والحاضرة ... وعن آمالها في المستقبل .

تستقبل زائرها فتبسم له ابتسامة قصيرة أو طويلة بحسب درجته عندها ثم لا يعود يرى تلك الابتسامة .

هي شخصياً نظيفة في داخل منزلها كما هي نظيفة في الخارج

أما اذا حان وقت الغداء ولم يكن قد اعد بعد ، صرخت وكادت تتشنج ، وهي حين تصرخ ينحبس صوتها في حنجرتها فيخرج كالبكاء ! تحب الاكل دائماً ، ولكنها لا تأكل كثيراً أصعب شيء عندها أن تقدم القهوة لزائريها . فهي لا تصنع لهم (القهوة) الا اذا طلبوها منها بالخاح ، وأذكر يوماً أننا - زميلي خندس وأنا - طلبنا قهوة فصاحت بنا : دو ايه ده .. ماتبقوا تحببوا البن معاكم ، !

تمشي في معظم الاحيان حافية القدمين ما بين غرف المنزل جميعاً .

تخاف على أثاث منزلها خوفاً عظيماً ... فاذا تمطى أحد على الكرسي صاحت به تكسر الكرسي ! واذا رفع أحدنا قدمه .. صاحت دو توسخ الكنبه ، وهكذا ، ولذلك لا تفتح صالونها الا نادراً . تحب دائماً أن تسخر كل زائريها لقضاء ما يلزمها ، وتكره أن يعارضها أحد هي وسط بين البخل والكرم .

عندها شجيرة من " زهر الكاميليا " ، تعني بها عناية فائقة كأنها تحب أن يعرف عنها انها عادة الكاميليا في كل شيء .. !

لا يستطيع الكاتب أن يرسم صورة أوضح من ذلك حياة روز الداخلية ، لأنها مقتضبة وتضي معظم أوقاتها في الخارج .

موعد الافتتاح الا أربع ساعات فقط ... !!

ما العمل اذن ؟!

جلس أمين صدقي منهوكا من كثرة العمل .
وتناول غداءه في ناحية من التيارات ، ثم قام لينام
ثم يكمل بروقاته وفصل روايته .

وبدأت هنا فكرة التأجيل

كيف تأجل الافتتاح ؟!



ليد في العمر !

على مسرح سميراميس

المسرح الجديد - حديث عن الرواية - كيف تأجل الافتتاح ؟! - كيف ظهرت
الرواية ؟! - التلحين والملحن - الممثلون والممثلات - المناظر والملابس - الرقص

المسرح الجديد

فضاء واسع يقوم المسرح في إحدى ناحيتيه
ويقوم (البوفيه) في الناحية الاخرى منه . فاذا
امتلات الصالة بلغ مجموع الايراد ثمانين جنهما
مصريا . ويمكن زيادة الايراد بوضع مقاعد اضافية
في الاماكن المتسعة الحالية .

أما المسرح فقد أنشئ على الطراز الحديث .
وبذلك كان أفخم مسرح في شارع عماد الدين من
حيث الاستعداد والاتساع .

ولو أن الصالة أنشئت فيها ألواج وبنابر .
اذن لاصبح أعظم تيارو في عماد الدين . والصالة
مكشوفة . وعلى هذا فان التيارات وبحالته الحاضر .
لا يصلح الا لفصل الصيف ولكن الاستاذ أمين
صدقي يزعم أن يعمل فيه بهذه الحالة مدة شهر ،
ثم يعتمد الى تغطيته .

حديث عن الرواية

ابتدأ أمين افندى صدقي موسمه برواية (ليلة
في العمر) . وقبل أن أحدثك من بناية الرواية
يجب أن أحدثك من نشأتها وكيف تألفت .

فرغ العمال من أعداد التيارات في يوم ١٢
أغسطس . وفي يوم ١٤ أغسطس كان صالحا لبدء
التثيل فيه .

ولكن الى هذه اللحظة لم يكن أمين صدقي
قد كتب سطرأ واحداً من روايته !!...

وفي يوم ١٥ أغسطس اجتمعت ادارة الفرقة
وتقرر أن يكون الافتتاح يوم ١٩ أغسطس مع
أن الرواية لم تكتب بعد ، ولم يكن جاهزاً الا
نصف ألحان الرواية تقريبا .

وفي يوم ١٦ أغسطس كان الفصل الاول قد
انتهي ... أى في ليلة واحدة . وبدأ الممثلون
يقومون بعمل البروقات .

وفي يوم ١٧ أغسطس استمرت الفرقة تعمل
بروقات الفصل الاول . (وربط) الألحان .

وفي يوم ١٨ أغسطس كان الفصل الثاني قد
انتهي وبدأت البروقات فيه .

وجاء يوم الافتتاح ... - ١٩ أغسطس . !!
الفصل الثالث لم ينته ولم يكتب منه أمين
صدقي غير بدايته فقط .

وقدمت الرواية الى قلم المطبوعات بفصلين
كاملين . وألحان كاملة ، وفصل ثالث ليس فيه
الا رسم كروكي لموضوعه .

وفي الساعة الخامسة من مساء يوم الخميس
١٩ أغسطس سنة ١٩٢٦ . كانت الرواية قد
صودق عليها في وزارة الداخلية . ولم يبق على

وقوف محمد افندى شكرى مدير المسرح
يعارض في الافتتاح . ويقول انه لا بد من التأجيل

ووقف المسيو فيتاسيون المدير العام يعارض
فكرة التأجيل لانها تقضى على سمعة المسرح
ولسكتنا جميعا انضمامنا الى الراى القائل بالتأجيل .

وفي الساعة الثامنة مساء كان الزحام شديدا
في الشارع وعلى الباب ، ولكنهم ألصقوا على
شباك التذاكر ورقة مكتوب عليها (تأجل

الافتتاح الى يوم ٢١ أغسطس لعطلة في المسرح) .
وانصرف الجمهور . وتابع الممثلون عمل

البروقات .

كيف ظهرت الرواية ؟!

وفي يوم ٢٠ أغسطس كانت فصول الرواية
قد انتهت ، وكانت ألحانها قد حفظت بما يصح
معه أن يبدأ الافتتاح .

وبذل أمين صدقي همهته في اتمام الفصل الاول
والثاني ، ثم بدأ ينقح الفصل الثالث حتى الساعة
الرابعة بعد نصف ليلة الافتتاح .

وأصبح الصباح . وكان من المقرر عمل بروقة
عمومية على الرواية .

بدأت البروقة في الساعة الحادية عشر ظهراً
واستمرت حتى الساعة الثالثة . ولم يصلوا الى الفصل
الثالث ولم يكن أحد يعرف عنه شيئاً ،

وفي الساعة السادسة أعادوا الكرة ، وجعلوا
يضعون (الميزانسين) ويعيدون الألحان .

ولما بلغت الساعة الثامنة . بدأوا لأول مرة
بروقة الفصل الثالث ، وانتهوا منها قراءة حوالي

الساعة التاسعة والرابع .
لم يحفظ أحد كلمة .. لم يعرف أحد من أن

الدخول والخروج ... ولكن ما كادت الساعة تدق العاشرة حتى دق محمد افندي شكرى مدير المسرح دقاته الثلاث ، وعزفت الموسيقى ورفعت الستار .

وجلس أمين افندي صدقي في كهوشة الملقن يلقي الممثلين والممثلات ، ويرسم لهم خط الدخول والخروج .

وتوالت فصول الرواية ... حتى وصلنا الى الفصل الثالث .

كنا كلنا نرتجف ... قلت في نفسي لا يمكن الا أن تنزل الستارة وتبتر الرواية ... ولكن توالت الدقائق ، حتى كانت الساعة الواحدة والنصف وبضع دقائق . حيث اسدل الستار ، وعزفت الاوركسترا النشيد الملكي .

معجزة ولاشك ..

أما أمين صدقي فقد خرج وهو يتهاك على نفسه والعرق يقطر منه .. وأما محمد افندي شكرى مدير المسرح ، فقد لجج صوته ، ولم يقو على الكلام .

وأما الممثلون والممثلات فقد انصرفوا يجرون أرجلهم جراً .

التلحين والملحن

أما ملحن الرواية فهو الاستاذ الموسيقىار الدكتور صبرى .

ويكفي صبرى تعريفاً أنه هو الذى (خالق) أم كلثوم ، ورفع بها الى منار الشهرة . ولحن لها أدوارها الخالدة التى كانت السبب في شهرتها وعظمتها ..

وصبرى متشبع بالروح الافرنجى في الموسيقى تجد على كل ألحانه مسحة من الاوبرات الافرنجية ولكنها مصقولة صقلا شرقياً لا يدع مجالاً للحكم بأنما خطوة صالحة في سبيل تقدم فن التلحين في مصر وأكبر شاهد على ذلك ألحان رواية (ليه في العمر)

ألحان ناهضة كلها وثابة صاخبة

أنا ليست لى دراية ولا خبرة بفن الألحان ولكن اذن تستطيع أن تميز بين الصالح منها والفاسد .. بين القوى منها والضعيف

والحق أن لحن الافتتاح (مين زينا احنا يا عرب .. حارب وجاهد قدنا) من أبدع الألحان التى سمعناها وأقواها . ولا تكاد تصل مع اللحن الى قوله . (فضلنا في انتصار ، وحرب ليل نهار) حتى تشعر بهزة الكهرباء ، ونشوة الحماسة تندفع في نفسك حتى يقف شعرك رأسك من الروعة والحماسة . لقد بذل صبرى جهداً عنيفاً وكان نصف نجاح الرواية متوقفاً على قوة الألحان وخصوصاً في الليلة الاولى التى كانت مضطربة ومتداعية .

الممثلون والممثلات

أدوار الرواية التى يصح أن نتكلم عنها قليلة . وفي مقدمتها دور (الوزو) الذى قام به الاستاذ محمد افندي بهجت . ولا أحب أن أكثر الكلام عن بهجت افندي . فهو دائماً الممثل الفذ على المسرح .

أما توفيق افندي المردنلى فقد مثل دور الامير وأرى أن الدور لا ينطبق عليه تماماً ، وليس هو صالحاً تماماً لتوفيق ، وقد كان في الرواية دور آخر يصلح له ، هو الدور الذى مثله بيومى افندي (فروز) على أن بيومى افندي ملاً دوره . كما استطاع المردنلى أن يؤدي دور الامير خير اداء رغم عدم موافقته له .

أما سيد افندي شطا مطرب الفرقة ، فلا أقول عنه شيئاً من وجهة التمثيل لان هذه أول مرة ظهر فيها على المسرح .. أما صوته كمنشد مسرحي ، فلا شك أن فيه قوة كامنة لم تظهر كلها . ولكن التمرين والتهذيب كفيلا أن يجعل سيد افندي شطا في مقدمة المنشدين المسرحيين .

أما محمد افندي شكرى مدير المسرح . فقد أخرج دور (الدون بتر) ولشكرى رأى خاص وفكرة خاصة أيضاً في تكوين أدواره . وقد ظهرت هذه الفكرة في اخراجه هذا الدور : اذ أعطاه شخصية لم يكن أمين افندي صدقي نفسه يتصورها . وكانت هي الشخصية الحقيقية للدور . وهناك حسين افندي المديجى . ومع انه متعود دائماً على القاء المنولوجات . الا انه في هذه المرة ظهر كممثل يبشر بمستقبل حسن .

ولدينا من الممثلات السيدة أنصاف رشدى وقد أخرجت دورها انشاداً وتمثيلاً على أبداع ما يمكن . اذ لا يستطيع المتفرج أن يطرد من ذاكرته بسرعة خيال وففتها وخطرتها على المسرح ولا يستطيع أن ينتزع من أذنه صدى نغماتها العذبة الحنونة ..

بقيت لدينا السيدة ديناليسكا . وهذه هجرت المسرح منذ ثمان سنوات مضت وكان آخر العهد بها في فرقة نجيب افندي الريحانى ، يوم كان يمثل دو الفرانكو آراب ، وهو النوع الذى تنجح فيه مدام ديناليسكا دون غيره .

وقد انتظر الجمهور عودتها بفارغ الصبر ، فلما ظهرت قابلها بالتصفيق وتطلع اليها متشوقاً وبذلت مجهوداً عسيراً ، وجاهدت جهاداً قوياً في سبيل النجاح .

ولكنها لم ترض عن نفسها ، لذلك تفكر في هجر التمثيل بعد هذه الرواية ،

المناظر والملابس

لا أستطيع أن أتحدث كثيراً عن مناظر الرواية . فهي لا ترضيني بحال من الاحوال . أما الملابس فأفخمها ملابس السيدات ، والحق انها كانت آية في الابهة .

الرقص

لم يعجبني الرقص مطلقاً وهو يدل على افلاس الميسو (بورجيه) . وعلى أنه لم يعد معلماً صالحاً للرقص . اذ مرت عليه الآن سنوات وهو يعيد القديم ولا يتبدع جديداً .

محمد عبد المجيد حلمي

اعتذار

تراكمت لدينا المواد في مقدمتهم مقال الاستاذ الكبير الشيخ يونس القاضى في الاغانى وموضوعه (الشيخ - زكريا - افندي) ثم مقال متسلسل للاستاذ محمد افندي البربري عن رافائيل . فنعتذر للجميع وموعداً العدد القادم .

وانطوت هذه الصفحة الملائكة ، ومضت سنوات عدة . على أنه لا يزال هناك قوم يذكرون الحادث كلها وقعت بالامس فقط ، ويردونها كما قصتها لك وهم بين راحم وناقم ، وبين غاضب وراض وكلهم متألمون .. !

عرضت لي هذه الصورة من صور الذكري الاليمية وأنا جالس في منزله عمومي . وقد مرت أمامي سيدة مقنعة تنادي فئاتها الصغيرة قائلة « نفيسه ، ! فأعاد اسم الصغيرة الى ذاكرتي تلك الحادثة المشثومة على انها لم تلبث ان انطوت . وكنت وقت حدوثها ناقما على تلك الفتاة . أما الآن فرحمة الله عليها . ! »

« محمد عبد المجيد حلمي »

وصبر الزوج طويلا . ودخل ذات المنزل ليلة حزينا فوجدها تنطوي بين يدي أحد عشاقها في صورة فاضحة . وطاف برأسه طائف من الحق والجنون ، وما هي الا لحظة حتى سقطت . وسقط عشيقها خضيبين ، ودوى في سكون الليل صوت الطلقين من مسدس الزوج الغاضب الموتور ... وراح يتألمها ، وقد فارقت الحياة ، وعلى شفقتها ابتسامة السخرية والعبث . وعلى وجهها صورة النشوة والاستهتار ... ! . وسبق الرجل الى المحكة فقال انه قتلها لغير ما سبب ، ولا يدري كيف كان ذلك ، ولكن الحقيقة لم تخف على أحد ، وحكم عليه بالاعدام ، ونفذ الحكم سريعا ، وهكذا كانت نهاية العبث الجري ، والاهو الذي ...

عليك وتلك كل بضاعتى . ماذا تريد !! »

« ما الى هذا قصدت فهل تحبيننى ؟ ! »

ثم ضحكت لاهية فأجابها مقتطبا ..

فأدارت اليه ظهرها ووضعت يدها فوق رانها . ونظرت اليه نظرة جاذبية أشفعها بابتسامة ناعمة وقالت . « هبنى أحبك فماذا تريد ؟ ! »

فوجم حائرا وألكنه أطبق عليها . فقفزت بازعة ولاحقها . فاحتضنها وأخذ يقبلها مسرفا في قبلة وهي تدفعه في لين وإغراء ..

وأرادت أن تصل الى نهاية العبث . وأن تنهل الجرعة الأخيرة فتتطفي نائرتها وتسكن عاطفتها الجامحة . فحدثت نفسها وهي بين ذراعيه « .. ولئن أطعته فماذا يكون ؟ أليس من

سحق أن لا استمتع وقد سنحت الفرصة .. ! !

رمادا ينفعنى الانتظار في جو مظلم . ومستقبل كئيف ؟ . انى حرة أفعل ما أشاء . وان لى اذا شئت أن ألقى بنفسى بين احضان الشيطان نفسه . ليكون ما يريد وان استمتع قبل أن تأتى النهاية المفزعة . أليست الحياة عبثا فى عبث ؟ ! »

واندفعت اليه فجأة . واصقت به . فجندها اليه .

« وجاءت لحظة اتقذ فيها كيانها كله . وغشى ذهنها مثل الضباب ولم تبق الا الرغبة المجنونة فى الاندفاع الى الهاوية ولم تعد تحكم أعضائها . وهزت جثمانها وعصفت به . فتوتر جسمها اللدن المرن . ثم مالت اليه . وراحت ضحية الشهوة الغالبة . ! » أرضى انقى عاطفته البهيمية . وعاد من تلك الطريق وكذا عادت الفتاة وهى سكرى . بعد ان وصلت الى نهاية العبث . ففكرت طويلا .

والكنها لم تأسف على شيء فأت . وقد شاقها أن تتكرر هذه التجارب العاصفة فاندفعت فى غوايتها بعد العثرة الاولى . ولم يطل بها اللهو حتى علم والددا ما اخفت من أمرها فبحث لها عن زوج يرضى بها على علاقتها فى نظير مبلغ كبير من المال وسرعان ما وجد بغيته وزوجت « نفيسه » لتبنى العائله على انقاض العفاف ...

على انها لم تتكرث . وراحت تستمتع من لاغوايتها . وتلين لطلابها . وصار المنزل مراحا بغى . ومعهدا للفجور ..

الافتتاح العظيم

لتياترو وكازينو سميراميس

أكبر مسرح فى الهواء الطلق بشارع عماد الدين بالقاهرة

جوق امين صدقى

المكون من اشهر الممثلين والممثلات

الممثل الحبيب	الممثل الرشيق	الممثل الخفيف
محمد بهجت	بشاره واكيم	فوزى منيب

فؤاد شفيق — عبد الحليم القلعاوى — محمد سعيد — حسين المليجي

الممثلة الرشيقه	تعود للظهور	الممثلة الكبيرة
سرينا ابراهيم	مرام دينا لسط	مارى منيب

الار كستر رئاسة الميسيو دافيد سايم — الراقصات رئاسة مدام لينا
الملابس صنع تريولو الشهير المناظر من محلات لاريتشه ودانجليس

للذكرى ..

نشرت في العدد الماضي أربع صور أيضا لبعض كبريات الممثلات المعروفة وكانت تلك الصور تمثلهن في بدء التحاقهن بالفرق التمثيلية وهن صور في مجموعها لا تتناسب مطلقا مع صورهن الحالية ، ففي الاولى يظهر الجود وعدم الذوق ، الا اذا كانت للطبيعة يد في تحسين الوجوه وتجميل الابتسامة .

أما في صورهن الحديثة ، فقد ظهر عليهن نوع جديد من (الحلحة) ولا غرو فان الجو المسرحي ، يخلق من الحجر انسانا متحركا ذا عواطف وأميل .

والصور التي نعرضها اليوم تمثل أربع ممثلات من شهيرات ممثلات اليوم .

وعلى الجانبين حديث عن السيدتين فاطمة رشدي وزينب صدقي ، أما السيدة انصاف رشدي فقد التحقت بفرقة الريحاني قبل اختها رتيبة بعام واحد ، وهي التي كانت السبب في ادخال رتيبة الي المسرح ثم اشتغلت مغنية عند نعيمة المصرية ثم في روض الفرج والبوسفور ، ثم احتجبت الى أن عادت هذا العام الى الظهور .

وما عاينه حسن فهي أخت السيدة فردوس حسن ولا أعلم كيف ظهرت الا أن مبدأ عملها كان في فرقة الازبكية حيث هي باقية الى الآن ...



السيدة فاطمة رشدي

هي الممثلة الأولى لمسرح رمسيس في العام الماضي وهذا العام أيضا .

وصلت في عام واحد الى درجة لم يكن أحد ظن أنها ستصل اليها ..

هي أكثر الممثلات اقبالا على فنها وتعلقا به ، ولو ترك لها الخيار ، لما تأخرت عن القيام بجميع الأدوار في جميع الروايات التي يعرضها مسرح رمسيس ، والتي تعرضها المسارح الاخرى في مصر ... !!



السيدة انصاف رشدي

الممثلة الاولى بمسرح أمين صدقي



السيدة زينب صدقي

اشتغلت أول ظهورها في فرقة الريحاني وكانت تتقاضى ست جنيهات فقط !!

ولكن أول عهد لشهرتها كان في مسرح رمسيس حيث دعيتها السيدة روز للعمل معهم عند افتتاح المسرح .

انتقلت الآن الى فرقة الريحاني كما يعرف القراء ، وسوف تظهر في عهد لها جديد كما تقول هي دائما لاصدقائها .

زينب متهورة في أعمالها وفي آرائها الى درجة قد تضرها وتضر سمعتها ولكنها لا تبالى



السيدة عايدة حسن

الممثلة في فرقة تياترو حديقة الازبكية



حديث المحرر



رسائل

تردني رسائل عديدة في كل اسبوع يطلب فيها مراسلوها الاستفهام عن غرض خاص ، أو أمر عام . أو الادلاء برأى أو عرض اقتراح ويطلب أصحاب الرسائل أن أودعهم برسائل خاصة ، وأنا أعتذر لهم اذ ليس لدى الوقت الكافي لكتابة عدة رسائل في كل يوم . وسأكتفي بالاشارة الى مايمهم القراء من تلك الرسائل .

جاءني خطاب من « محمد كرايه » يقترح فيه علي مديري المسارح ، تعديل مواعيد رفع الستار يقول فيه : « تمنى من صميم أفئدتنا أن تعمل المسارح في الدور المقبل على تعديل مواعيد الحفلات اذ سيكون التنافس عظيماً والاقبال بلا شك أعظم فيجب أن تهيا الوسائل الاولى لاكثر رواد المسارح وترغب الجمهور في ارتيادها غير متضجراً ومتذمراً وذلك أن يبتدىء التمثيل يومياً من الساعة الثامنة بدلا من العاشرة أو التاسعة ، وينتهي في الثانية عشرة بدلا من الثانية والنصف بعد منتصف الليل ، ويقتصر على حفلة واحدة في اليوم عدا يوم الأحد (للعموم) ويوم الثلاثاء للسيدات ، فتبقى المواعيد في الحفلات كما هي الآن »

ولا شأن لنا بهذا الاقتراح ، ولمديري المسارح حق الاخذ به أو ايماله .

ولدى خطاب « للمرة الثانية » من الأديب « حسن سيف النصر » يقترح علينا أن نفتتح في المجلة بابا بعنوان « في المرأة » ويكون حاويا « لعثرات الممثل وزلات الفنان » ، كما يكون أيضاً شاملا « لعمل مجيد ، أو محاكاة حسنة لشخصية بارزة ألهم بها خاطر النظارة . »

وهذا الباب أصبح الآن شائعا في المحلات

والجرائد في مصر فمن باب التقليد أن نعهد نحن ايضا الى ادخاله في عملنا ، وكما كره التقليد والمقلدين ومن جهة اخرى فأنا لا أرى محلا لهذا الباب ، اذ أن فيما نكتبه كل اسبوع استعراضا لسيئات وحسنات جميع الفنانين على أن الذي يستحسن ادخاله هو باب « صحائف الشرف » وهي صفحة يذكر فيها اسبوعيا حسنات الفنانين ومواقفهم الخالدة .

قصص مدفونة !

من العدل نشر التاريخ المطوى اذا كان في هذا التاريخ عبرة لمن يعتبر .

وقد أقسم زميلي « شارلي شابلن » الایعود الى ذكر الجذع زكي عكاشة ، أما أنا فلم أقسم اذ يعتبر اغفاله في هذا الوقت تهربا وجبنا يفتخر بهما زكي عكاشة .

لذلك أعود اليوم الى ذكر الحادثة التالية : في شارع عبد العزيز ترزى اسمه « سيد ابراهيم » سقط عليه زكي عكاشة ، وطلب منه أن يصنع له « حرملة » هي التي يلبسها في الشتاء كما نراه ، وهي التي ادعي بها الوجاهة والاهية .

صنع الرجل الحرملة ، وقدمها لزكي عكاشة فاستلمها وأمضى له على فاتورة الحساب .

وجعل الرجل يرسل كل يوم أحد صبيانه لتحصيل قيمة الحرملة ، فلا يحظى بمقابلة البك زكي عكاشة ، واذا قابله ، لا يسمع منه غير الوعود وفي ذات يوم ذهب صبي الخياط يطالب بالحساب وقدم لزكي عكاشة الفاتورة ، فوجد زكي أن الفرصة صالحة ، فشمه الصبي وكاد يضربه ، ثم اختطف منه الفاتورة ومزقها وطرده من غرفته .

اذن تمزق المستند الوحيد الذي كان يرغب على الدفع ، وعلى هذا امتنع عن الدفع للمرة ... !!

لم يرحم الخياط صبيه ، بل خصم من مرتبه ثمن الحرملة . لأنه أضاع الفاتورة التي أمضاها زكي عكاشة وأصبحت كمنسند عليه .

ولا يزال زكي عكاشة الى الآن يتمتع بالحرملة التي اغتصبها ولم يدفع عنها . وبهذه المناسبة نذكر واقعة اخرى تدل على نفسية زكي عكاشة .

فلما كان يعمل في الاسكندرية ، زار صديقا له يدعي السيد افندي السبع ، ورجاه أن يتوسط له عند بحار اللحوم ليأخذ مايشاء .

ولما كان هذا الصديق موضع ثقة الجمهور ، لم يرد له أحد طلبا ، وتقدم بزكي عكاشة الى تاجر لحوم يدعي محمود محمد العطار ، ومازال يأخذ منه لحوما حتى بلغ مجموع الثمن ٤١٢ قرش صاغ لم يدفع منها مليا واحدا الى الآن .

ولما كان صاحب المال يذهب الى زكي عكاشة في مسرح زيزينيا ، ويطلب منه ثمن اللحوم ، كان زكي يتجاهل العربية ، ويدعي انه لا يعرف غير الفرنسية فلا يستطيع أن يتفاهم معه ثم يأمر بطرده وهكذا ضاعت تقود الرجل بالحار والنار ...

ولكن تاجر اللحوم لديه وصولات من زكي عكاشه . وخطابات بطلب « لجه على الحساب » !

فهل يرفع عليه قضية يوما ما ؟ واليك قصة ثالثة .

في الاسكندرية شخص يدعي « احمد نصر » بائع « بلح بحر » و « جندوفلى » وغير ذلك .

أخذ منه زكي عكاشه ما يقرب ثمنه من الثلاثين قرشا ، ثم طرده . ولم يدفع له مليا واحدا ! برافو زكي ... حقا انك أستاذ !!

في رأس البر

وما دام الحديث قد ساقنا الى ذكر معائب زكي عكاشه . فلنذكر له أيضا الواقعة التالية على سبيل الفكاهة .

تستعد الفرقة لاجراء رواية جديدة اسمها « على بابا » من تلحين صديقنا الشيخ زكريا

أراد زكي عكاشه أن يجمع اشتراكات الحضور الرواية . فجمع حوله جوقة الملحنين في فرقته ، وأخذ بطوف بهم على عيش المصيفين في رأس البر ، فتقف جوقة الملحنين أمام باب كل عشة وتنشد ألحان الرواية ، ثم يتقدم زكي عكاشه ويؤدي التحية اللازمة ، ثم يطلب الاشتراك .

وما أشد الحية التي يلقاها .

فهل يعجب هذا العمل ، صاحب العزه المبجل الموقر ، طلعت بك حرب ؟!

يكمون الافواه !

من عادة شركة ترقية التمثيل العربي ومديرها أن يكسروا الاقلام ويكموا الافواه التي تتحرك ضدهم ؛ وتذكر معائبهم .

ففي البلد عدد وافر من الجرائد والمجلات ولكن ليس فيها من يذكر هذه الشركات بسوء على كثرة فضائحها ... ذلك لان الشركة تنشر اعلاناتها ، بل تخلق اعلانات بلا سبب لتشرها في جميع الصحف والمجلات بأجور مرتفعة جداً . فكل جريدة يومية تستفيد من الشركة ثلاثمائة جنيه سنوياً على الأقل وكل جريدة أسبوعية نصف هذا المبلغ أو ثلثه على الأقل أيضا .

ترى من ذلك انه من غير الممكن أن تتحدث تلك الجرائد بسوء عن الشركات ورئيسها .

فلما أصدرنا مجلة المسرح ، أردنا أن نهدم الاعتقاد السائد عند أصحاب الاعمال وهو أن النقود تصنع كل شيء !!

ذكرنا في أحد الاعداد اننا سنبدأ بذكر فضائح شركة ترقية التمثيل العربي ورؤسائها !! وفي اليوم التالي جاءتنا اعلانات من الشركة

لتشرها ، ثم جاءني مندوب من قبل الرئيس وجعل يفاوضني في أن يطبع لي المجلة في مطبعة مصر ، التابعة لشركة بنك مصر .

رفضت ذلك لان المسألة فيها قيود .. فقال : « اذن نستورد لكم كمية كبيرة من الورق يدفع البنك ثمنها . ويبيعها لكم بثمنها الاصل بالتقسيط » قلت ولا هذا أيضا .

قال « نطبع لكم في المطبعة فاذا بلغت تكاليف العدد الواحد ثلاثين جنيها تدفعون أنتم نصفها وتحصل ادارة المطبعة باقي التكاليف من مصاريف البنك السرية ! »

وهكذا جعلوا يعرضون علينا من هذه الشروط ما جعلني أضيق بهم ذرعاً .

فأريت أن خير جواب لهذه المناورة هو أن أبدأ الكتابة عن الازبكية وما تفرغت منه وما يتفرع منها . وفعلاً ألقيت القنبلة الاولى ، فراجعوا جميعاً . وكنا قد نشرنا اعلاناً لبنك مصر ، بلغت قيمته ما يقرب من الثلاثة جنيهات على ما أتذكر ولما طالبنا بهذه القيمة امتنعوا عن دفع الثمن !! وهكذا يعملون . ويصبحون عظماء .

أعمار الممثلين

وعدت في العدد الماضي أن أقدم للقراء بياناً بأعمار الممثلين والشهادات التي نالوها ، والمدارس والكتاتيب التي تعلموا فيها .

وقد أخذت أخفض وأدقق . فتوصلت الى معرفة عدد كبير من شهادات الممثلين ولم يبق الا القليل

لذلك أعذر لقرائي اذا لم أستطع ان اذكر ما عرفته حتى يكمل الباقي .

ولا أدري لماذا يبخل اخواننا الممثلون بذكر مالا يعرفه غيرهم .

زعامة المرأة

الفن « يتخث » كما يقول أستاذنا الكبير جورج طنوس !!

ويظهر أن هذا عصر زعامة المرأة في كل شيء ...

فهي تتصدر في الصحافة .. وهي تترأس النهضات المختلفة ، وهماهي تحاول أن تستبد بالتمثيل أيضا .

عندنا اليوم فرقة السيدة منيره المهدي تديرها امرأة

وعندنا فرقة السيدة فكتوريا موسى وعندنا أيضا فرقة الازبكية وعلى رأسها زكي عكاشه .

وعندنا مشروع انشاء فرقة من السيدة عزيزه أمير

وعندنا كما ذكرنا في العدد الماضي . آمال بانشاء فرقة باسم السيدة روز اليوسف ، وأخرى باسم السيدة فاطمه رشدي

وعندنا اليوم في روض الفرج فرقة السيدة فاطمه قدرى

وهكذا « يتخث » التمثيل كما يقول أستاذنا وتصبح الزعامة للمرأة في كل شيء !

شاعر التيارات

لما عاد يوسف وهي من سفره أقام له ممثلو فرقته حفلة شاي حضرها عدد من الادباء والمثقفين بهم

وقد خطب بعض الادباء ، وفي مقدمتهم صديقنا عبد القادر افندي المسيري ، فقد ارتجل خطبة ذكر فيها مناقب يوسف وهي ، ثم التي قصيدة جاءت فيها الايات التالية :

فيا ابن وهي وكل الناس تعرفكم كم ذا فرحنا وكم ذا يفرح البلد ماذا جلبت كما « جلابة » جلبوا

من السودان . وماذا نحن ننتقد ؟ وهل لقيت « كياتوني » وأنت له تلميذه . وأنا تلميذك الولد ؟

لقد طردت (شخوصا) لا خلاق لهم خذني اليك نصيرا بعد ما طردوا أنت الرئيس فهو شهم

بجملتهم وافرح وبرطع فأنت السيد السندا

راهبات ١٠٠!



على هذه الصحيفة صور
اخرى تدل على مبلغ خضوع
ممثلاتنا لحاسة التقليد
واندفاعهن وراء الغريبات
ايضا لغير ما غرض معين ..

ففي هذه الصورة تجد
ليليان جيش في وضع
مخصوص في روايه مخصوصة

وما كادت المجلات

تحمل الينا صورة ليليان جيش
في هذا الوضع حتى راقى
الفكرة لممثلاتنا فسارعت

السيدة سرينا ابراهيم الى
صنع مثلها وتبعها السيدة
صالحة قاصين واخيرا السيدة
رتيبة رشدي

وترى ان السيدة سرينا
حافظت على الاصل فجاءت
صورتها مطابقة لصورة ليليان

اما السيدة صالحة فقد
تصرفت قليلا

واما السيدة رتيبة
رشدي فقد خرجت عن

الغرض المطلوب من الصورة ليليان جيش ممثلة السينما المعروفة التي اقتبس منها ممثلاتنا هذا
الى غرض خاص لها . الوضع وهي في دور (الراهبة البيضاء)



السيدة سرينا ابراهيم الممثلة بفرقة رمسيس الآن
وهي اول من صنعت هذا الوضع



السيدة صالحة قاصين الممثلة بفرقة الريحاني الآن
ولا أدري بالضبط تاريخ عمل هذه الصورة

وأدعي الى الفكاهة من ذلك أنه لما دفع نصف الريال قال أحد الموجودين (مش حرام تاخذوا منه نصف ريال ١؟)

فقال صديقنا المسيو فيتا سيون : (ليه . هو طلعت حرب فقير علشان يدفع نصف ريال بس ١؟ فضحك الموجودون .

فضحنتا ياسى زكى الله يغمك ياشيخ .. وبمناسبة زكى عكاشه نقول انه كان قد رفع علينا جنحة مباشرة بدعوى اننا اعتدينا عليه في الشارع بالضرب والشم .

وستنظر القضية في محكمة الموسيقى المركزية في جلسة أول سبتمبر ، ولن تكون القضية قضية رجل تعدى على آخر ، وانما هي قضية حرية النقد في البلد .

رودلف فلنتينو

حملت الينا تلغرافات روتر الخبر التالي : (نيويورك في ٢٣ — توفي رودلف فلنتينو بالمستشفى في الساعة ١٢ والدقيقه ١٠ من جراء التهاب في باطن القلب ، ولما ساءت حالته الصحية ليلة أمس ، اعترف ونال المغفرة ، وقد نقل الي جسمه دم سليم في آخر لحظة ولكنه لم يستطع إعادة قواه ، وكانت الجماهير مزدحمة جداً خارج المستشفى حتى اضطر البوليس الي تفريقهم ، وقد وقعت وفاة رودلف وقعاً شديداً في عالم السينما حيث كانت له منزلة سامية جداً بين الجمهور . أما بولانجرى ، فراقدة في منزلها (بلوس أنجلوس) وهي في شبه اغماء

مجلة المسرح عودتها الى الظهور اسبوعيا

انتهت العطلة المسرحية والحمد لله وبدأ الموسم بزوابعه فلم يبق من داع لاصدار المجلة نصف شهرية . ولذلك نبدأ من العدد القادم باصدار المسرح اسبوعيا باذلين جهدنا لادخال التحسينات على موادها وابوابه وصوره حتى يحوز رضا جمهوره الفنين



على الهاش



سافل . !

حدثتك مرة عن بشاره واكيم الممثل المعروف وذكرت لك تقلباته ، « ونصبه » على مديري جميع الاجواق في آن واحد .

نار بشاره لهذه الكلمة ، وملاً الدنيا نباحاً وعضاً ، فصرنا له ، وقلنا ربما اهتدى بعد ذلك والذي يؤمننا أن بشاره أرقى الممثلين جميعاً من حيث التعليم فقد درس سنتين في مدرسة الحقوق الفرنسية ثم هجر المدرسة .

ومحن زوى للقراء الواقعة التالية كثال على سفالة بشاره واكيم :

في مساء الاثنين ٢٣ أغسطس كانت السيدة منيره المهديّة تغنى على التخت في بوفيه حديقة الازبكية وكنا جلوساً نستمع .

وجأة علاهناك صوت بشاره واكيم ناحياً ثم هجم على السيدة منيره وجل يقبل قدميها ويصيح « أنا خدامك يا ست .. أنا عبدك .. أنا محسوبك الخ ... »

وجعل يبلل قدميها بدموعه . ولكن السيدة منيره لم تتأثر له . ولم تفارقها ابتسامة الاستهزاء . وأمسك بعض الموجودين بشاره وسحبوه بعيداً ...

لم ينصرف بل انتظر عند الباب . ولما انتهت السهرة ، وخرجت السيدة منيره لتركب سيارتها تعرض لها بشاره ووقف أمام السيارة وجعل يصيح : « أنا خدامك ... أبوس رجلك ... يستحيل أمشي من هنا ... دوسيني بالانوموبيل .. » وهكذا حتى سحبه الناس مرة أخرى ...

وفي اليوم التالي ... بعد هذه التوسلات ، انضم بشاره واكيم الى فرقة نجيب الريحاني وجلس في قهوة راديو يسب السيدة منيره ويشتمها بأفصح الالفاظ !!!

وقد ذكر تناهذه الحادثة بحادثة أخرى لبشاره فقد انفصل مرة عن فرقة الماجستيك وانضم الى فرقة الازبكية ، ولكنه كان يعود الى على افندى الكسار ، ويتمسح بقدميه ويقول له : « أنا خدامك ، .. أنا محسوبك .. الخ » وكان على الكسار « يصهين » !!

وافضيحتاه ... انما يهون على أن يسقط بشاره في جميع أدواره على المسرح . وأن يصح أضحوكة المتفرجين ، على أن تنحط أخلاقه وتصل الى هذا الحد من السفالة .

أخلاق الممثل قبل كل شيء ، ياساده !! ثم هل يلومنا أحد بعد الآن اذا نحن حططنا هذه الاصنام الوضيعة لنظهر الجو ؟!

لبس ممثلا

في مساء الثلاثاء ٢٤ أغسطس وحوالى الساعة العاشرة أقبل زكى عكاشه ومعه محمد افندى يوسف وعباس افندى فارس لمشاهدة التمثيل في مسرح سميراميس الجديد .

دخل الثلاثة من الباب ، ولم يكذ زكى بخطو خطوة واحدة . حتى أطلق المدير وراءه عامل الباب فتمعه من الدخول .

قال زكى في كسوف : « أنا ممثلا !! »

فقال المدير وعامله : « انت مش ممثلا »

فأخرج زكى من جيبه عشرة قروش ودفعها ثم جلس في « الترسو » بين العوام .

وبعد خمس دقائق انصرف وهو حائق ، وما كاد يخرج حتى كاد يخنق محمد يوسف وجعل يقول له : « انت السبب .. انت اللى جبتنا ... أنا لازم أخصم منك العشرة قروش ! »

ووجه اللذة في هذا الخبر ، انهم لم يتعرضوا لمحمد يوسف ، ولا عباس فارس ، فهما ممثلان لهما حق الدخول .. أما زكى عكاشه فلم يعترفوا به ممثلاً ...

عاصفت في بيت

«عزنا على هذا المقال في مجلة النديم البيروتية نشره كمال للنقد وكيف ينتقد أدباء السوريين»
مثل جوق جورج أبيض هذه الرواية في بيروت على مسرح الكريستال في حفلة جمعية الرحمة المستترة في الأسبوع الماضي شهدتها جمهور غفير من كبار البيروتين رجالا ونساء وقد جاءتنا كلمة بشأنها لأديب معروف نشرها في مايلي :

الرواية التي لا يتناولها النقد لاتعيش ورواية «عاصفة في بيت» من الرايات التي أثارت حركة أدبية في العالم الروائي واذكر اني قرأت نقداً لاحد الكتاب في أمهات الصحف المصرية يوم كنت في واديه ولكنني لا أذكر شيئاً من هذا النقد .

ان تصفيق الجمهور للرواية لايعني ابداً أنها فوق الانتقاد . فالجمهور يرى اجمالاً والناقد يرى حصراً فعين الثاني أدق من عين الأول وأوعي فلا يعيب المؤلف اذا مرتت بقلمه على روايته وأنا ممن صفتوها لها وصفقوا كثيراً ولم أحبس دمعى ساعة وفاة الابنة «لطيفة» ولم يغرب عن خاطري شبح الخيانة والدعارة ساعة ابصرت عمران يرقب زيارة عشيقته الزوجة ولم أحبس الفضيلة حقها ساعة كانت «زبيدة» تنفي الخيانة عن زوجة أخيها الجانية لتلصقها بنفسها البريئة .

أجل اني شعرت بما شعر الجمهور من عاطفة وعظمة وأكبرت موضوعها وغرضها الاسمي ولكن هذا الاعجاب لايجول دون ابداء بعض الرأي ودون مصارحة المؤلف مصارحة الأديب للأديب بأن روايته لم تسلم من الشوائب ولم تخل شأن كل رواية — من حالات تقول للسامع انها غير واقعة أو حادثة هذا اذا كان شرط الرواية اراد الواقع الحادث ولم تخل من حالات تقول للسامع انها غير عادلة هذا اذا كان شرط الرواية حسن الامثولة وشرف العظة من مثل تأنيب اسماعيل لشقيقته لاطلاقها النار على عشيق زوجته

وتوبيخه إياها توبيخاً أتقص من فضيلة المعروف وثبط عزيمته نفس لم تفعل ما فعلت الا لتبقى على البيت الهاوى لتمتع انهياره وان أخفقت . واذا أراد المؤلف اظهار أن ليس للأخت في المنزل حق المعارضة والتحرش بشؤونها وتوخي بهذا الحياد حفظ النظام العائلي فان الابنة وقد تغلب شرفها على النظام كانت غضي وبثورة نفسية لرؤياها زوجة أخيها تهافت — رغم النصيحة — لترتمى في احضان عاشق ينلم شرفها وشرف من لحق بها أهلاً وقربى . وهل أدل على مشروعيتها عذر من أن القوانين اعترفت بعذر القاتل وبرت عمله وان تكن قيده بشروط احترازية .

اني لمتفق والمؤلف على اقضاء الأخت عن شؤون الأخ وزوجته اعراضاً عن بذر الشقاق بين الزوج والزوجة وسبب المؤلف في اقضاءها يقرب من سببي وهو أن ليس للأبنة أن تقيم نفسها مقام أخيها لتدافع عن عرضه وهو قوى وهي ضعيفة .

اما وقد أراد المؤلف أن تمثل هذا الدور فكان عليه أن يكتب بالتأنيب الناعم فلا يؤلمها

ويجمع بين الانهاء من التحرش بما ما عفاها وبين المكافأة على فعلها المحمولى اليها بمعامل شريف .

ثم أن في الرواية ما ينبئ عن مذهب ابطالها من مثل (جامع) (وحاج) ولعل المؤلف وضعها لأمة موحدة الدين فله عذرنا ولنا الاقتناع . نعم لقد وضعها لمصر وكتبها بلغة مصر العامية فكان بعض المقدرات الاصطلاحية تغرب عن بالكثيرين الا من كان مصرياً أو سكن مصر

ان الجميل في الرواية هو أن حرادتها واقعية فجاء ما يقع في العائلة من خيانة تنتهي الى خراب وقد صار الظن مني الى يقين حتى خلت أن اسماعيل يوم اتهم باطلاق النار توسل الى الاستاذ يربك مدافعاً عنه فيكون حضرته مثل الأصل أولاً بذاته ثم عرضه على الرأي العام رؤية

أما النهاية فليمة جداً بموت الام على أنار ابنها ولكن المؤلف لم يترفق في جعل الزوج أشد تأثيراً مما كان فقد كان كلامه دون البسيط فأنتهت الرواية ببرودة الكلام وان تكن انتهت بعظم الخطب فالصورة المرعبة تزداد رعباً اذا جانبها خطيب فصيح يعمل في النفس ما تعمل الصورة في العين .

ثم إن الرأي العام يستميله الكلام فلا تنتهي الرواية ويظل منتظراً شيئاً . «وهبه»

عيادة

الدكتور احمد طاهر بك

طبيب مستشفيات سجون المصرية

خريج جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا . اختصاصي في الامراض الباطنية والاطفال

بشارع عبد العزيز بمصر تليفون نمرة ٩٤ - ٧٠

مواعيد العيادة من ٥ - ٧ للفقر مجاناً من ٤ - ٥ مساء

أسعار متهاودة جداً لجميع أنواع العلاج بالحقن كالزهري والسيلان والبلهارسيا

وضعف الاعصاب وخلافه - معاملة خاصة للموظفين والطلبة



الى عين هذا الكلام
آخر صورة للشيخ سيد
درويش رحمه الله وهي تمثله
جالسا الى اليمين وقد جلس
بجانبه محمد افندي جاهين
وقد وقف بينهما الاستاذ
الشيخ خاطر .

وقد كان الشيخ سيد كما
يقولون يكره التصوير مع
غيره اذ لا يحب له صوراً
مع مجموعة من الناس الا
نادراً وهذه الصورة من ذلك
النادر القليل .



زكى افندي تلميذات وزوجته السيدة روز وابنتها

ذكريات ونشر تاريخ

فوق هذا الكلام صورة أرسلت الينا من
باريس . ولا شك أن القارئ يعرف أبطالها لأول
نظرة « فالتواجيه » هو الاستاذ زكى تلميذات عض
بعثة التمثيل في فرنسا ومعه زوجته السيدة
روز اليوسف بعد وصولها الى باريس بقليل وهي
تحمل ابنتها آمل ، والصورة مأخوذة في حدائق
التويلري في قصر اللوفر أمام قوس نصر نابليون في
يوم ٢٥ يوليو سنة ١٩٢٦



وقد اتفقت السيدة روز نهائياً مع نجيب أفندي
الريحاني ، وأعادت اليه السكنتراو بعد أن أمضته
وستقوم السيدة روز من فرنسا في أول باخرة
تغادر مرسيليا في أوائل سبتمبر فتصل مصر في
الاسبوع الاول من سبتمبر ، وتبدأ البروفات في
المسرح الجديد...

اما زكى افندي تلميذات فلانزال أمامه أربع سنوات
أخرى يقضيها في الدراسة الفنية والامام بشؤون المسرح
ويعقدون هنا أملاً كبيراً على عودته الى مصر

نجيب افندي الريحاني وزوجته السيدة
بديدة مصابني قبل انفصالهما

الى يسار هذا الكلام آخر صورة لنجيب
افندي الريحاني والسيدة بديدة مصابني مع بعضهما.
والدائر على الألسنة أن نجيب افندي الريحاني
انفصل نهائياً عن زوجته السيدة بديدة مصابني —
ولكن بعض العارفين يقولون ان الانفصال لم يتم
نهائياً . وانما كان نجيب افندي يسعى فيه . ثم ترك
المسألة ولم يتم الانفصال .

ونجيب افندي الريحاني قد لا يؤكده شيئاً ولا
ينفي شيئاً وعلى ذلك لا يستطيع الانسان أن يصل
الى الحقيقة كاملة

فاذا لاحظنا كل ذلك ، وعرفنا أن السيدة
بديدة عادت الى مصر سرّاً ومكثت فيها أربعة أيام
أو ثلاثة قابلت فيها نجيب أفندي الريحاني ثم سافرت
سرّاً كما عادت .. واذا سمعنا ما يقال من أنها ستعود
الى العمل معه ، كان أمامنا جو واسع للأقاويل
والظنون ...



محاكمة الممثلين والممثلات

تابع محاكمة الجدع زكى عكاشه

الى الزميل حندس :

لم أكن أعرف أن الغائب قد عاد ! وباليته لم يحضر الآن اذ قارب البرلمان أن ينظر ميزانية وزارة الاشغال ، واننى أخاف أن يقف الرجل الذى خدم استقلالنا الاقتصادى موقفا غير شريف أو نظيف !
(الاحنف)

اتهم الجدع !

لك الله لطفى جمعه ! لقد ابدعت في مرافعتك ابداعا ولقد ظهرت في هذه الجلسة دون سابقاتها بانك الرجل الذى لا يعرف امام واجبه صديقا وعدوا !

حقاً ! ألم تقف وتصرخ صرخات متتاليات بالمخازى والفصائح ! ألم تشد شعرك وتخلج سترتك وتخط بيدك ألما وغضبا لاقدار تلوث الفن في القرن العشرين ! لقد كان السكون شاملا وكانت الهيئة الموقرة تصغى الى اتهاماتك بصبر واناء ولولا غمزات عين الدكتور محجوب لكنت مرافعتك كلها مأساة ! !

لقد اقتبست بعض فقرات من رواية الشاعر ولكن لم يكن ذلك لينقص من قيمة أقوالك ولولا اننى كنت مأخوذا بكلامك لنقلت المرافعة كلها لتكون صحيفة اثم وعدوان على مدى الازمان انت لم تر ماذا كان تأثير كلامك ! لم تر محمد مصطفى وهو يبكي . أجل يبكي لأنهم لم يدعوه لبعض زكى عكاشه ويركله ويرفسه انتقاما على ما يفعله نحو (الفن) المسكين

ولم تشعر بالدكتور لطفى جمعه وقد أخرج ككاشة ومنشأراً .. ولولا أن رأى فى ذلك جنابة لاخرج أعين الجدع وقطع لسانه فيريح الجنس اللطيف من وقاحة عينه ويريح الجنس الحشن من قباحة صوته ! !

وها أنا أنقل الفقرات المهمة من مرافعاتك القيمة عسى أن أولئك الذين يتظاهرون بعدم الشعور يشعرون ، وليس فيهم الجدع طبعاً : —

« يا حضرات المستشارين : اسمحوا لى أن أخلع ملابس ! أرجوكم أن تأذنوا لى بأن أصير عاريا كما ولدتنى امى ... اريد أن أكون عاريا الا من الحذاء والطربوش وأسير فى الطرق والميادين والشوارع والازقة وانادى باعلى صوتى : إن الزمن الذى يكون فيه زكى عكاشة مديراً ومغنيا وبطلا فى التمثيل هو الوقت الذى يجب فيه على لطفى جمعه وأمثاله أن يصيروا مجانين ومخايل ! ! (ضحك !) لست أدري ماذا نفعل ! صرخنا وكتبنا وناديننا ولم نجد من يشفع فيه الا واحد ! غير أن شفاعته مبنية على أسباب غريبة مدهشه ... ! ! لم يتكلم هذا الشقيع النيع .. لم يرد التهم لم يكذب الاشاعات لم يفعل شيئا ... ! !

(وهنا قام النائب وجعل يتمشى بخطى واسعة على المسرح وهو يتكلم بحدة ويشاور بيديه الى السماء) « لذلك أرجو أن يقوم نائب جرىء حتى ولو لم يكن يفهم شيئا من الأدب والفن ! يقوم فيسأل وزير الاشغال والمعارف أو الحربية ! عن هذه الشركة الممقوتة التى تدر عسلاولينا ! للجدع فقط مع نريد أن نفهم أسرارها .. ودقائقها .. نريد أن نعلم خباياها ... نود أن نعرف محتوياتها وماذا فى

دقاترها من الاسراف ! ! (وهنا وقف النائب وجعل يشاور بيده الى ناحية معينة وهو يصرخ بكل قوته)

« أيها البرلمان ! ويا ويا واصف يا نصير الفنون الجميلة .. اننا فى حاجة الى صرخة من صرخاتك ! فى حاجة الى وقفة من وقفاتك ! انقذوا كهف الأزبكية من أهله النائمين .. انقذونا من شخص كرهه حتى أهله وتركه حتى أعز الناس عليه .. انقذونا من فرد يريد أن يمثل بمفرده فيريد أن يكون تينورا .. وجون برمييه وبريمادونا وكل شيء ... حتى لقد تصور نفسه أنه يمكنه أن يكون منظرا ... وبسائط تطأه الاقدام وبابا وكرسيا ولوحا (ومرتبته) ... ! !

انقذونا تنقذوا مصر من أقدر شيء فيها يا حضرات المستشارين : — لست أدري لماذا عينت الهيئة الموقرة التهم إذ اننى لم أجد فى هذا الجدع مليمترا من جسمه ! أو نفسه ! أو ضميره خاليا من التهم ولست أدري على أى شيء يحاكم وكان يجب أن يحكم عليه فكل الناس تشعر به وبهمه وان لم تره ! !

أربعة أشخاص وضعوا أنفسهم فى عزبة تركها لهم رجل كبير استبد (الجدع فيهم) بالامر فطرد أخاه الاكبر وزوجته وأما اخوته الآخرون فأنال الله وانا اليه راجعون ! ! ! ! هؤلاء الاربعة تسرون كثيراً لو سمعتموهم يقرأون فى الجنازات والمواالد ويحمدون الله أكثر لو رأيتموهم أمام المقابر يرتلون ! ! !

لنترك الثلاثة فذنوبهم أخف . ولننظر الى الجدع لنرى مؤهلاته الفنية .

لو قدر لكم يا حضرات المستشارين أن تجلسوا الجدع لرأيتم فى ادعائه وغروره مايجب لكم الانتحار .. لم يخلق الله ممثلا ولا مغنيا مثله رأى أوروبا وأمريكا وجزائر واق الواق - يفهم الفن

فالتراجيدي مضحك والدرام غناء .. والكوميدي غناء محزن !!! وكل شهاداته أنه يعرف كلمات من اللغة الفرنسية وظالما سمعوه يقول لنفسه (كيه جى سوى بيت !!)

وقد يأخذكم العجب اذا علمتم انه تلقى دراسته علي عبد الكريم متعهد الليالي في كتاب الزير سالم وأبو زيد الهلالي .

أما ادارته الفنية فلن يكون الفن الا ما يريده هو أن يكون !!!

وصوته ... آه علي صوته ... الكوليرا والطاعون ... والتراموى ... والكوكابين ما هي الا جزء من مائة من صوته !!! (وهنا أشار للجدع) .

(ولو كان للتمثيل أو الغناء آلهة يا آلهة السحابة وانثقل وشاهدت مواقفك التمثيلية أو سمعت مقطوعاتك الغنائية وأنت بهذا الجسم الغليظ المترهل ! وهذه الحركات الباردة الثقيلة لتناول عصي وضربك بها على موضع العفة من جسمك ! (ضحك وصفير) . وتقطعه أخرى يا حضرات المستشارين . فهو ثقيل الظل على المسرح متكلف سمج ولكنه وهو المعتل البطين يظن نفسه رشيقا جيلا يستطيع أن يخطف قلوب النساء ويسهوى الباهن بحفته ورشاقتة فاذا وقف على المسرح للتمثيل التي عليهن في مقاصيرهن نظرات كنظرات الضفادع بصورة تعافها النفس وتندى لها الوجوه . ويخيل للانسان في تلك الساعة ان دودة قدرة سوداء قد دنت من مكانها الي وردة ناعمة ناضرة بيضاء فالتصقت بها ! أو ليس هذا المنظر المزعج يؤلم الانسان ايلاما شديداً !!! ثم ألم يذهب بأبصاركم ساطع نور خواتمه ومجوهراته ؟ ألم تروا كيف تبلغ به حداثة النعمة فيكون في دور شحاذ والحواتم الماسية تشع في وجوهكم ؟

ألم تسمعوا عن دورة المياه المفروشة بالطنافس ولا أعلم ماذا يجري للياه القدرة التي تسيل هناك !!!

ألم تصل الى مسامعكم تلك الصناديق المقفلة

على المناظر والملابس حتى يقال انها صارت من عدم أستعملها رمادا !!!

أولم يبلغكم تلك الروايات التي اختارها الجدع من كثيرين لكي يطعمهم ذهباً ولا يتكلمون ... !!!

ستقولون ولكن أين الشركة وأين مجلس الادارة ليحاسب ذلك الجدع الحساب العسير أما الشركة فهي عبارة عن شخصين أحدهما الجدع والآخر معلوم !! وأما عن مجلس الادارة والمساهمين فانهم لا يفهمون نصف ما يفهمه الجدع بشهادة الرجل المعلوم ! ويأخذ الجدع على ذلك مكافأة سنوية قدرها الف جنيه . ! يلهوأتى ! يا كسرتى ! أيتها البراكين والزلازل ... الام تنتظرين ولا ترحمينا بنسف هذا المسرح في ليلة من ليالى تمثيله ... وأنا الضمين بانك لا تضرين أحداً من المتفرجين لانه لا يوجد هناك من هذا النوع أبداً ... !!!

ويا أيتها الحكومة. ان أعمال الرجل الباهرة لا تجعلك تسكتين عن مراقبه الشركة التي بينك وبينها عقود وشروط ولم تنفذها وكيف تنفذها والجدع مديراً لشركة من الزاهدين !!!

لا أريد يا حضرات المستشارين أن تطبقوا عليه المواد الجنائية الفنية فهي لا تكفي ... أبداً بل أطلب الحكم عليه بقانون العدل والانصاف. أطلب الحكم عليه بجلبه عارياً في ميدان الاوبرا في الحال وخير البر عاجله !!! أطلب أن يركبوه معزاة دون كيشوت وان يسوقوه الى هناك الآن ... وأن يجلد عارياً حتى تسيل دماؤه فتظهر اسمه !!!

أطلب أن لا ترجموه ولا ترأفوا به فان الثعبان السام لا يرحم بل نطأ رأسه القدرة بأقدامنا وندوس جسمه السام بنعالنا !!!

يا حضرات المستشارين ان العالم ينظر اليها فارغوا أنف الجدع انه كان من الظالمين !!!

عقاب الجدع

وجلس النائب بعد ان مكث ساعة ونصف أو أكثر يتكلم .

وما كاد يجلس الا ونظر الرئيس في ساعته

فرأى الوقت متأخراً فقال الكلمة للمتهم ! ووقف الجدع ورفع طشت المزين من على رأسه ثم تلفع بطيلسان ابن حرب !! وفتح فيه ليغني ولكن الحاجب محمد مصطفى سارع وأقفل فيه وهمس في أذنه قائلاً (يامسكين هل تريد ان يعدموك بدلا من جلدك !! ان انشادك سيثبت عليك التهم !!) فسكب الجدع واغرورقت عيناه بالدموع وجعل يتمتم (أين أنت .. أين أنت ؟ أين أنت ؟)

فقال له محمد مصطفى (أهو وراك ؟) فما كان من الجدع الا ان شقق يمهقه وأغمي عليه . فسارع الدكتور محجوب اليه ثم قال للهيئة ان هذا الرجل لا يفيق الا بضربة علي قفاه !!! فما سمع محمد مصطفى هذا الا وقام بالمأمورية قياما أضحك جميع الموجودين !!!

وقام الجدع وقال بلهجة تشبه لهجته في رواية عبدالرحمن الناصر (كل هذا في سبيل الفن والوطن ... والرجل ما يبجبنيش وانما يحب يستفيع من وراى ... لاننى أكبر ممثل ومغنى !) والحنى كانه يستقبل تصفيق أعلى التيارات ... ولكن لا تصفيق ولا تعليق !!!

وجعل الرئيس يتشاور همسا مع حضرات الاعضاء وانضم اليهم النائب ثم وقف ونطق بالحكم « نظرا للتهم الثقيلة التي على الجدع ! ونظراً للمخازى والفضائح ... وحيث ان التهم هي جزء مما هو مشبوت . وحيث ان المتهم لم ينصف هذه التهم أو يخففها حكماً حضورياً بما يأتي : —

أولاً : أن يركب الجدع مشهراً الى ميدان الاوبرا ،

ثانياً : أن يجلد عارياً هناك حتى تسيل دماؤه

ثالثاً : أن يبقى هكذا الى الصباح !

رابعاً : أن ينفذ الحكم في الحال وأن يحضره النائب وأحد الاعضاء وهو الدكتور محجوب نائب وما انتهى الرئيس الا وارتفعت الصيحات والتهنئات ودوى التصفيق الشديد لهذا الحكم العادل !

« ارفف »



على شاطئ البحر

هذه الصور على شاطئ البحر ، هي قطع من صور الحياة الممزقة المتناثرة في كل مكان - الحياة المغمورة بالملاهي المظموسة بالآلام التي تسترها ابتسامات المداجاة والرياء !

هي قطع من صور الحياة الملوثة بالالوان القاتمة العديدة التي لا يتبين الانسان منها لونا ، ولا يستوضح ما تستره خلفها من طبيعة نفوس وغرائز وأخلاق - ماهي حياه الممثلين ؟!

وليس من السهل تحديد معنى هذا السقوط . فصوره شتى وأشكاله عديدة المناحي والمعاني .. !!

ليقل أحد الممثلين - وليكن صادقا وصريحا في قوله - ماهي حدود الحياة التي يعيشون فيها؟؟

ليس ذلك من المستطاع مطلقا . واذن فلنقبل حياة الممثلين على ما بها من عال ، ولنفصلها عن الحياة العامة ولا ننظر اليها دائما الا كحياة خاصة لا تصل بشيء من أسباب الحياة العامة التي يعرفها الناس .



ماري منصور وزينب صدقي متعانتان !!



زينب صدقي تضحك للبحر !



في كامب سيزار ...

في العدد الماضي ذكرنا للقراء « الطواير » من ممثلي مسرح رمسيس التي نزلت في لوكاندة كامب سيزار في الاسكندرية .

ونشرنا ايضا في العدد الماضي « انوار » الطابور الثالث . « شلة امينه رزق » !

ونحن اليوم ننشر على هذه الصحيفة صورة تمثل « الطابور » الاول الذي تقوده السيدة ماري منصور وترى في الصورة ماري منصور وزينب صدقي والبارودي وحسين رياض وحسين عسر !!



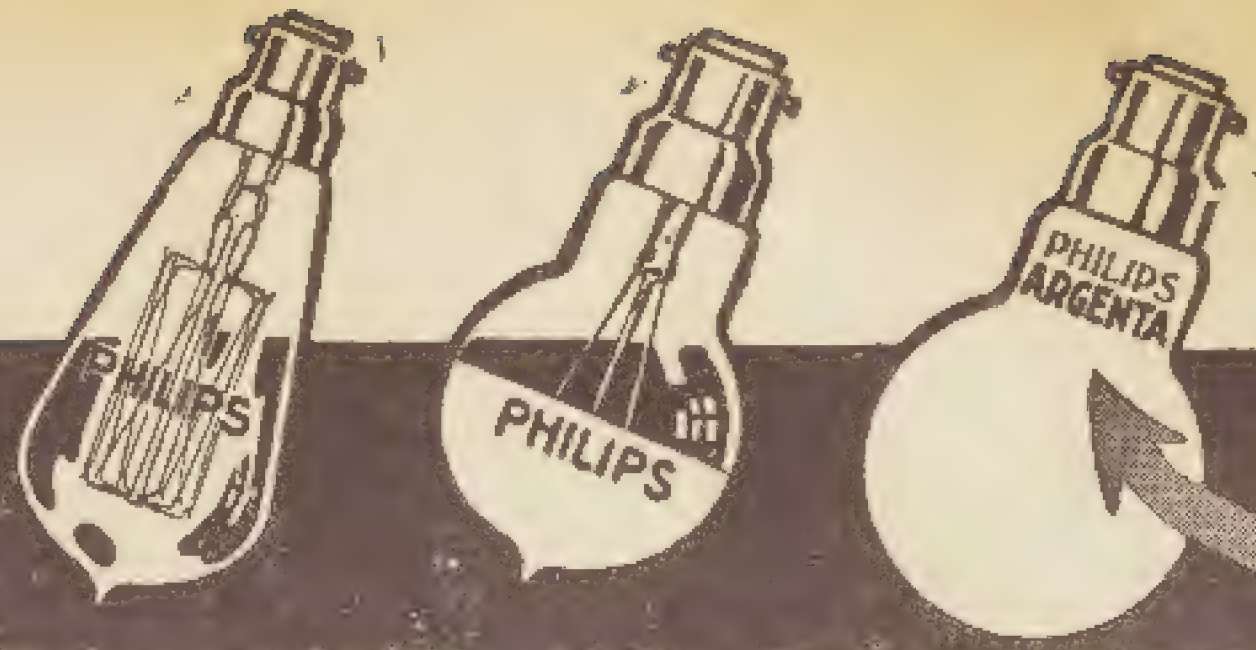
السيدة زينب صدقي تحتضن عزيزة ابنة فاطمة رشدي

.. لنترك الحب والكراهة .. الحسد والغيرة .. الحقد والضغينة .. الرياء والنعيمه الوشاية والسعاية .. المداجاة والمداورة .. المصاحبة الشخصية ؟ لنترك كل هذا جانبا . فهذه طبائع في نفوس الممثلين .. ولننظر الى كل صورة من هذه الصور على حدة لنرى كيف تجمعهم لحظة « المصور » أمام آتله . وكيف تفرقهم شيئا واحزا تلك الاخلاق ثم انظر صورة الجماعة كيف يتضحكون ويتضامون كأئهم من عائلة واحدة .. ومن يدري ماذا كان شعورهم في تلك اللحظة !!

من الصعب جدا على أي انسان ، بل على الممثلين أنفسهم أن يحددوا مدى حياتهم ، أو يعرفوا المعنى الحقيقي لهذه الحياة التي يعيشونها . يشكو بعضهم من الشكوى ويثور على الحياة المسرحية ، وتأخذ الكبرياء بعضهم ، فلا يفطن سر ألمه أمام الناس بل يفخر بهذه الحياة وما يقاسيه فيها من ألم مستعذب عنده . وشقاء مستحب في رأيه .

ومهما يكن فهي حياة خاصة تستمد روحها من كثير من نقائص الحياة العامة . وتكتظ بصنوف عديدة من السقوط الادبي والاخلاق !!

اللمبة فيلبس
تعطى نوراً لطيفاً
قويّاً ولكنه ليس
مضراً بالبصر
والنصيحة
لاستعمل الإنسان
غير هذه اللمبة



**DE TOUT CE QUI A DE BIEN
CHOISISSEZ LE MEILLEUR!
PROTÉGEZ VOS YEUX
PHILIPS**

0347

انتخب الاحسن من بين الحسان بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريك غير معروفة اولبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائي
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

يجمعا في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المستمدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤ - ٢٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

طبع بمطبعة البش - لاوى *

فوجدتها بين ذراعى هارون يعانقها وتعانقه،
ويقبلها وتقبله !!
وأقبل أصدقاء هارون خلف السكرتير .
على ان هارون كان قد تبدل في هذه المرة
كان قد بدأ يحب جميلة ، بدل الاحتقار
الاول .

في المرة الاولى دخلوا عليها ، وهى سافرة ،
فلم يهتم هارون للأمر ، وتركهم يتفرجون عليها
وهو ضاحك .
أما في هذه المرة ، فبأمرهم داخلين ، حتى
التقط خمارها ، وألقاه على وجهها حتى لا يبصر
وجهها أحد

ايضاح

كنا قد أعلننا منذ مدة اننا سنصدر مجلة
انجليزية باسم The Theatre ولكنها لم تصدر
الى اليوم ، وقد يستغرب القراء ذلك . ولكن
ليس الذنب ذنبنا نحن ، وأما هو ذنب وزارة
الداخلية التى رفضت - بسكوتهما - أن تعطينا
رخصة المجلة ، ويظهر أنها استكثرت علينا اصدار
مجلة بلغة أجنبية !!
على اننا الى اليوم مستعدون لاصدار المجلة
اذا صرحت بها الوزارة .

أما مجلة « التياترو » فقد اتفقنا مع صاحبها
الأديب محمد افندى شكرى على أن تتولى
اصدارها أسبوعياً في ١٦ صحيفة وثمنها خمسة
ملايات ! ليسهل تداولها ، ويمكن لكل قارئ
أن يشتريها .

وستكون أبوابها طريفة كلها ، فضلاً عن
الصور العديدة ستحوى الآتى :

١ - الحركة التمثيلية في فرنسا وألمانيا
والإنجلترا وأمريكا .

٢ - أهم أخبار المسارح في العالم كله

٣ - ملخص لأحدث الروايات المسرحية

التي تظهر في مسارح العالم

فهى بذلك ستكون مجلة علمية ؛ بخلاف مجلة

المسرح التى هى « محلية » فقط



مبرقة ولا مسترة .

ولكن سيلنديانو وسوس اليها أن هارون
انما أعتقها وترك لها حريتها . لأنه على وشك أن
يتناع جارية جديدة .

طلبت اليه أن يساعدها في طريقة تستطيع
بها أن تكسب حب هارون وذلك بأن تحتل مكان
الجارية الجديدة . فإذا لم تفاج في نيل حب هارون
فإنها تهبه نفسها

الفصل الثاني

نفس المنظر :

يعرض تاجر الرقيق بضاعته أمام هارون ،
وترقص إحدى الجوازي رقصة بديعة وكان
هارون ضيق الصدر فخرج تاركا سيلنديانو ليختار
من يشاء ويتفق مع البائع على الثمن .

واتفق السكرتير مع البائع على أن يعطيه
مكافأة حسنة اذا سمح لجميلة بأن ترتدى ملابس
الجارية التى رقصت أمام هارون

فلما دخلت على هارون (جميلة) فى ملابس
الراقصة ، وكانت محجوبة الوجه مبرقة ، انخدع
هارون فى بادىء الامر ، وظن أنه سيتمتع متعة
طيبة بقرىها .

وسرعان ما أزال حجابها ، ووقفت أمامه
سافرة ، فتملكته الدهشة ، وأخذ العجب ،
ولكنها صاحت به

« ان حبي لك أعظم من الحرية التى منحتها
وأحلى » !!

توسلت اليه أن يضمها اليه ويبقيها معه ،
وكانت عاطفتها مؤلمة وقلبها جريحاً ؛ حتى تأثر
هارون وأصغى لتوسلات حبها .

وجاء سيلنديانو ؛ ليطلب من جميلة الوفاء
بوعدها ، والاقبال عليه ليتمتع بقرىها .

جميلة

أوبرا فرنسية وضع مزيقيها جورج بيزيت
وكتبها لويس جاليت
ظهرت لأول مرة في باريس في ٢٢ مايو سنة
١٨٧٢

المنظر : قصر هارون في القاهرة

أشخاص الرواية :

جميلة جارية حسنة

هارون

سيلنديانو سكرتير هارون

تاجر رقيق (نحاس)

عبيد - موسيقيون - أصدقاء هارون .. الخ
« وهى قصة أخلاقية في أوبرا صغيرة وضعت
عن قصة الجارية التى أحبت سيدها ومع أن القصة
الاصليّة تراجمت ، إلا أنها هنا تنتهى بخاتمة سعيدة »

الفصل الأول

غرفة في قصر هارون .

هارون يخبر سكرتيره انه على وشك أن
يتناع جارية جديدة . وهنا يتكلم سيلنديانو
السكرتير فيخبر سيده انه يحب جميلة فيؤكد له
سيده انه حر في حبه وله أن يستميل جميلة اليه
اذا استطاع . يتحدث هارون الى جميلة . وما يكاد
يرى حزنها وأسأدا حتى يسألها عن السبب
فتجيبه على الفور انها تحبه .

لم يكن يحبها . فترك لها حريتها . لتذهب
حيث تشاء . ولكنها فضلت البقاء في الرق
لتبقى الى جانبه

وكان يعاملها بعدم عناية وبكل استهتار .
ولما جاء أصدقائه لينذهبوا به لم ير غضاضة
في أن يدخلوا على « جميلة » ليروها وهى غير

حديث المحرر

في الامثال

وقع نظري في احدى مجلات العاصمة على « الحكمة » التالية :

« الواشى والكاذب يستسكران منك أن تقول الحقيقة لأنها تجرحهم . ولهذا ترى بعض الناس يشورون عليك من أجل صراحتك . لأن تلك الصراحة تفضح تلاعبهم . وتذيع للملا حقيقة كانوا يودون التمويه على بعض العقول بعكسها فكان صريحاً يخز أمامك كل منافع وعام »

قلت في نفسي ما أصدق كاتب هذه السطور فهي ان انطبقت على الناس أو وضعت لهم قائما يكون المقصود بها طائفة كبيرة من الممثلين الممثلين الذين نشأوا من مراقدة قدره . ودرجوا على مزابل دنسة . وهم يعيشون الآن على فراش اللوثة والبغاء ...! ومن تكبد الدنيا ان لنا بينهم أصدقاء !!

وهؤلاء الاصدقاء يحاولون أن يفهمونا أنهم مخلصون لنا . وانهم يعملون لصالحنا بينما هم يخادعوننا ويحفرون لنا في كل خطوة بثرا !

هم أغبياء ... وهم مغفلون !! نحن نتجاهل حقيقتهم ابقاء على صداقتهم فيظنون أننا نجعل أمرهم واننا نتق بهم ونعتمد على خداعهم .

يستغفلون أنفسهم ويظنون أنهم يستغفلوننا ! ونحن نهزأ منهم ضاحكين . أريد أن أدلك على هؤلاء !

أريد أن تعرف من هم في مسرح الازبكية ؟ ومن هم في مسرح رمسيس نساء ورجالا ؟ ومن هم في مسرح الماجستيك غلمانا وانصاف رجال ؟

ومن هم في فرقة امين صديق صبية ونسوانا ؟ ومن هم في فرقة السيد منيره المهدية ؟

ومن هم في طائفة الممثلين أجمع ؟!

اذن فالى العدد القادم حيث اجمعهم لك . واضع لك قائمة باسمائهم .

سوء تفاهم

بدأنا نكتب عن مسرح الماجستيك كما بدأنا من قبل الكتابة عن غيره من المسارح المختلفة وفي كل مرة نبدأ فيها الكلام عن مسرح من المسارح . تأخذ الاشاعات في الانتشار . ويقول الناس أفويل نمر بها . كما نمر بسخف القول دائما كنا نضع في الصحيفة الاخيرة للمجلة اعلانا خاصا بمسرح الماجستيك .

فلما بدأنا نكتب عن المسرح . رأينا أن نرفع هذا الاعلان فقلنا

وقم بعض الناس يقولون « ان مجلة المسرح تهاجم الماجستيك لان الفرقة رفضت أن يستمر نشر اعلاناتها في مجلة المسرح »

وبينانا للحقيقة . نقص على القراء حكاية الاعلان .

من أول عدد صدر من مجلة المسرح . وضع صديقنا جمال الدين حافظ عوض هذا الاعلان دون أخذ رأى ادارة الفرقة

واستمر نشر الاعلانات شهراً أو أكثر فدفعت الفرقة لادارة المجلة أربعة جنيهات مصرية من أصل حساب الاعلان

ثم استمر أيضا نشر الاعلان الى العدد ٢٨ من المجلة

ولم تدفع الفرقة ملياً واحداً عن كل هذه النشرات وكنا نحن نستمر في نشر الاعلان لاطمعا في مال ولم نطالب الادارة بقرش واحد وانما كان هذا العمل خدمة مجانية لاصدقائنا !!

وأصبح معروفا عند ادارة الفرقة ان الاعلان مجاني لا أجر عليه

فلما آن الوقت لان « نضع فرقة الماجستيك المشرحة » لم نر بداً من رفع الاعلان « وكفاية صدقات !

هذه هي حكاية الاعلان بسطناها لقراءنا حتى لا تأخذهم الظنون ولا تؤثر عليهم الاقويل .

أم كلثوم

جاءتني رسالة فاضحة يصب فيها كاتبها واقعة شهدتها في منزل معروف بجوار البنك الاهلي . وهذه الواقعة بدأت مع الآنسة أم كلثوم . والسماز المعروف للعمم . الذي يسمى به الشيخ عباس -- وسمع الكاتب محادثة دارت ذكرها في رسالته .

ولما كانت المسألة خطيرة . رأيت تأجيل نشر هذه الرسالة الى الاسبوع الاتي . حتى يمكنني اجراء تحرياتي بنفسي لنشر الحقيقة كاملة ... فلي العدد القادم .

جواب مسكت

في بحر هذا الاسبوع . كانت الآنسة دوللي انطوان الممثلة بفرقة أمين صديق . مارة أمام قهوة « الاوستراليان بار » فرآها على افندي الكسار وناداهما فسلمت عليه .

قل لما في مسكنة . « مسكنة يا بنتي . انت رحت ضحية أمين صديق . ضحكوا عليك » فتأثرت دوللي . ونظرت اليه وأجابته كعادتها : « يا مسيير ... أنا مبسوطة . وأمين صديق رئيسي على أي حال »

ثم انصرفت غاضبة . وجلس الرجل باهتا . هل يتم ذلك ؟

لامين صديق غرام في أن يجمع حوله أكبر عدد من الممثلين والممثلات .

مسمع أمين أن السيد بديعة مصابني انفصلت عن نجيب افندي الريحاني . حتى قام وقعد . وفكر في مخابرتها لتنضم اليه . وتعمل معه .

هل يتم ذلك ؟ ! لئن تم فقد أصبح النجاح مضمونا لامين .

ولكن بعض المطلعين على دخائل الامور .

يقولون ان بديعة سوف تعود قريباً الى مصر .
فان لما فيها ذكريات « واشغال » . ولكنهم
يؤكدون انها لا تعود الى العمل المسرحي . ومع
ذلك فمن يدري ؟!

كرامة الممثل

لا أحد في الدنيا يلدأ تمتهن فيه كرامة الممثل
كمصر !!

في كل مملكة من الممالك ، للمثل مكانة ممتازة
في خارج المسرح ، فإذا مشى تطامع الناس اليه
باعتجاب ، وإذا جلس احترموه وأفسحواله .. الخ
أما على المسرح ، فهو شخص مقدس مادام
يودى واجبه بكل أمانة ، ومادام يخلص لعمله
اخلاصاً يستحق الاعجاب .

ولكن في مصر !!

الممثل هنا مجرد آلة يلعب بها الجمهور !
الممثل شخص يتحرك بغير ارادته فلا كرامة له !
الممثل شخص بلا عواطف ولا شعور ، جامد
الاحساس ، فاقد القوة الحية !!

المثل في مصر مسخ مهرج ... !!

وهذا المسخ المهرج ، مادامنا نشترى منه
النهر يبع بنقودنا ومادامنا نسخر منه وهو انما يأتي
لاضحاكنا وتسلينا ، علام اذن نحترمه ونقدره ؟!
وعلام نفسح له مكاناً ضيقاً في العف الاول من
صفوف الحياة ؟!

هذا هو شعور الجمهور في مصر من ناحية
الممثل .

والممثل المسكين ، يشقى ويبذل ما في وسعه ،
وما وراء جهده ، ليخلص نفسه الذي يقدسه ،
وليقيم بواجبه كأبسط ما يؤدى رئيس الوزارة
واجبه مثلاً ... !

هو في حاجة الى التشجيع .. في حاجة الى
التعزيد وتقدير الجمهور له ولجهوداته !

هو لا يطلب أكثر من أن تحفظ له كرامته
على الاقل فوق المسرح ، لانه انما يشتغل بعواطفه
ويعمل بوجدانه وشعوره . فأقل عامل يحرج ذلك
الشعور ، أو يمس ذلك الاحساس يفقد على المثل
عمله تماماً .

نرى كل ذلك بمناسبة ما حدث في الاسكندرية
قبل انتهاء موسم رمسيس في مسرح زرينيا . وفي
ليلة الختام .

في الليلة الختامية مثلت الفرقة رواية الذئاب
ومثل أحمد افندى علام دور همام باشا ، فنجح
فيه ، وأغني عليه كما يقولون في الفصل الاخير ..
فكانت حادثة مؤثرة .

وفي الحلقة النهائية مثلت الفرقة رواية
« الذئاب » .

ويظهر أن الفصل الثالث ، كان طويلاً ، وكان
ناغماً دقيقاً ، بحيث تملل منه الجمهور — ولانفس
أن جمهورنا لا يحب الا العنف والتهويل — ،
وكان الموقف النهائي بين احمد افندى علام في
دور « ماكس » والسيدة ماري منصور في دور
(باس روز) .

صادق علام ذرعاً بالجمهور الذي انصرف عنه
والذي جعل « يقزقزب » ، وعلت الضوضاء
وكثر اللغط والهمس ، وتحول المرح بصالته الى
ملا اسمه .

خرج علام عن دوره ، وخاطب الجمهور
بحدة . معاتباً مؤنباً ، وتلته السيدة ماري منصور
واسدل الستار قبل ختام الفصل !!

وهنا ثار الجمهور ... !!

لماذا ؟ علام محتج ؟!

علام أهان الجمهور الجمهور أتمنت
كرامته . . . لا بد من الاعتذار والترضية !!
يا سبحان الله ؟! والممثل أليست له كرامة ؟!
والممثل ألم تهينوه بانصرافكم عنه وهو انما
جاء يعمل من أجلكم ؟!

ياسادة ؟!

ان الانسان الذي يزعمه من كرامته .
ولا يقدر كرامة غيره مهما كان . ليس انساناً .
ان الرجل الذي لا يعبأ بمجرح احساس غيره .
لا يعبأ به أحد ولا يتدبره انسان .

ان الجمهور الذي يمتن الفنانين فيه انما هو
جمهور عدمت حساسة الذوق فيه .

ان الشعب الذي لا يرفع جرمة الفن . ذو
شعب خليق بان يعيش من غير فن .

ما أجرم علام . ولكن الجمهور هو الذي
أساءه . وأساء الفن في شخصه أيضاً .

تطلبون تهذيب الفن . وترقيته . وأنتم ما أنتم
من العمل على هدمه وعدم تشجيعه .

وبعد فيظهر ان علام افندى تعالى في اظهار
سخطه واحتجاجه . بطريقة مؤلمة في ساعة
غضب . وكما يكفي في مثل هذه الاحوال أن
ينزل الستار فقط دلالة على الاحتجاج .

وعلى أي حال . فقد أساء الجمهور . وأساء
الممثل — في رأى الجمهور — وواحدة بواحدة ...
ولكن متى لا نعود نسمع عن هذه المؤامرات !

فردوس حسن

كانت القضية التي أقامها فردوس حسن على
الشاب الذي ضربها . محدداً لنظرها يوم ٢٨
يفونيو الماضي .

وقد عرضت القضية على المحكمة وتأجل
النظر فيها الى يوم ١٢ يوليو

ويظهر ان السيدة فردوس تنتظر ألا انتهاء
من القضية . فقد بقيت في الاسكندرية هي
والسيدة مرجيت نجار . . مع أن كل أفراد
الجوق حضروا الى مصر .

خلال تلك الجو ... !!

اجتماع

ما كادت فرقة رمسيس تصل الى القاهرة
حتى جمعهم يوسف وهي في مسرحه مساء الخميس
الساعة التاسعة . وبادلهم كلمات الشكر على مجهودهم
طول الموسم . ثم وزعت بعض الروايات على بعض
أفراد الفرقة ليشتغلوا بترجمتها أثناء العطلة .

وبذلك انتهى موسم رمسيس

اقرأ أودا مجلة

روز اليوسف

في فرقة أمين صدقي ... مجموعة أخرى ..

منذ عددن ، وبمناسبة تكوين فرقة أمين أفندي صدقي الجديدة ، نشرنا على صيفتين متقابلتين ، صور معظم أفراد الفرقة ، ووعدنا بنشر باقي الصور في عدد آت واليوم ننشر على هذه الصحيفة صوراً جديدة لأفراد لهم مكانة ممتازة في الفرقة

فالصورة الى يمين هذا الكلام هي صورة الشيخ احمد عبده ، مطرب الفرقة الجديد . والشيخ احمد عبده

ليس له ماض في التمثيل فهذه أول مرة يقف فيها على خشبة المسرح . وسيسمعه الجمهور قريباً فيحك عليه . أما الصورة العليا الى اليسار فهي صورة سيد افندي فوزي المطرب الصغير وهو ممتاز بركة ونعومة صوته على المسرح وخفته في أدواره !

أما الصورة في الوسط الى اليمين فهي صورة الأنسة لطفيه سعيد ، وتشتغل في فرقة

الملحنات ، ولكنها تقوم ببعض الادوار فتؤديها كأحسن ما يكون فيوليت . وتترى في ملاحظها كثيراً من الرشاقة والنجابة على المسرح . ويتوقع لها عارفوها مستقبلاً بديعاً في التمثيل .

وأما الصورة في الأسفل الى اليمين . فهي صورة حسني افندي وهو يشتغل كثيراً في فرقة الملحنين . ولكنها تقوم ببعض الادوار أيضاً وله مهارة في أدوار « الاساتذة » على الخصوص .

وأما الصورة في الاسفل الى اليسار . فهي صورة حسين افندي لطفي . وهو شاب تلوح عليه مخايل النجابة . ويشغل مساعد مدير المسرح . ويعمل في فرقة الملحنين ، ويؤدي أحياناً بعض الادوار .



العواطف الجاهزة

بين الممثلات وشبان اليوم

مودة الشبان في هذه الايام هي مودة حب الممثلات أو المغنيات !!

فشباب اليوم مملوء بالعواطف «الجاهزة» والشعور المصطنع فلا يجد أمامه سوى الممثلات أو المغنيات فيرمى بهذه العواطف رميا غير عابىء بالمسئولية أو النتيجة....

وهي في نظري مودة سخيفة تقليدية محضة لم يترو فيها الفكر ولم يستعمل فيها بعد النظر وهي كمودة الطربوش القصير والجاكت الزرقاء ذات الازرار النحاسية سواء بسواء !!

من نظرة واحدة «يقع» الشاب في حب الممثلة . وربما كان نظره قصيرا ! فيتصور الممثلة التي رآها عن بعد وعلى وجهها أكوام «الجير» وفي عينيها اطلال الكحل انها كليوباترة زمانها و«زباء» أو انها !

يتصور أن شعرها الذي مر على جميع صباغي شعر شارع عبد العزيز، مصنوع من أسلاك الذهب الوهاج !!!

ويظن ان عينيها الحولتين هما آية في الحور وان فمها الذي يدخل فيه طبق كامل ، صغير وصغير جدا حتى لا يسع القولة !!

ويعتقد أن أنفها الافطاس لا يزيد عن «النبقة» الا قليلا !!!

وأن أسنانها الصناعية كاللؤلؤ . وآذانها (الحارية) أصغر من آذانه !!..

وهكذا يتصورها شكلا وقامة ورشاقة وجمالا وهي أبعد الناس عن ذلك بعدا تاما !

يحتل كل مساء كرسيا أماميا... كل ما تظهر

أمامه يضع يده على قلبه .. يتنهد... ويصعد بنظراته الى سقف المسرح .. يراقب النقوش التي فيه يرسل اليها الخطابات . وفي زاوية منها قلبا يخترقه سهم . يكتب عن الحب . والحب والحب والحب ..

يطلب مقابلتها . فتأتي ! يطلب صورتها فترفض . يرسل هدايا فتقبل !!

يدور في الشوارع والطرق فيحدث من يعرفه ومن لا يعرفه بحبه للممثلة القلانية وحب الممثلة القلانية له !!

(ينتش) و (يفشر) ويصف المقابلات والقسحات !!..

وأخيرا تم المقابلة بين «روميو» و«جوليت» هو «محدث» حب فلا يرى عيوبها وهي امرأة وتستطيع أن تلعب بهذا المفتون المغرور

أما هو فيعبد معها قباحة وجهها ودمامة خلقتها وشبان اليوم لا يفهمون معنى «الجمال» ولا التناسق والتناسب !!

يعتقدون أن (التخن) هو علامة من علامات الجمال ! وان الرشاقة من علامات القبح !!

أما هي فتحرمه من مصروفه... من ارثه... من حلى أمه ومخلفات أبيه. من كل شيء . فإذا وجدته قد انتهى القت «بروميو» أفندى من الشباك وجعلت تبحث عن غيره !!!

أما هو فأمره للوهاب العلام اذ يعتقد نفسه حقا من «شهداء الغرام» !

وبعض الاحيان تنطلق «العواطف الجاهزة»

من شاب صغير .. الى ممثلة كبيرة تكون متزوجة حيننا وأما بعض الأحيان !! يراها «فينزل فيها حب» من غير استئذانها . يضائقها . يكتبها يرسل اليها صورته لترسل اليه صورتها !!..

هي زوجة تحافظ على كرامتها. وهي أم تصون شرفها .

أما هو فانه «مأفون» وخير له ان (يشغل) هذه العواطف الجاهزة في حل مسألة (جبر) أو البحث عن اخوات (ان وكان)

وهكذا يساؤون بين الممثلة الخبيثة والطيبة... الداعرة والشريفة . المهتكة والمصونة . ويتركون أعمالهم وأشغالهم وويل (لكشك الازبكية) منهم اذا دعاهم داعي الامتحان !

أما أنا... !!

فانني وان كنت لأقل ! جمالا عن الاستاذ فكري أباطه . الا انني لم أحب . حتى هذه الساعة ولم أجهز عواظفا حتى الآن . أستغفر الله ! لقد أحبيت ثلاث مرات في الماضي والحاضر والمستقبل أما في الماضي فقد عشقت (عجله الى) كنت أذهب بها الى المدرسة .

وأما في الحاضر فقد أولعت غراما بالفونوغراف التاريخي المشهور .

وأما في المستقبل فسوف أحب اوتومبيل لو سارت الا تومبيلات بالماء بدل البنزين !!

«الاحنف»

«الحزر» — لست أدري ما الذي دفع الاحنف الى كتابة هذه القطعة ، وهي وان كانت واقعية وفيها كثير من الحقيقة ، الا انها لا تسلم من مسحة الغرض ! فهل له أن يفسر اسم يعين لنا الممثلات فهذه الطباع غير عمومية !

كيف يؤلف

المؤلفون المصريون ؟

أرادت إحدى المجلات الافرنجية أن تظهر لقرائها نفسية وآراء وأفكار المؤلفين فلبجأت الى ريشة المصور ... !!

فرسمت عادة تراقص شخصا وبينما هي تراقصه إذ هي تسرق أوراقا هامة من جيبه تسلمها لشريكها الواقف خلف ستار ... ثم كتبت تحت هذه الصورة « ولم ليكيه ؟ »

ومن قرأ لوليم ليكيه شيئا استطاع أن يفهم ما رمى اليه المجلة إذ أن ولیم ليكيه يعتمد دائما الي المرأة والجاوسية في رواياته وتصنيفاته !

ورسمت فتاة عربية تعانق عربيا فوق سبلة شاب اوروبي وكتبت تحتها « اديث مودهل !! » والحق أن المجلة بالغت في التصوير إذ أن اديث مودهل مؤلفة « الشيخ » لم تخطر في بالها هذه الفكرة مطلقا !!

وهكذا رسمت صوراً كاريكاتورية لكل مؤلف من المؤلفين أظهرت فيها نفسيته وآراءه وأفكاره مع بعض المبالغة طبعاً !!

« الاحنف » والحمد لله . لا يفهم في التصوير لا كثير أقليلا ... ولكن خطر لي أن أرسم للقرء - ان لم يكن بالتصوير فبالكتابة نفسية وآراء وأفكار المؤلفين المصريين ... !!

فلم أجد بداً من أن أولف أنا الآخر روايات تمثيلية قصيرة ... أبالغ فيها أيضا كالتصوير الكاريكاتوري ...

فعمدت الى الاستاذ انطون يزبك وكتبت في العدد الماضي رواية « السلخانة » ؟ !

والحقيقة انني لم آت بشيء من عندي فأراء وأفكار ولغة وتشبيهات الاستاذ انطون موجودة في رواية السلخانة ... !!

فالمشهور عن الاستاذ انطون يزبك أنه شديد العنف في رواياته ... كثير المترادفات والتشبيهات . والمجازات . يبني الرواية على أساس ضعيف ... وهكذا كانت رواية « السلخانة » ؟ !

واعتقد أن هذه الطريقة هي خير من مقالات طويلة أشرح فيها طريقة الاستاذ انطون يزبك في تواليفه ... ولكن الصعوبة هي أن من لم يقرأ روايات الاستاذ على المسرح لا يستطيع أن يفهم مما أكتب شيئا !!

ولنترلا الاستاذ انطون ولنلتفت الى الاستاذ لطفي جمعه مثلاً ... فالاستاذ مغرم بالفلسفة والفلسفة مغرمة به، جائر لي فهم المرأة فهو يعتبرها لغزاً مرة ويعتبرها لاشيء مرة أخرى

وهكذا روايات الاستاذ لطفي جمعه التمثيلية أيضا ...

والاستاذ عباس علام أيضا ... مغرم بالاقباس ... ومغرم بالتجوير والتبديل .. لا أسهل لديه من أن يقلب المدموازيل بآنسة ... وسوزيت « زينب » و « بولو » « بياوي » !!

وتشعر وأنت تشاهد رواياته أنك غريب عن جوها مع أنها مصرية الاشخاص والاسماء ...

وبعض الاحيان يهفو هفوات صغيرة مضحكة فاذا هو في رواية « كوتر » المعارض !! بها « هنري برنستين » في روايته « السارق » قد جعل مزارع البن في البرازيل كالرواية الاصلية تماما ولو كان تصرف لجعلها تجارة عاج أو ريش نعم في السودان مثلاً !!

ونظرة الى يوسف وهي - مع تسامحي بجعله مؤلف ... تراه يعتمد الى الطعان والتزال، وبلاد ركب الافيال ... وتراه يدخل الرقص في رواياته ولو كان جميع أبطال الرواية في « محزنة » !!

أما أمين صدقي فتراه لا يلجأ الى طريقة واحدة فهو يقتبس ... وينتش ويؤلف ... ويمسخ ... وكل شيء ... وكل رواياته تدور حول عقدة واحدة يحللها خلال العقد ... وهو البربري ولا ننسى الاستاذ عزيز عيد فهو في تواليفه يحتاج الى تفانين مدهشة وأنا أعتقد أنه من أصعب الاشخاص الذين أحاول تقليد أفكارهم وآرائهم .. وهناك مؤلفون غير هؤلاء لا يستطيع تماماً أن أحكم عليهم كحامد افندي الصعيدي مثلاً وحامد السيد وسليمان افندي بنحيت وغيرهم ... وارجو حضرات القراء أن يوافوني بما يعرفونه عنهم وعن غيرهم ولهم الأجر والثواب ***

رى هل يوافق رئيس التحرير على هذه الطريقة ... !!

وهل سيحمل حضرات القراء هذه الروايات كما احتملوا المحاكمات ... ! أعانهم الله على ذلك !!

ولا ينسى حضرات مديري المسارح أن حقوق تمثيل رواياتي محفوظة لمجلة المسرح !! « الأحنف »

الدكتور

احمد بك طاهر

تخرج من جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا

وطبيب بمستشفيات السجون

اختصاصي في الأمراض الباطنية والأطفال

العيادة

بشارع عبدالعزيز نمرة ٢٧ (تليفون رقم ٩٤-٧٠)

من الساعة ٥ الى ٧ مساء

ولله قرا مجانا من الساعة ٤ الى ٥ مساء



الى يسار هذا الكلام صورة
ليست مسرحية . ولكن واجب
التقدير يدعونا الى نشرها على هذه
الصفحة .

فاليوزباشى حسن افندى فهمي
شباب من الشبان الذين يخاصون
لواجب مهنتهم . ويعلمون أكثر مما
في وسعهم لتأدية الواجب المفروض
عليهم وقد أشتهر حضرته في
الاسكندرية بمطاردة بائع المواد
المخدرة على اختلاف أنواعها وعرف
بمهاجرة أما كن الدعارة واغلاقها .
وهو دائب باستمرار على أغلاق
محلات المقامرة التي تبذر الفساد في
اخلاق الشبان . وله طرق متعددة .

وهو يتفنن في مطاردة الاشقياء اليوزباشى حسن افندى فهمي مأمور قسم العطارين
وتراه هنا بالزى الاوروبى فلا تكاد
بالاسكندرية
تعرف انه مصرى . فنثنى على همته وزجوا الله ان يكثر من أمثاله .



فوق هذا الكلام صورة ماهر افندي
حسن فراج الذي لا تجد احداً في الاسكندرية
يحمله أو يحمل مكانه في النيل

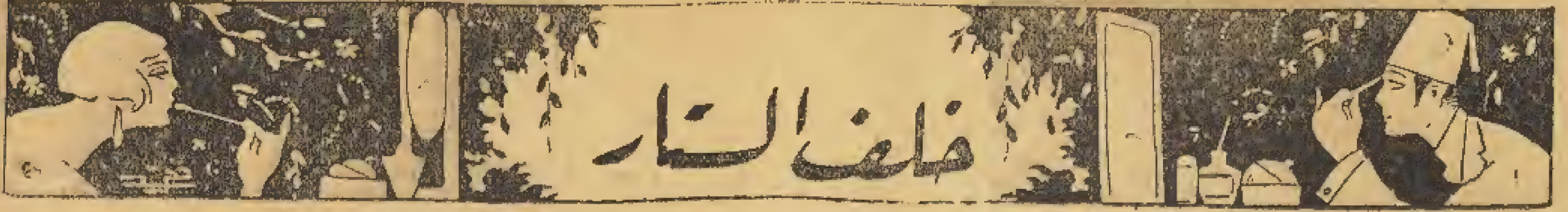
وهو الرأس المدبرة لتوزيع الجرائد
والجلات عربية وافرنجية في مدينة
الاسكندرية ثم هو مسؤول عن جميع متعهدي
وموزعي الصحف هناك بمقتضى تعهد
أخذ عليه من محافظة الاسكندرية فلا
يمكن الترخيص لاحد ببيع الصحف الا
بإذن منه . يجيد اللغتين الفرنسية والايطالية
وأخلاقه من أرقى الاخلاق في هذا
العصر لذلك هو محبوب من جميع معارفه
ويصدر في الاسكندرية جريدة «الاتحاد
المصري» ويديرها بمهارة .



« (المعلم ابراهيم افندي محمود حسن) »
وهو من الرجال النشيطين ذوي الهمم وحضرته
موزع مجلة المسرح وغيرها في الاسكندرية

« (محمد افندی السباعی) »

وهو شاب نشيط يعمل ليلاً ونهاراً في أخذ
الجرائد بين مصر والاسكندرية لتوزيعها هناك
ويسمى « بالايونيه »
وعليه يتوقف كثير من رواج الجرائد
والمجلات ... !!



محاكمة الممثلين والممثلات

تابع محاكمة السيدة رتيبة رشدي

على الهامش

في الاسبوع الماضي ، أوردنا أربع كلمات رومية ، وطلبنا الى القارئ اللبيب رجعتها فوردت علينا رسائل كثيرة كان أحسنها ، واحد من « عزيز عبد الملاك » ميكانست وقد أورد المعنى المطلوب تماما ، ونحن نذكره هنا بخدايره

« حضرة محرر المحاكمات »

قرأت محاكمة الاسبوع الماضي ، وقد طلبت معنى كلمات أربع ، أنا أعرف الناس بمعناها وبتأريخها ، وها أنا أذكرها

(١) بكاليس - (تشديد الكاف معناها (يقال) - وهؤلاء كثيرون في مصر ، خصوصاً في حي « بين الصورين » وشارع بولاق - وقد يكون الواحد منهم أصله « بتاع سفنج » في بلده ثم يصير بقالا ، وبعدها ربما أصبح صاحب تيارو (٢) اليس - بمعنى زيتون - وهذا لا يورده لمصر إلا أصحابنا الاروام

(٣) تيرى - جنبه - والجنبه على أشكال - على ان الجنبه الرومى هى أرخصها .

(٤) بساريا بكاليارو - معناها سمك بكالا - وهذا كثير في بلاد اليونان ، وأصل ثروتها هذا واذا كنتم في احتياج الى تواريخ ، أو معلومات أخرى ؛ فتجدوني تحت أمرى « عزيز عبد الملاك »

أثناء الاستراحة

تركنا القارئ في الاسبوع الماضي ، في فترة ملاسترحة ، وقد حدثت مسائل مهمة ، لا بد من اسردها هنا

في ركن بعيد ، جلست « الحرمة » فيكتوريا كوهين عمر ، وقد التف حولها مثيلاتها ممثلات الماجستيك كثيرات - وسمعتها تتكلم همساً « وفي عيها » لأنها تخاف أن يسمعها أحد ، فاقتربت منها دون أن تشعر ، وسمعتها تقول

« أما غريبه دى - هو حد كان قال لعبد الحميد يكتب ان عندي ثروة تقدر بألف جنيه يمكن باختي ييجي حرامى يسرقها منى وإلا حاجه - أما مصيه على الناس دول »

ولكن انصاف رشدى ، أخت المتهمة ، اقتربت منها بسرعة وصاحت في وجهها

« بس أنا مش فاهمه ليه أمور الفشردى - بقا هو مش انت يا وليه اللي قلت لعبد الحميد يكتب الكلام ده ؟؟ طيب ده شىء حصل قدامى أنا - أما صحيح بلاوى عاللى خايقه تنسرق دى - ياخى يسرقوا ايه يا حمره - هوانت عندك حاجه لما تخافى عليها ، ياخى بلاش معر وفشر فارغ ، وخليها على الله »

فصاحت فيكتوريا « معاره - معاره - يعنى ايه »

فاجابت انصاف

نعم - خشى في عيبي ياخى - يامافى كثير من معرك وفشرك ويامافى الجراب يا حاوى - بس الواحدة مش راضية تتكلم وتعملك أهمية - ولا هوش حينفعك محاميتك للبتاعه الوسخه اللي اسمها سميره - سامعه ... أنا اللي زى ماتهمش بالحاجات اللي زيكم « وتركستها تغلى وذهبت

رفاق ! !

دق الجرس لاستئناف الجلسة ، فدخل الجميع الى أماكنهم - على أننى لاحظت أن النظام قد تبدل هذه المرة ، وإن كل واحد دخل في « واحدته »

فهذا طبعاً مصطفى بك سعادة ، وسيدته رتيبة رشدى هانم - وهذا حسين بك ، وانصاف وفيكتوريا الصغيرة مع ادوار . وهزيت مع المسيو قصير - وزكيه ابراهيم مع زكى ابراهيم وعبد القادر قدرى مع الشيخ سيد اسماعيل ، وزينب برق مع علي الكسار وعبد الحميد زكى مع توفيق المردنلى ، وحامد مرسى مع « البك » ؟ الخ ومن المسارح الاخرى ، فؤاد بك مع ماري منصور ، وحسين رياض مع زينب صدقي ، وفردوس حسن مع حسني ، واحد علام وكريمه

محكمة !

قبل رفع الستار عزفت الاركستر هذه المرة لحن « الانترميترزو » - أى بين الفصول - وهو لحن اختارته رتيبة بنفسها « ياللى زى الفل يا غايظ الكل »

ورفعت الستار عن هيئة المحكمة ثم وقف الرئيس ودق الجرس ، فسكت الجميع الرئيس المتهمة - ما اسمك ؟

- رتيبة رشدى

- مع من تسكنين ؟

- مع روحي ، ومع بنى - أما الواد مصطفى ده فهو موظف عندنا

- بماذا تشتغلين

- برعادونه الماجستيك على سن ورمح ، واللى مش عاجبه يشرب من البحر

- يارتيبة يا بنت رشدى ، بماذا تجاوبين على التهم الموجهة اليك ؟

وهنا قام مصطفى بك « منطورا » من مكانه وتكلم

« والنبي يا حضرة المحكمة تستنى شويه ، لما المحامي بتاعي يجي يدافع عن « رطب »

فصرخت فيه رتيه

— اسكت يا واد — هو أنا ناقصه المحامين

بتوعك — طيب وحذفع له منين ؟

— ياسقى أبعت أجيب لك من الحب —

من البلد قصدي أقول

— لا لا — ماليكش دعوه — يا حضرة

رئيس المحكمة التهم دي لا لها أصل ولا لها فصل

— أنا واحده في حالاني ، مقتصره عن كل الناس

ومع كل حارد علي التهم واحده واحده ،

وان شاء الله اطعمها بوش

أولا — بتقولوا عدم اهتمامي بفن التمثيل —

وما ظن حد في البلد مهتم به قدي ولكن يا حسره

أخذت منه ايه — طيب دانا مستمنيه اليوم ،

اللي ألاقى فيه راجل صحيح يغني عن القرف

ده قال مش مهتمه قال — طيب قولوا لي كده

علي حد علمي دور واحد زي ما بيعلموا غيري

وبينتهوا لهم — الا بس يكتبوا لي الدور ويأريت

حتى يكتبوا لي حرف من الكلام اللي قبله

وخدي يارتيه احفظي دورك ولا مراجعه ،

ولا بروفه — واهو الواحد منا بتعمل اللي عليها

وكتر خير الدنيا اللي بنطلع أدوارنا بالشكل ده

ثانيا — أما حصر مواهب الفنية في العمل في

تياترو الماجستيك — فانا تربيت في الماجستيك

وكبرت فيه — وما يصحش اني أسيه دلو في زمن

الزقه والمسألة ما فيها شئ سر اذا قلت لكم أن زكي

عكاشه طلبني أول السنة بخمسين جنيه ولا رضتش

أروح ، وعندكم كان يوسف وهي بعثلي مرتين

وما رضيتش

وعلى كل حال أنا ماليش في التمثيل الادبي ده

ولا أحبوش أبداً

ثالثا — تأخيري في منزلي — فده من شئون

الخاصة ، وأنا ان كنت بتأخر في بيتي ، فأحسن

ما تلتكع به مع الرجاله ، وبرضه باعمل الماكياج

في بيتي ، وده ما يحدش مني وقت كثير — اون جيتم

للحق اللي بياخرنى هو الواد مصطفى ده بكلامه الفارغ .

رابعاً — تضخمي بشكل غريب ، فهذا من

خصوصياتي أنا — هو انا باكل من عند حد والافي

بيتي وفلوسى ؟ — معلوم ما اسمنش ليه كل يوم فراخ

وكتا كيت ، وديك النهار في العيد خروف ،

وشكولاته وحلويات — بقا كل ده ما اسمنش ده ؟

وأنا كده مبسوطه من نفسي — لاني لما كنت

رفيعه ما كنتش عاجبه — فمن فضلكم ما حدش

يتداخل في شؤوني الخاصة

خامساً — سوء معاملتي لمصطفى — وطبعاً اللي

عابر ، مش زى اللي في الميه — والوادده يستاهل

سوء المعامله ، ولكن لما يطالع به يشتكي للناس

يقوموا يفتكروا انه غلبان وانه معاه حق — واللي

عاز يشوفه على حقيقته ، يجي في البيت وهو يقول

اني معاي حق — ومع كل مادام هوراضى عن كده

ما حدش له دعوة

وانتهت التهمة من حديثها ، جلست تلهث تعباً

وأخذ مصطفى يروح لها ويمسح لها عرقها .. !!!

الحكم !!!

بعد المداولة صدر حكم المحكمة وهو كما يأتي

في التهمة الاولى — تسافر السيدة رتيه

رشدى علي حساب مصطفى بك الى باريس لدراسة

الفن ويرافقها في سفرتها هذه حامد السيد كترجم

وسفر جي خصوصي

في التهمة الثانية — أن تقبل السيدة رتيه

العقد للعروض عليها من مسرح رمسيس بخمسين

جنيه في الشهر ، وبذلك تستفيد مصر فنياً

في التهمة الثالثة — أن يشتري مصطفى بك

ساعة « حيطه » للصالة البرائيه ومنه بجرس في

الغرفة الداخلية وأن يوصل جرس كهربائي من

مسرح الماجستيك لمنزلها لتنبيهها (وقت الخطر)

في التهمة الرابعة — أن لاتأكل الا لحة بيضة

وتكثّر من أكل (الشطه الحراقة) وأن تشرب

كل يوم كباية ملح الفواكه وأن تلعب جبار ساعة

كل يوم

في التهمة الخامسة — أن تلاطف مصطفى بك

وأن تداعيه ، وأن تدليه كل يوم بوسه الصبح ،

وبوسه بالليل — واذا غاظ ما « تنفش » عليه ولا

ترفصوش برجلها — ثم فوق هذا وذاك أنها تدليه

دوش بارد كل يوم الصبح ، ثم اذا لعبت معاه طاولة

والا كوتشينه وغلبته ، ما يحدش منه فلوس

وهكذا انتهت محاكمة السيدة رتيه رشدى

بسلام (لامج)

وداع وشكر

بعد هذا ، أشكر للأديب الأحنف أن سمح

لي باحتلال مكانه في هاتين الماكتين وأشكر لجمهور

القراء حسن ظنه بي ، « واحتماله » قراءة هاتين

الماكتين وانتهز هذه الفرصة لأودع هذه الماكتات

تاركا للأحنف الاستمرار فيها كما قبل نشفاله

بالامتحان (لامج)

مجلة المسرح

في فصل الصيف

انتهى موسم التمثيل ، واقفلت المسارح أبوابها

تقريباً . ولم يبق في العالم المسرحي غير التذكريات

والاحاديث .

وحملت الينا صحف الغرب أن المجلات الشهرية

الخاصة بالمسرح ، أخذت تتعطل لمدة شهرين تقريباً

ولما كانت مجلة المسرح محلية خاصة بالتمثيل فقط .

ولما كان موسم التمثيل قد انتهى ، فنحن

أما أن نصدرها في فصل الصيف مجلة أدبية علمية

قصصية ، وأما أن نغلاها بكلام فارغ عن الغرب ومثلي

أوروبا وأمريكا .

ولما كنا لانحب أن يتغير مسلك المجلة أو تنقص

قيمتها ، فقد أشار علينا استاذنا حافظ بك عوض

أن نعطل المجلة أثناء الصيف لتستأنف ظهورها

في الموسم الجديد

على أننا أردنا التوسط ، ولذلك ستصدر المجلة

ابتداء من العدد القادم نصف شهرية حتى تنتهي

العطلة المسرحية ، فتعود الى الظهور اسبوعية كما كانت

أما المشتركون فسنوالي ارسال المجلة اليهم

حتى تبلغ أعدادها سنة كاملة

الاجاني

الموشحات - المواليا - الادوار - الطقاطيق

الشيخ سيد درويش

— ٣ —

طريقة تلحينه

أخذني كثير من القراء المتبعين ما أثمره في المرح عن الاجاني . ومؤاخذتهم لم تخرج عن حد العتاب . لاني بترت الموضوع . وكلهم مهم المعرفة أسلوب المرحوم الشيخ سيد درويش في التلحين . ويعدونه سرا يرتاح المرء للوقوف عليه . وهؤلاء محقون في عتبه . لانهم يفهمون ان شيخ سيد درويش له أسلوب واحد في التلحين . ولاكنهم حينما يشاهدون ما كتبه هنا . عاجلا . يدركون اني غير ملوم في تأجيل شرح طريقه المتعددة في التلحين . لأوفى الموضوع حقه

عادته

من عادة المرحوم نابغة الشرق الشيخ سيد درويش أن يأخذ بجلس يسمعه ما يلحنه . وليس له حكم خاص على استحسان أو استهجان القطعة التي يلحنها . وقد كان له غرام بملازمة ثلاثة لا يفارقهم الا نادرا . وهم . صادق افندي عارف صاحب جريدة المسامير الآن . والممثل القدير في ذلك العصر . وكان يلزمه ليالي . في ما كن يرتاح للجلوس فيها الشيخ سيد درويش فيلحن ويستمع صادق افندي ليسمعه حكمه . والثاني احمد افندي حسن . وكان لا يفارقه ليلا سواء أكان يلحن أم يسير في الطرقات أو يجلس في مشرب . وثالثهم محمد افندي على الملحن بجوقة الملحنين في فرقة أمين افندي صدقي . والاخير كان بمثابة نوتة للشيخ سيد . ومتى لحن القطعة وحفظها محمد على نسبها للشيخ سيد ونسب كلامها

تؤلف من شخص واحد . وهو الرئيس والاعضاء وهيئة المحكمة العليا . جل بنظر في عالم التلحين رأيت هذا الحكم ؟ ارفف آذانك لمن بجوارك أسمعته يقول لك باسم الذي يصدر الحكم ويخضع له الشيخ سيد ؟ أظنك في شوق لمعرفة . وأنا لا أضن عليك به . أتدري من هو . هو محمد بحر ابن الشيخ سيد درويش الذي رأيت صورته منشورة في العدد ٢٩ من المرح !!!

لو كان محمد البحر في اسكندرية والشيخ سيد في مصر . يسافر إليه ويعرض عليه ما لحن فان قال هذا حسن . كان حسنا . والا . كان كما يقول محمد البحر

وكثيراً ما كنت أريد أن أقف على سر هذا الاعتقاد . فأسال الشيخ سيد . فيقول ان هذا الطفل موسيقى بطبعه . وله ذوق حساس وصراحة المعلم مع تلميذه . ولا يستطيع غيره أن ينقد نقده

هذا اعتقاد الشيخ سيد في محمد سيد درويش وقد سرنى خطابه الذي نشر بالعدد ٢٩ من المرح تحت عنوان خواطر وذكريات . ومن خلال كلماته تدرك عزة النفس . والشمو والاباء والصراحة من يقع لا يجروا على ذكرها كهل . حقق الله آمال الشيخ سيد في ولي عهد الفن . وأحيانا حتى نرى رئيس محكمة الاستئناف الفنية يحكم على مشاعر سامعية ويسد الثمة التي تركها الشيخ سيد ولاغرو ان فلق أباه . فالشبل من ذاك الاسد ومن شابه أباه فما ظلم

(خلوته بنفسه)

يظن الناس أن الفنان الذي يسمع صفاته النادرة . من كلمات جوفاء مثلاً يناجي الارواح . ويسبح في الملكوت . الخ من تلك النعوت والصفات يظنون انه يسكن داراً يتمناها الرشيد . ذات حديقة غناء . تصدح فيها الطيور عند تشریفه . وله خلوة بها كصومعة المتعبد . يهجر العالم ليناجي

ثم يجلس امام محمد على يحفظ منه القطعة ثانية وأثناء حفظه يدخل عليها ما يشاء من تحسين وهل تظن ان حكم واحد من هؤلاء . وهم أخلص الناس إليه كان يرضيه ؟ لا . بل كان اذا قابلني يستوقفني . ويقول اسمع . وينشدني اللحن بأكمله . والدور أو الطقطوقة . ويأخذ هذا الحكم ويضيفه الى الاحكام الثلاثة التي صدرت . وربما قبلنا آخر فيسمعه القطعة عينها . ويقول كل هذه آراء استشارية . ثم يذهب الى منزل السيدة نعيمة المصرية . وهي في نظره خير ناقد وأكبر مغنية . وصاحبة ذوق وتفهيم في الفن أكثر من ملحنين . فن اختارت القطعة تأكد من حسنها . ولكن أنظن أن الحكم الاخير يرضيه ؟ لا . كان يقول لي ان هؤلاء كلهم في نظري محكمة جزئية . وحكمها قابل للاستئناف ثم يستأنف الحكم أمام المحكمة الاستئنافية الفنية التي يخضع لحكمها . ان كان استحسانا نشر القطعة وان كان استهجانا غير نعمتها . وان كان انتقادا على حركة غيرها . أو شطيرة شطب كلامها . وكان يأتي ويسر إلى منطوق هذا الحكم وهو مسرور ويقول غير لي الشطرة كلها . فأفعل . لأن الانتقاد وجيه . وأتدري ممن تتألف هذه المحكمة التي يخضع لها سيد درويش ؟؟؟

محكمة الاستئناف الفنية

لا تظن ياسيدي القاري ان المحكمة الاستئنافية الفنية تشكل من المستر كرشو أو على بك سالم أو طلعت باشا . أو يجلس فيها ثلاثة مستشارين . أو في مصر من يقنع الشيخ سيد بأنه حكم يقبل حكمه . لا ياسيدي . ان هذه المحكمة

تلحين الحارات

واليك حادثة تثبت لك ان الشيخ سيد اذا أعجبه موضوع يسمعك اياه بعد قليل ويلحنه كيفما اتفق ، والحادثة تلخص في آتي نظمت قطعه (يا أمي ليه تبكي عليه ونا مسافر الجهاديه) وقابلته أمام الكوزمو جراف فقال وعلى فين يا ابو الانس قلت الى منزل صالح افندي عبد المحي قال والله ونا داخر معزوم بالله بنا يا أوسطي تعالى فحضر حوزي وركبنا وكان الشيخ على محمود يحي ليلة مولد النبي كعادته في كل سنة عند صالح افندي عبد المحي وهي ليلة فنية من جميع الوجوه ونحن في العربة قلت مارأي الشيخ سيد في قطعة لم يكن بها غزل قال زى ضيغت مستقبل حياتي الى ما احنش عارفين نمشيها ؟ قلت ليس بها حب قال سمعني يا عفريت فاستمعت القطعة وقبل الانتهاء منها اختطفها من يدي ونزلنا أمام منزل صالح افندي في شارع خيرت ودخلنا في مندرية على اليمين وجلس يقرأ القطعة وقال لا صبر لي على الجلوس معكم قم بنا وخر جناظنوا أننا هربنا من العشاء واخذ يتمشى ورأسه مكشوف ويغني تيممة أكثر من ساعتين ولما سمع الشيخ على محمود يقرأ قال عطلت على يا شيخ على حرام عليك ثم نادى الفراش ووصف له مكان الطربوش فجاء به ولبسه وقال لا تخرج من منزلك عدا وسار على قدميه وتركني وقدولي من صدرى صوت الشيخ على لئلا يفسد عليه عمله وفي الصباح ناداني وكنت في سبات عميق فطلب أن تخلي له الطريق ويدخل في حجرة نومي ويوقظني وقد نفذت رغبته وفتحت عيني فاذا بي أراه يوقظني ضاحكا وقبل ان أفيق من نومي أسمعني قطعة الجهادية فاستحسنتم فقال هذه القطعة الوحيدة التي شغلني تلحينها عن تناول العشاء وعن النوم أيضاً . وليعلم القاري انه لم يتمها في قهوة أوفى منزله بل ترسم الخطة التي اختارها . فأخذ يهيم في الحارات حتى أتم تلحينها

الشلن للحوزي ، وصعد معي ، وقال غديني ! قلت ماذا تطلب ؟ قال الجينة والتين ، قلت الناس يا كلون جينة وعنباً ، قل هذا مرغوبي . نفذت له رغبته وانتظر حتى انجزت عملي ونزلنا . فقلت أيلزمك تقود ؟ : وكيف لا ؟ وكيف تخرج من جيبيك ما نستطيع أن نأخذه سوياً من خزانة شركة من شركات الفونوغراف ؟ قلت أفصح ! قال معي مطلع طقطوقة شامي طلب مني مدير شركة أيضاً أن أضعه له نطها . والحافضة على المطلع . فخذوا تم كلامها . أخذت الورقة . وقرأت (بصارة براجة بصارة) والمعنى بصارة أي تبصر وبراجة أي تعرف في البروج الفلكية . وجلسنا على قهوة النادي بباب الخلق . وطلب شيشة . وجلست أكتب وهو ينظر ساكتاً صامتاً . الا اني كلما فرغت من جزء يأخذه . واكتب الغصن في ورقة أخرى ، حتى كتبت سبعة أغصان . والمطلوب للطقطوقة أربعة أو خمسة . فقلت كفي قال (كان دور ، وندور لهم على مذهب . وبيقوا حنتين) قلت كفي . قال قبضنا . قلت وكيف ذلك . قال انت كتبت وأنا لحت واسمعتي القطعة التي يسمعونها الجمهور الآن من خلفاته وقد ملائمتها بنفسه أربعة أغصان ، ويسرني أن أقول اني دفعت أجر الحوزي وثمان قهوتي وقهوته وثمان الشيشة وهو ذهب وباعها وأخذ المبلغ بأكمله : وهذه القطعة كان لها شأن خاص عند هواة الفن ، وقد لحنها وسط الضوضاء ولم يمكسك الواحدة على رجله ولم يصور نغمة ولم يدق عودا بل حجارة الطاولة والخلاف على الشيش والجهاز كانا من متمات صياغة القطعة ولا تنس ان نصيبي من القطعة ضاع لابل الثلاثة الاغصان الباقية احتفظت بهن حتى سنة ١٩٢٤ وصنعت لهن مذهباً وغصنا ولحن الجميع الشيخ زكريا احمد وأعني بالجميع طقطوقة (استنى على شويه امل وانا شوف لك بختك في الفنجال)

تلك الارواح . ويتوهمونه يتجرد عن البشرية ليكون ملاكاً بعيداً عن بني الانسان . وهذا الاعتقاد راسخ عند كثيرين . ولكن الشيخ سيد درويش كان يخلو بنفسه نادراً . ولا تروق له الخلوة . الا في مـ = تبة الشيخ على محمود المقرئ المعروف . كان اذا شاء الخلوة يحضر الى منزل الشيخ على . وهو موسيقى حجة في الفن . فيطلب منه الشيخ سيد مفتاح حجرة المكتبة . وبها عود فيدخل . ويوصدها من الداخل . ويسمع الجالسين مناجاة العود لهذا الفنان . وما يلبث اكثر من نصف ساعة ثم يخرج . فيسمع الشيخ على العجب العجيب . والشيخ على اذا تأثر من الموسيقى انهملت مدامعه . وضرب صدره على غير هدى . فكان الشيخ سيد يضحك ضحكة المتصر . لانه اذا شاهد الشيخ على محمود كما يطمع أن يكون . اعتقد انه احسن الاحسان كله . وان شاهد الشيخ على لم يؤخذ بلحن الشيخ سيد . وهذا نادر . تأكيد من انه لم يصنع ما يرضى به الناس وفي كلتا الحالتين يستشير « البحر »

أيلحن في الضوضاء ؟

نعم . وجل تلاحينه وسط الضوضاء . وهل يرضيك أن أقول لك حادثة جرت بيني وبينه . كنت أحرر في جريدة اياك . وأردت الذهاب الى مطبعة الواعظ بدرب الجاميز . فقابلته في العتبة الخضراء . فقال لا أتركك . قلت هيا بنا الى المطبعة . قال سأركبك عربة . وأنت تغديني قلت اتفقنا فنادى حوزياً وركبنا . حتى اذا وصلنا الى باب المطبعة فنزل ودخل من الباب وتركني مع الحوزي . فقلت : ما هذا . قال أنا عاهدتك على ان أركبك عربة . وقد قت بتنفيذ تعهدي . أما الاجر فلم تتفق على من يدفعه . قلت : والنتيجة . قال لو كان معي أجر الترامواي لذهبت الى منزلي . وهو في السبتية ! فدفعت

مناسبات

إذا عرضت للشيخ سيد قطعة فنية خاصة بفئة يجمل مشربها . أ كان يلحنها كغيره من الملحنين ؟ لا : كان الشيخ سيد يذهب الى مناخ تلك الفئة ويخالط أهلها حتى ينفذ الى السويدياء منها . ومتى آنس من نفسه أنه أصبح منها يلحن القطعة كما حصل في قطعة « يدنجي دنجي » أراد ان يلحنها تلحيناً لا يشك سامعها انها من سوادني فذهب الى بوظة العلوة (بياب الخلق) وجلس زهاء الاسبوعين يشرب ويخالط خدم البوظة . وكان جلوسه بجوارهم ساعة عمداً . وهم يستمعون على عملهم بالحداء والانشاد فجلس يربط منهم أغانيهم واسلوبهم في الالتقاء . حتى اذا آنس من نفسه القدرة على اخراج صورة حقيقية مما سمع لحنها ولقنها للسيدة توحيدة بجنيه فهل الجنيه هو كل ما صرفه الشيخ سيد في الاسبوعين ؟ طبعاً . انما كان لا يقصد غير الربح الادبي . والسمعة الحسنة . هذا شرح يسير لما ارتكز عليه سيد درويش في الوصول الى قمة الشهرة الشاهقة فهل من مترسم منهجه ؟

حسناته الفنية

لا أقصد بحسناته الفنية أنه يلحن القطعة لوجه الله أو يحسن على فنان بأن يلحن قطعة وينسبها اليه . لا يسدي انه كان يحرص على تلحينه حرص العفيفة على عرضها . بل كان يغار على المؤلفين وينسب الى المؤلفين تأليف الكلام ولا يبالى أما حسناته الفنية . فحسبه حسنة واحدة . كان كل موسيقي في خبائه لا يجرو على الظهور كأنه جؤزر في كناسه . والمسارح كانت كل ألحانها على قدود طقاطيق قديمة . ولكن الشيخ سيد ملاً الأرجاء بتلحينه . فكنت تسمع المطاعن الحجة عليه من أبناء فنه . ولما رأوا أن هذه الصناعة تدر عليه الربح الكثير . خرجوا

ليقاسموه رزقه فانتشروا في الارض ينافسون الشيخ سيد درويش . وظهر ملحنون وموسيقيون بالجملة والقطاعي . ومن هذه الناحية تنبه الجمهور الى الفن الذي كان منحصراً في جهة واحدة وأعني بالجهة ، الجهة المسرحية التي لم يظهر في ميدانها غير الاستاذ الاشهر كامل افندي الخلعى في تلحين روايات المرحوم فرح افندي انطون لفرقة السيدة منيرة المهدي .

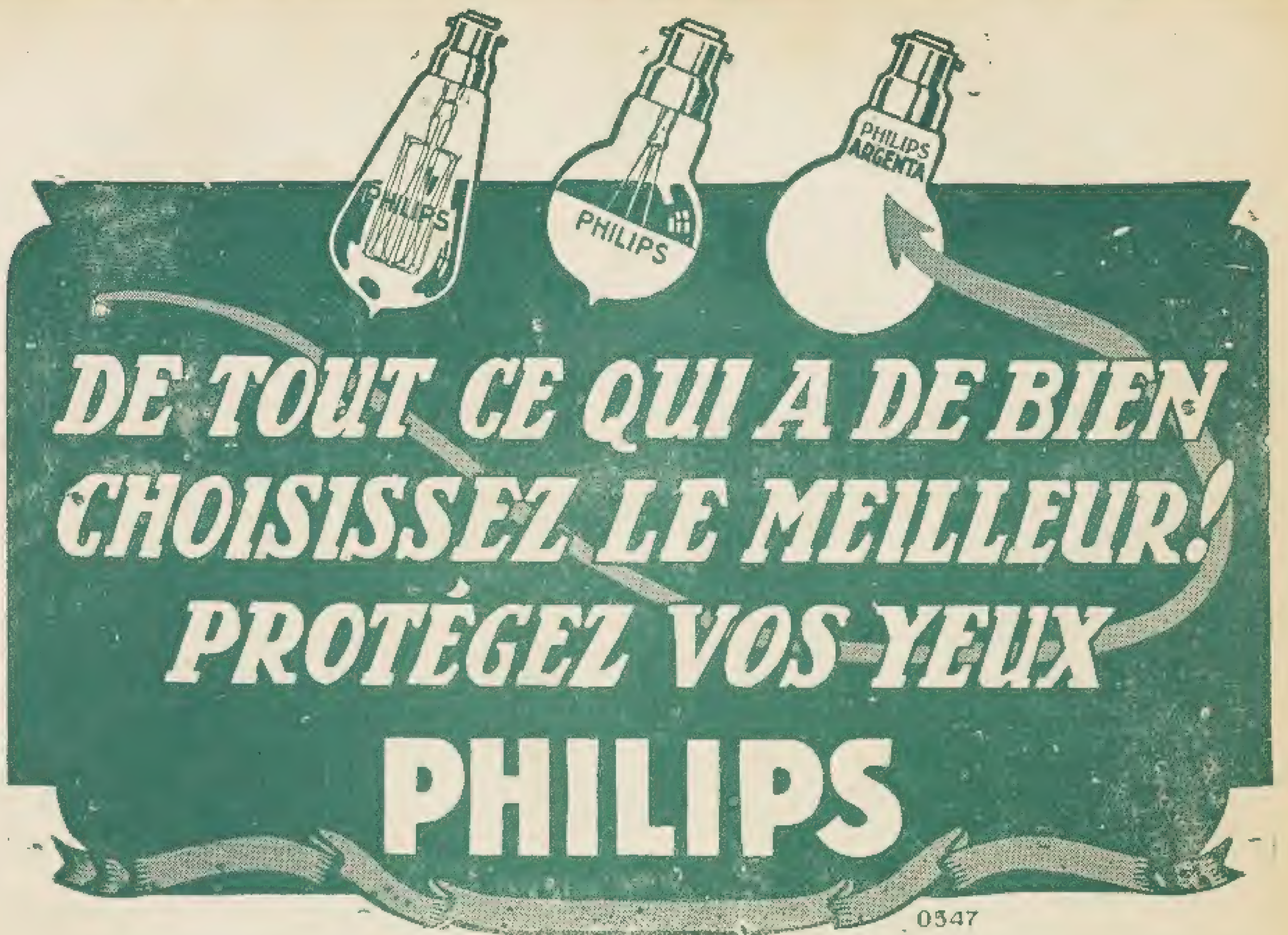
السراقات الفنية

كان الشيخ سيد درويش مشغولاً بتلحين رواية العشرة الطيبة . وتقابلنا وجلسنا في قهوة بسيدنا الحسين . وجاء ذكر الالحان والملحنين . فقال هذا البلد اذا اشتهر به مخلوق أمنوا على كل ما يقوله . واستحسنوا ما يستقبحه هو . فقلت . وكيف ذلك . قال هب اني ادعيت ان اللحن القلاني لى . هل يجرو أحد ان يردني . أو هل اذا سطيت اليوم على حركة وادعيتها لنفسى هل يظهر موسيقي وينقذني ؟ قلت نجرب . قال ولك على هذا . وكان يلحن (على قد الليل ما يطول) . فقال قم بنا . وذهبنا قبيل الغروب وجلسنا على قهوة بجوار جراج اتوموبيلات محمد افندي سيد يس : وهى قهوة بلدية . فطلت حمية على الجوزة ثم أخرى . وقال اختر قطعة مشهورة ادجها في المونولوج . فقلت . لديك الحلو مخاصمنى شاهده يامه . فقاس الكلمات التي معه فلم يجد موافقاً لها غير جملة (شفتى بتا كنى . أنافى عرضك . خليها تسلم على خدك) ومثلت الرواية . وتناقل الناس الديالوج . وملاًه هو والسيدة حياة صبرى في اسطوانات اوديون . ولم يطرأ الموسيقيون ولا السامعون بشئ طربهم من شفتى بتا كنى التي استعارها الشيخ سيد نغمة الحلو مخاصمنى ولهذا . أو بعد ظهور هذه القطعة لم يبال بان فيه غيره من الملحنين يخشاه

ولم أجد المصريين أجمعوا على الاطناب في

مدح أحد بعد وفاته وكان محل طعن أبناء مهنته غير ثلاثة . الشيخ محمد عبده والعلماء . ومصطفى كامل والمؤيد . والشيخ سيد درويش ورجال الموسيقى ومن المطاعن التي سمعتها : أن أحدهم قال : ان الشيخ سيد كان يسمع معى عثمان وعبد . وحفظ أسلوبهما وطريقة انشاءهما وتلحينهما . وهو الآن يعيد على مسامعي ماوعيه صغيراً . ونظراً لان هذا اعتقاد رجل يدعي انه عاشر عثمان وعبد . ومن المحتمكين بالفن والفنانين صدقته ؟ وأردت أن أحو عن الشيخ سيد هذه الصفة . فقابلته وانتحيت به ناحية في بوفيه تياترو دار التمثيل ، ولمته على عمله هذا ، وأفهمته أنه لو سار على هذا النحو كان مكسالا . وأضاع تلك السمعة الطيبة ، فضحك متبسماً ، وقال : فيها ايه لما أسمع الناس ما سمعته من عثمان وعبد : قلت ان الناس يقولون كما يعتقدون فيك انك فنان مخترع ، فما الذى يدعوك للتقليد ، قال اريد الاقتاع . قلت نعم : قال غداً قابلنى في قهوة بسوى السر ، فذهبت وقابلته ، وقال مارأيتك في سيد درويش ، قلت حرامى يسرق ألحان عثمان ويدعيها لنفسه ، قال وهل أنا كبير لدرجة انى عاشرت عثمان ، قلت هذا ما يقال ، قال هؤلاء زعانف ، وحسبى من طعنهم هذا انه أكبر شهادة ، قلت وكيف ، فتأني وقال لولا صداقتك يا يونس ، ولولا انى أراك مهتماً بكشخصى ، وتغار على سمعتى ، لما أظهرت لك هذا البرهان الذي يثبت لك ان عثمان مات قبل ميلادي . قلت ادفع الحجة بالحجة . فأدخل يده في جيبه واخرج ورقة ألحانها امامى على المنضدة . وقال عاهدني ان لاتتهم المتقولين على سر هذه . ودعهم يذيعون عنى ما يشاؤون فهم حساد : لم أهتم بقوله وقرأت الورقة فاذا بها شهادة ميلاده ، فنسخت صورة منها . وأعطيته الصورة الاصلية

اللمبة فيلبس
تعطى نوراً لطيفاً
قويّاً ولكنه ليس
مضراً بالبصر
والنصيحة
لا يستعمل الانسان
غير هذه اللمبة



انتخب الاحسن من بين الحسن بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريكه غير معروفة او لمبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوى جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة من التيار الكهربائي
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

يجمعا في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

﴿ طبع بمطبعة البش لاوى ﴾

المسرح



الممثل المحبوب حسين افندى رياض

الادارة

بشارع المدانغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مضورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

رسائل الادارة ترسل باسم

مدير الادارة

جمال الدين جبار طه

سوق رائجة

مضى زمن على الممثلين ، كانوا يقضونه في زوايا الاهمال والنسيان ، والعطلة والاحتقار ، فلا يكاد الواحد منهم يجد ما يسد به رمقه الا اذا اعتمد على عائلته ، وكثيرون منهم يعولون عائلاتهم وينفقون عليها .

مضى هذا الزمن بمره وشره .

وجاء زمن ، نهضت فيه المسارح ، ونهض الشعب ، ونهضت الصحافة .

وأصبح الممثل اليوم كعظماء الرجال في البلد ، تنشر صورته في أوضاعه المختلفة وتذكر الصحف والمجلات أخبار الممثلين الخاصة وتنقلاتهم في مختلف الفرق ، بل بين المنازل ومشارب القهوة . وصار للممثل شأن في البلد ، وقيمة تقدرها حتى الحكومة . كل هذا كان لا بد أن يعقبه رواج سوق الممثلين والممثلات من حيث المادة .

كانت الفرق معدودة في البلد .

والفرقة الواحدة . لا تستطيع أن تحتل أكثر من عدد محدود من الممثلين والممثلات .

ولذلك كثر العاطلون من الممثلين ، ودفنت المواهب ، وضاع الكثير من الكفايات والمهارة .

وكان من كل ذلك أن الفن تدهور وتقهقر .

أما اليوم فقد تبدلت الحال .

أصبح عدد الفرق في البلد كبيراً - نسبياً - بحيث أصبح عدد الممثلين المحدود لا يكفي كل تلك الفرق الناشئة . وكل فرقة تبذل جهدها لتضم إليها أكبر عدد من نوابغ الممثلين ، وكبيرات الممثلات . اذن بدأ مديرو الفرق يتنافسون ، وأخذت المضاربات مجراها الطبيعي .

والممثل هو الذي يستفيد مادياً من كل ذلك ...

ومن يدفع أجراً أكبر من المديرين ، فهو الذي يفوز بالممثلين النوابغ

وفوق هذا وذاك ، فهناك فائدة «فنية» محتمة هي التي تطرب لها اليوم . كان وجود كل الممثلين المعدودين في فرقة واحدة ، يقتل مواهبهم ، لأن توزيع الأدوار يكون محصوراً ، والمجال ضيقاً أمام كل ممثل أما اليوم ، وقد توزع الممثلون ، فمن السهل جداً أن يكون توزيع الأدوار في كل فرقة بنسبة معتدلة ، فلا يضيع ممثل ولا تموت المواهب ، ويقبر النبوغ .

ثم لا بد من افساح مجال - مهما كان ضيقاً - لصغار الممثلين ، ويكون ذلك بمناسبة تمرين لهم يثمر في المستقبل .

فعد الممثلين عندنا قليل ، ولا بد من ازدياده والا وقعنا في المستقبل في أزمة ممثلين وممثلات . ولن يكون ذلك بعيداً

محمد عبد المجيد



الادارة

بشارع المدانغ رقم ١٥ بالقاهرة
صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم
صاحب المجلة ورئيس تحريرها
محمد عبد المجيد هاشم

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة
٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة
٤٠ قرشاً عن نصف سنة

في الموسم الجديد

لعل من العيب أن نعود الى المناداة مرة أخرى بضرورة السعى المتصل من كل الجوانب لانشاء المسرح المحلى في مصر مما فائدة المسرح المحلى؟! وماذا نرجو منه للفن في مصر؟! هذه أمور فرغنا منها بحثا، ووفيناها حقها درسا. ويكفي أن نحدد هنا الدليل القومى، اذ ان لكل بلد قومية، وله صبغة خاصة، فلا يمكن مطلقا ان يرتقى البلد ويصبح له شأن في فن من الفنون، مادام ذلك الفن لا يصطبغ بالصبغة القومية المحلية التى تفهمها جميعا والتى تروق في أعيننا. اما ان نترك قوميتنا لتتقمص قومية أخرى، فهذا مالا يرجى معه فلاح او نجاح:

بدأ الموسم الماضى في عالم المسرح، ولكنه كان موسما مضطربا... كان موسم المادة والمال... كان الموسم الذى نبذ المديرون فيه الفن، أو ما يسمونه فنا، وانصرفوا الى ارضاء الجمهور بما يحب، وما يمكن استغواؤه به من سخف وتهريج على هذا سارت كل المسارح، وعلى هذا اخذ الجانب الفنى في المسارح يتدهور قليلا قليلا، حتى كاد يتلاشى

على أننا لا ننكر ان هناك بعض يقظات «فنية» تخلت هذا الجمود «الفنى»، وكانت في الموسم بعض روايات ضاربة في الفن، الا انها لم تعط حقها من الخدمة المسرحية، ولم يصرف

عليها نصف ما يصرف على سخف الروايات، وحشالة النقائص المسرحية.

اما الجانب المحلى في المسرح فقد كان مفقودا تماما. ولا تظن ان رواية او اثنتين في الموسم يكون لهما الأثر المطلوب... ماهى الروايات المحلية؟! «كليوبترة» فى الازبكية «والذباح» فى رمسيس «المظلومة» عند منيرة المهدية... هذا كل ما فى الموسم.

على اى حال لنطو صحيفة الماضى، ولنقف موقف الحزم من المستقبل.

امامنا موسم عامر تصطبغ فيه الفرق المسرحية. وتعدد بشكل لم يسبق له مثيل فى مصر قبل اليوم.

وعلى هذه الفرق واجب مقدس هو العناية بالقسم المحلى. لا يتطلب هذا الامر عناء ولا مصاريف طائلة ثم هو خدمة فنية يتحتم اداؤها - ماذا يضير الفرق المختلفة لو انها اهتمت فأخرجت كل فرقة منها ولو على الاقل روايتين محليتين؟! انا شخصا لا أجد مانعا مطلقا.

ثم تعالوا تفكر... هل يعود هذا العمل بخسارة ما على الفرق؟! لا. وأكبر شاهد على ذلك رواية الذباح فى مسرح رمسيس ولنا عوده فى الموضوع بتوسع.

محمد عبد المجيد هاشم



وداع ..

كان موقفاً مؤلماً ذلك الذي وقفه «سى» يوسف وهي من مثليه ليلة سفره .
جمعهم ليودعهم ، ولكنه أخذ يشنع عليهم ويسمهم من قوارص الكلم ، ما ملأهم حنقا ، وأحفظهم على يوسف ، وعلى مسرح رمسيس .
كان يوسف يحس الخطر الذي يتكون بجانبه من نجيب الريحاني فقال لمثليه : « اوعو واحذيكم يقل عقله وروح جوق ناني ، وبعدين يرجع بيكي لي ويطرجاني ، زى ما عمل حسين رياض .. » .
وكانت هذه اهانة مباشرة لحسين ، وغير مباشرة للفرقة كلها ، فنحن كلنا نعلم أن يوسف هو الذي سعى لاخذ حسين فان حسين لم يكن في حاجة بل كان يتقاضى مرتبه كاملا من جورج أبيض حين فلوذه يوسف فانضم اليه .
وعلى أى حال ، فان يوسف أظهر «قلة ذوق» أو «رداءة ظهري» كما يقولون في معاملة مثليه ، فان يوسف لم يقم وحده ، وانما قام بمثليه ، وليس فيهم من يقل عن يوسف جدارة ولا كفاهة ، ان لم يكن فيهم من يفوقه فناً مسرحياً .

نتيجة الوداع ..

كانت النتيجة المباشرة لذلك أن ممثلي رمسيس على ما بينهم من حزازات وعلى ما يحمل بعضهم البعض الآخر من عداوة ظاهرة أو مكتومة . اجتمعوا ، وفكروا في التخلص من هذا النير الثقيل الذي يحملهم اياه يوسف وهي ...
وقد سمع أولئك الممثلون أن يوسف قال :
« السنة الجاية أنا راجح أفرجهم .. »
وعلى هذا أخذوا يعملون بالمثل القائل «أذبهم قبل أن يذبوني» فهم يريدون أخذ يوسف قبل أن يأخذهم !!

ومن أطف ما يروى عن معاملة يوسف لمثليه أن مختار عثمان ذهب في صباح الاجتماع ليودع يوسف على المحطة فلتلقاه يوسف بخشونة وقال له : « جاي ليه .. ما خلاص اتبهينا امبارح ؟ »
فأثرت هذه المعاملة السيئة في نفس «الصعيدى» مختار ، وأضره هو الآخر السوء لصديقه يوسف !!

لجنة السبعة !

اجتمع ممثلون سبعة ، وأخذوا يفاوضون نجيب الريحاني كتلة واحدة غير متجزئة ، وهؤلاء السبعة هم : احمد علام ، مختار عثمان ، حسن البارودى حسين رياض ، ادمون تويما ، والسيدتان زينب صدقي ومارى منصور ...

عرضوا شروطهم على نجيب الريحاني ، واتفقوا على أن ينضموا اليه كتلة واحدة ، فادا تخلف منهم واحد عن الانضمام الى الريحاني ، فان الباقين لا يقبلون الاتفاق أيضاً ...

وانقسمت آراؤهم في الداعي لهذا الانضمام ، بهذه الكتلة ، فقال بعضهم «ريد أن نقوى مسرح الريحاني حتى تكون هناك منافسة ومزاحمة فينشط التمثيل ، ثم يكون لنا ملجأ آخر يقينا طغيان يوسف وهي»

وقال البعض الآخر « بل زيد أن نضعف يوسف وهي حتى لا يبقى معه ممثل قوى يعتمد عليه ليعرف قيمته ، ويتعلم كيف يحفظ كرامة مثليه » !!

هل اتفقوا ؟

الى الآن والمفاوضات جارية بين نجيب الريحاني ، وبين لجنة السبعة ، فان خلافا عقيماً نشأ بين السيدتين زينب صدقي ، ومارى منصور .
وهذا الخلاف يتلخص في أن زينب صدقي تريد أن يكتب اسمها في الاعلانات دائماً قبل اسم

مارى منصور ، حتى ولو كانت مارى بطله الرواية وزينب لها دور صغير فيها .

أما مارى منصور فانها توافق على كتابة اسم زينب قبلها اذا كانت زينب بطله الرواية ، أو اذا كان للثنتين دور ثانوى في الرواية . أما اذا كانت مارى البطله فيجب أن يكتب اسمها أولاً . وبلغت الخصومة في العمل أقصاها فأخذت زينب تهدد بعدم الانضمام وأخذت مارى تقول انها ستهجر المسرح بالمرة !!

أما الرجال الخمسة فهم متفقون في العمل ! ولكن الى ساعة كتابة هذه السطور لم يوقعوا الاتفاق النهائي حتى يحسموا مسألة الخلاف بين السيدتين !!

موقف نجيب

أما موقف نجيب افندى الريحاني فهو غير جداً .

هو صاحب عمل صرف المبالغ الطائلة في اعداد التياترو فكيف يأتي جماعة متحدون فيما بينهم ويمثلوا عليه شروطهم فيقبلها ؟

ولعل أغرب ما في تلك الشروط أن حفلة الاحد «سواريه» ينحصر دخلها للممثلين طول العام لينفقوا مما يتجمع من هذه الحفلات في العطلة الصيفية .

قابلت نجيب افندى الريحاني وسألته رأيه فقال : « أنا هنا صاحب عمل ولي ادارة وقوانين يجب أن نخضع لها جميعاً فمن قبل منهم أن يشتغل معي خاضعا لقوانين الادارة فأهلا وسهلا والا فكيف أقبل هذه الشروط ؟ واذا كانوا قبل البدء في العمل يشترطون ويتحكمون فمن يضمن لي أنهم يسرون معي الى النهاية ؟ ثم يطلبون مني أن أتفق معهم كتلة واحدة ولعل هذا أغرب ما سمع الى الان . اذ الحكم والعقل والتجربة تقضى بأن يتفق كل منهم على حدة ... »

ماقول عزيز ؟

رأيت أزاء هذه التطورات أن أسأل الاستاذ عزيز عيد رأيه في مستقبل مسرح رمسيس اذا

انضم جميع هؤلاء الممثلين الى نجيب الريحاني .
تلقي عزيز سؤالاً هادئاً . وقال في سخرية
« أؤكد لك أن الاتفاق لن يتم وأن هذه الحركة
ستفشل قريباً » !

قلت واذا تمت فماذا تصنعون !

قال « نشتغل ... في استطاعتنا أن نعمل
بقوة أكثر من الموسم الماضي ... ان البلد مملوءة
بالشبان والفتيات وكما استطعنا بجهودنا أن نجعل
هؤلاء الممثلين ذوي قيمة فنية والمقام بالقواعد
المسرحية كذلك في استطاعتنا أن ننشئ غيرهم
ويكفيينا في الموسم المقبل تعضيد الجمهور لنا
وتقديره لموقفنا ... »
ثم صمت الرجل مفكراً ... !!

مفاوضات

ويظهر ان عزيز عيد يفكر جدياً من الآن
في تكوين فرقة جديدة استعداداً للطوارئ ،
فقد كنت في منزل السيدة رتيبة رشدي . أزور
ابنتها الراحلة . وبعد لحظة أقبلت السيدة فاطمة
رشدي وهي ذات تأثير على أختها رتيبة . فأخذت
تفاوضها « مبدئياً » في الانضمام الى فرقة رمسيس
والعمل معها ... وأخذت فاطمة تحسن لاختها
التمثيل الادبي ، وتزين لها المستقبل ، على أن رتيبة
تشتغل الآن مركز الممثلة الاولى في الماجستيك
ويبرز عليها أن تفقد مكانتها . فهي مترددة . ويظهر
انها وعدت بالتفكير في هذه المسألة جدياً
وهناك خبر مؤداه . أن يوسف وهبي سيحاول
اقناع السيدة عزيزه أمير لتعود الى العمل معه
مهما كلفه ذلك من سحق زوجته وعدم رضاها
عنه . فان مصلحة العمل فوق كل شيء .

جورج أبيض

أما جورج أبيض . فرجل عميق . يتحرك
بطيء ولا يهمه شيء في الدنيا .
أبرم الرجل اتفاقية مع بعض السوريين ليثمل
علي حسابهم ستة أشهر في البرازيل على أن يدفعوا
له ٢٧ جنياً في كل ليلة
بدأ جورج يكون له فرقة . تعمل شهرين

في سوريا . ثم ينتقل بها الى البرازيل . وجاء الى
الى مصر . وفي ثلاثة أيام كون فرقة سافرت
صباح الجمعة ٩ يوليو

وهذه الفرقة تتكون من : جورج أبيض .
عبد العزيز احمد الذي كان يشتغل في مسرح
الماجستيك . واحد نجيب . وفؤاد سليم . وعباس
فارس . وقاسم وجدي . والشيخ محمد بنحيت مطرباً
للفرقة . ويوسف حسني . وابراهيم رشدي
المصري . والسيد افندي .

وأما السيدات فهن : السيدة دولت . والسيدة
فردوس حسن . والسيدة مرجريت نجار .
والسيدة ليندا (زوجة عبد العزيز افندي احمد)
ولست أدري ماذا سيكون حال جورج
أبيض في هذه الرحلة . ومتى سيعود منها ... وماذا
سيعمل عند عودته ؟ !

جورج ودولت

لحقت السيدة دولت بالاستاذ أبيض في سوريا
ولكنه تخلص منها فرجت الى خليلها الاول
كاميل شامير . واشتغلت في فرقة أمين افندي
عطا الله

ولكن المصلحة أرغمت جورج أبيض على
أن يترضي دولت . وفعلاً عادت اليه على شرط
أن يعترف بالمولود الذي ستضعه قريباً .
وفي هذه المرة داس جورج ارادة أمه .
وقضى على كل شكوكه ووساوسه وفضل مصالحته
ورضى بمولود دولت ابناً أو بنتاً له !!
ويجمع الله الشقيقتين ... !!

صربى في منزل

في ظهر أحد الايام من الاسبوع الماضي .
كان حسين رياض في منزل السيدة زينب صدقي
ساعة الظهر تقريباً .

وجأة سمع صراخاً ودخاناً متصاعداً من الدور
الاسفل ، فأسرع حسين نازلاً ، فوجد باب الشقة
مقفلاً ، فارتقى عليه بكل جسمه فتحطم الباب !!
ولكن قطعة من الخشب المتحطم ارتدت وضربت
حسين في شفته العليا . فخرجته جرحاً كبيراً .

وأحدثت خدوشاً في أنفه وخده .
ولما أطفئت النار : اتضح أن فأراً قرض
عوداً من الكبريت . فاشتعلت النار . واحترق
فستان نسائي فقط !!

وراح حسين ضحية هذه الحادثة . على أنه
تمائل الآن للشفاء !

يا كافي السر!

ذكرت في العدد الماضي ان أمين افندي صدقي
يفاوض السيدة انصاف رشدي في الانضمام اليه .
وقلت انني قابلتها وسألتها فقالت انها لا تجد مانعاً
مطلقاً من العمل معه .

وقرأ صديقنا العزيز على افندي الكسار
كلمتي السابقة فتعظيم وأرعد وأبرق . وكانت
« خائفة لرب السما » !

جعل يعاتب انصاف . وجعل يهددها :
« كيف تذهبين الى روض الفرج ؟ كيف تقابلين
أمين صدقي الراحل البطل ! ... وكيف تتكلمين
مع بتوع الجرائد ! » وانصاف فتاة عصية لا
تحتمل فردت عليه بقسوة وعنف .

وكان لابد على أثر ذلك من الانفصال
وفعلاً مزقت انصاف الكنتراتو الذي كان
يربطها بمسرح الماجستيك . وانفصلت عنه نهائياً
على أن تلتحق بفرقة أمين صدقي حين يشتغل في
مسرحه الجديد في عماد الدين

وخروج انصاف من مسرح الماجستيك
أفرح كثيرين من ممثلي الفرقة وفي مقدمتهم الشيخ
حامد مرسى الذي كانت تضايقه انصاف « ذات
الصوت الملائكي الساحر » ... فأكبر يا شيخ حامداً !

ولكن مسكين الخوانجا كوسى حاجينا كز
مدير الادارة فقد كان يعلق آمالاً كباراً على
انصاف كما صنع قبل مع هنرييت الراقصة ثم هرب
منها بعد أن أولدها ولداً !!

٢٤٠ جنينها !

فكر أمين افندي صدقي في أن يضم اليه
السيدة فتحية احمد من جديد .

ذهب اليها وفاوضها على أن يدفع لها شهريا مبلغا أقصاه مائة جنيه مصري .

قابله اسماعيل افندى زوج السيدة فتحية . وطلب منه أجرا شهريا قدره مائتان وأربعون جنيها . بواقع ٨ جنيهات في كل يوم .

ولا شك ان القارىء يدهش اذا علم أن الآنسة أم كلثوم طلبت أجرا شهريا قدره ثلثمائة جنيه . على أن تشتغل فوق المسرح ! بين ويرى القارىء أيضا من هذه المعادلة ان الفرق صوت أم كلثوم وصوت فتحية يساوى ستين جنيها فقط !

وبكره نسمع . وبعد نشوف !

أم المحنين

هذا لقب أطلق على والدته الخديو السابق . لكثرة مبراتها . وعظيم احسانها على المصريين . وجودها بالمبالغ الطائلة في سبيل المشروعات الخيرية وقد ظهرت في المسارح المصرية « أم محنين » أخرى . هي السيدة منيرة المهدي .

للسيدة منيرة أفضل على الجمعية الخيرية الاسلامية . كان آخرها منذ عام . حين نالت السيدة منيرة الجائزة الاولى في الغناء المسرحى . وقدرها خمسون جنيها . فتبرعت بها للجمعية الخيرية الاسلامية .

وما كادت السيدة تشفى من مرضها الاخير . الذى كثرت حوله الأقاويل حتى تبرعت للجمعية الاسلامية بعشرة جنيهات مصرية . من قدم شيء لندياه التقاه !

شكر الكسار

نشر « الاستاذ » علي افندى الكسار ، بياناً في المقطم وفي البلاغ أيضا ، يشكر فيه الشعب على تعاضده ومناصرته في هذا الموسم ، ويعد بأنه سيدهش الجمهور في العام المقبل بما سيحدثه من انقلاب عظيم في عالم التمثيل !

ثم يقول « ان الشيخ حامد مرسى لا يزال باقيا في الفرقة مخلصا لها » !

يعني الشيخ حامد مرسى هو الذى جاب السبع من ديله ياسى على ؟

أنا أقسم لك بالله العظيم و « بربة جدى كرم الله وجهه » انك لن تغير هذا النوع الذى تعمل فيه ، وأنتك سوف لا تتقدم خطوة واحدة في سبيل الرقى

المسألة : واحد واحد اثنان !! فن أن يأتى الباقي !؟

الفرقة هي على الكسار ، وعلى الكسار هو الفرقة ... !! وعلى لا يتغير ، ولا يستطيع أن يعمل بغير شخصية البربرى ، واذن فن أن تأتى المدهشات !؟

صلى على النبي ياسى على ، وأدعي لشوية « البويه » اللي بتوكلك العيش ... !!

بهيه امير !!

من الحقائق الثابتة التى يعرفها الجميع . أننا نحن الذين أحضرنا بهيه امير من الاسكندرية ، وهويناهنا طريق التمثيل ، وكتبنا عنها حتى أصبحت ممثلة ، ومعروفة الى حد ما

على أن بهيه امير أصبحت الآن شيئا جديداً ركب العربات وتسير في عماد الدين فتنتقى من يعجبها من « الآرتست » وغير الآرتست وتركه معها ، وتسير به الى حيث نعلم ولا نعلم

ولا شك أن هذه « القذارة العلنية » مما يؤسف له جد الأسف ... ولكن ماذا نقول لهيه امير ، مادامت قد فضلت أن تعود الى حيث كانت قبل التمثيل !؟

ثم كيف يوفق احمد علام بين كريمة احمد وبهيه امير !؟

والىالى من الزمان حبالي

مثقلات يلدن كل عجيب

افتنى باهرمه !!

والحرمة هي السيدة الوقورة فكتوريا كوهين كانت تقبل أيدينا وتفعل المستحيل لنكتب عنها ولو كلمة واحدة فكنا نبسم لها ونعدها بالكتابة ، حتى أمسكتنى يوماً ، وذكرت لي أن ثروتها كبيرة وأنها جمعتها « من اللي كانت وياهم » ! ومين هم ياسقى فكتوريا !؟ ولم عددهم !! وهل توفيق المردنلى منهم !؟

أنا شخصياً لم أصدق حديث هذه الثروة . وانما ذكرت لها بناء على رجائها . واتضح أخيراً أنها لا تملك كثيراً ولا قليلاً ... !!

فوالدها لا يزال يبيع السجائر « والتباكو » في وجه البركة ... فان كانت تملك ١٧٠٠ جنيه أما كان يجب أن تنتشل والدها من هوة الشقاء !؟ والا يعني يهودية خالص !؟

وللسيدة فكتوريا كوهين ابن كبير اسمه زكى ولكنها تقول إنه اخوها حتى لا يظهر أمام الناس كبر سنهما . وهو يتعلم في المدرسة مجاناً ، ويلبس جلابية وسخة وجاكتة « عمر بك » !!

اشترى له بدلة ياسقى فكتوريا ، من الالف وسبعماية جنيه !!

وقد تحدثت فكتوريا كثيراً عن موبيليتها ، وعن أودة نومها ، وطقم السفرة والصالون المفتخر في منزلها . واتضح من زيارتها أثناء مرضها ان كل موبيليتها من « سوق الكتتو » وأحسن ما فيها نصف طقم قش كان ملكا للشيخ حامد مرسى واشتراه منه علي افندى الكسار . وباعه لفكتوريا بمكسب قدره خمسون قرشا ... !!

وبعد ، فان السيدة تهددنا ؟! حسناً نحن ننتظر ياسيدتى ماتصنعين ؟! هيا الى العمل قبل أن تفوت الفرصة ؟! ألا يكفي هذا ، .. اذن الى الاسبوع المقبل !!

والنبي تلهى ياست فكتوريا ! جاتك وكه ياخنى !

ولكن اللوم على مديرك على الكسار الذى يترك لك توفيق المردنلى يمرح في الغرف ويسرع ويصنع معك مالا يصنع في داخل المسرح ، بها « المسكين » ينتظر خارجا ... !!

لم يبق الا أنا !!

ذكرت مرة اتومبيلات المشلات ، وقلت متى تصبح لفاطمه رشدى سيارة !! ويظهر أن عزيز عيد أسرها في نفسه ، فلما صفى حسابه في هذا العام ووجد أنه كسب أكثر من ثمانمائة جنيه ، صم أولاً على الانتقال من « حارة القصى » في أول السبتيه ، فعزم على

من أجل هذه الفوضى نقرر أن تكون في عالم المسرح هيئتان .

١ — نقابة الممثلين العامة .

٢ — اتحاد مديري الفرق

ولا يمكن أن تنتظم الحال ، وتصلح أخلاق الممثلين ويسير العمل بانتظام في الا اذا تكونت هاتان الهيئتان ، وامتنعت الفوضى .. !!

خطبة فريضة

يذكر القراء اني كتبت كثيراً عن «أومو بيلة» صديقنا حامد مرسى ، من يوم أن اشتراها الى أن باعها .

ويظهر أن هناك بعض الاشياء التي كانت خافية علينا ، والتي لم يصرح بها الشيخ حامد مرسى فقد حمل الينا البريد رسالة بتوقيع احدى السيدات تقول فيها انها زارت احدى العائلات وهناك سمعت حكاية الاومو بيل تروي على سبيل الفكاهة والسخرية . ثم تفضلت السيدة فذكرت تلك الحكاية في رسالتها .

ولاشك انها حكاية ممتعة لشكر السيدة احمافنا بها .

واضيق المقام اليوم سأذكرها في العدد الآتي ان شاء الله .

مع السهره أيضاً

في مساء الاحد ١١ يوليو غادر العاصمة بقطار الساعة السادسة الاستاذ عزيز عيد وزوجته السيدة فاطمه رشدي وابنتهما عزيزة قاصدين « لبنان » لقضاء فصل الصيف هناك

وكان من المنتظر أن تسافر معهم السيدة زينب صدقي ، ولكنها في آخر لحظة عدلت عن السفر معها وستسافر الى رأس البر لقضاء فصل الصيف هناك

سارلى سابلر

اقرأ دائماً مجلة

روز اليوسف

كنا نعتقد سابقاً أن « الطور » التي شايلا الدنيا ينم فتحدث الزلازل . أما الآن فحين يظهر زكي عكاشه على المسرح تحدث الزلازل ... مع الفارق بين « الطور » وزكي عكاشه !

التفكرات !!

في هذه العطلة لا بد لنا أن نذكر في كل عدد أخبار التقلبات التي تقع بين الفرق

ذكرنا في العدد الماضي . أن سوء تفاهم وقع بين فرقة الازبكية وبين عبد العزيز افندي خليل ومحمد افندي يوسف وعبد المجيد افندي شكرى أدى الى انفصالهم والتحاقهم بفرقة السيدة منيرة المهدية وفعلاً الصقت الاعلانات علي الجدران وفيها أسماء الثلاثة ولكن محمد افندي يوسف خرج في لحظة قصيرة وعاد الى فرقة الازبكية مرة أخرى وذكرنا أن بشاره افندي واكيم انضم الى فرقة أمين صدقي . وسحب من ادارة الفرقة ١٣ جنيتها علي الحساب ولكنه حاول أن يتفق مع جورج أبيض فلم يقبل جورج . فانفق مع فرقة الازبكية وانضم اليها ...

وكان محمد افندي سعيد قد انفصل عن فرقة الماجستيك بغثة وبلا انذار ، وبدون سبب ، والتحق بفرقة أمين صدقي ، ولكنه عاد في الاسبوع الماضي ، وبلا نذار ولا سبب غادر فرقة أمين صدقي وعاد الى فرقة الماجستيك

واختلقت السيدة فاطمه قدرى مع فرقة يوسف افندي عز الدين ، فتركت العمل فيها ، وحلت محلها السيدة دوللي انطوان . !! وهذه ولا شك فوضى في أخلاق الممثلين ، وفوضى في أعمالهم !

يتدرع الممثل بحجة واهية اذا سأله عن سبب هذا العمل ، اذ يقول لك « أنا أبحث عن مصلحتي » ! وهذا قول سخيف في الحقيقة لانك تكون في احدى الفرق معززاً مكرماً ، تتقاضى مرتباً مقبولاً ، وتستريح معظم الاسبوع ، وجأة وبلا سبب تغادر هذه الفرقة الى فرقة أخرى !! ثم تغادر الثانية الى ثالثة وهكذا ...

فهل هذه هي المصلحة ؟

استتجار « فيلا » في الزمالك بمبلغ ١٨ جنيهاً شهرياً ...

ثم عول أن يشتري سيارة ... ١١ سيارة « فيات » من الطراز الحديث (ديرنير موديل) افرحي يا ست فاطمه !!

ولكن المؤلم . والخيف أن فاطمه رشدي هي التي ستقود السيارة !!

وعلي ذلك أصبحنا نحن في خطر فاذا غضبت علي ناقد ، فبدل أن تستعمل حذاءها أو لسانها ، تدممه بسيارتها فتطرحه أرضاً وتمر عليه ... وقضى الامر !!

متى تصبح لي سيارة ؟

قادر علي كل شيء يارب !!

الزلازل ؟؟

منذ أسابيع حدث في مصر هزة أرضية عنيفة لازال أسباب الخراب الذي خلفته باقية بشعة ! وذكر قوم أنه زلزال « محلي » وذكر آخرون أن الزلزال وقع في جزر الارخبيل ... ولكن احدى الصحف الفلسطينية ذكرت الخبر التالي تنقله على سبيل الفكاهة :

« ... والصحف المصرية تتكلم كثيراً عن الزلازل وتذكر له أسباباً مختلفة ، ولكن الحقيقة بخلاف كل ما ذكر ... والذي نعرفه نحن أن مصر فيها مخلوق ثقيل جداً اسمه زكي عكاشه ، أو زكي بك كما يسمى نفسه ، وهذا المخلوق حل بفلسطين نكبة مؤلمة . ففي ليلة حدوث الزلزال ظهر لأول مرة على المسرح في فلسطين . وما كاد الستار يرفع ويظهر زكي عكاشه حتى اهتزت الارض هزة ثقيلة ومالت علي جانبيها ، وتهدمت المنازل ، وتعددت الضحايا ... !!

ويظهر أن الهزة أو الزلزال كان شديداً في مصر لان زكي عكاشه من أرض مصر

ولا ندرى نحن كيف يتحمل أخواننا « المصاروة » هذه الداهية الثقيلة شهوراً وأعواماً في حين أن أرض فلسطين لم تتحمله دقيقة واحدة ... !! »

هذا هو الخبر كما ورد في تلك الجريدة

كده ياسي زكي ؟



زواج وطلاق؟؟ صور ومشاهد

في النادر أن تسمع أن فلانا الممثل تزوج أو فلانة الممثلة طلقها زوجها .
كان هذا قبل الآن ، أما اليوم ، فما أكثر حوادث الزواج والطلاق بين الممثلين ونحن نقص عليك فيما يلي حادثتين أحدهما زواج والاخرى طلاق .

أما الزواج . فان عبد اللطيف أفندي جمجوم الممثل المعروف ، هجر زوجته « شفيقة » وتزوج من الممثلة المعروفة « عزيزة علي » زميلك الفن



(ميسيل سوريل وزوجها)

وما دام الرجل متزوجاً فقد كان يحسن الا يتزوج ثانية والحال على ما هي عليه . أما وقد تزوج فكان من الواجب أن يرعى حقوق الزوجة الاولى . ولكنه هرب بالمرة .

أما الحادثة الثانية فهي حادثه طلاق فقد قامت الشبهات حول السيدة بديعة مصابني ، الأمر الذي لم يحتمله نجيب أفندي الريحاني . فصمم على طلاقها . وأحست هي منه ذلك فهجرت الى سوريا حيث اشتغلت هناك مغنية ورقاصة كما ذكرنا ذلك في حينه .



(السيدة عزيزة علي)

طمعاً في مالها كما يقولون . ثم فر من منزل زوجته الاولى . جرياً وراء الثانية .



(نجيب أفندي الريحاني)

(عبد اللطيف أفندي جمجوم)
وقد يسأل القارئ كيف يمكن الطلاق في شريعة المسيحيين ؟!

والجواب أن نجيب أفندي الريحاني طلب من البطاركة كخانة أن توافق على الطلاق فرفضت طلبه ، فهدد بأنه سيعتق الدين الاسلامي لينفذ رغائبه ، ويظهر أن هذا التهديد أثر في البطاركة فخفضت له وقبلت الطلاق ، وبذلك فض الاشكال وانتهي كل شيء .



(السيدة بديعة مصابني)

نحن والفنون الجميلة

نحن في مفتتح حياة جديدة . حياة تؤمل أن تكون سعيدة بما بذلنا من مجهود وما ركبنا من صعب وما بذلنا من عقبات . مباركة بالضحايا التي ضحينا والعبرات التي سففحنا . ميمونة بفضل مجهود الزعماء من اتفل منهم إلى العالم الآخر ومن بقى يتابع الجهاد . أجل نحن في فجر نهضة اجتماعية خطيرة تتناول الحياة المصرية بأجمعها وتشغل اذهان كبرائنا ومفكرينا وزاهم يعدون لها العدة ويشخذون الرأي ويتناولونها بالبحث والتحصيل جرياً وراء الانفع والأصلح . وإنا لنغبط بهذه الهمة ونقدر هذا السعى المبارك ولكننا مع الأسف لم نجد من يأبه للفنون الجميلة أو يعني بها العناية الحققة ولا ندرى ان كان هذا احتقاراً لشأنها أو نكراناً لأثرها الفعال في تطور الأمم ورقها . غير اننا نقول لكبرائنا صاعدين بأرائنا :

إننا أخرج مانكون الآن إلى تربية فنية تسمو بأبصارنا إلى السماء وتشرّب بأطماننا إلى العلاء وتبغض اليأس الحياة اذا خلت من الأمل الطيب والعيش الرغيد وتجعلنا نستبين بكل نفيس في مواقف الذلة ولا تتشبث بالحياة هذا التشبث المزوى الذى جعلنا نرضى بها مهينة ونسيغها مريرة ونزل على حكمها أشد ماتكون جوراً واعتسافاً نحن أخرج مانكون إلى تربية فنية تشعل ثورة الغواطف في قلوب الشباب وتبعث الأمل الوثاب في أدمغة النشء وتحلق نفوساً زاعة أبة فقيماً كان مبعث النهضات الاجتماعية عواطف محتدمة وآمالاً عالية ونفوساً مشرّبة .

نحن أخرج مانكون إلى تربية فنية لا نقول بان المادة كل شيء في الحياة ولا نحسب الحياة لقمة يقيم الانسان بها أوده أو كرسى وظيفه يفخر به أو ذهاب يقضى به لباته أو ينفقه في حاجاته وشهوته بل نقول أن الحياة اسمى غرضاً من حشو الامعاء وأجل غاية من امتلاء البطون

قال المرحوم قاسم أمين « لعل أكبر الاسباب في انحطاط الامة المصرية تأخرها في الفنون الجميلة

... التمثيل والتصوير والموسيقى . هذه الفنون ترمى جميعها على اختلاف موضوعها إلى غاية واحدة هي تربية النفس على حب الجمال والكمال فلهما هو نقص في تهذيب الحواس والشعور »

هذا المسرح الذى هو في مصر نهيب مباح لكل أحق مأفون والذي نسمع من أعلى ذوابته هجر القول وفاحش الكلام ليس في القرب الا ميداناً تتسابق فيه الأذهان الجبارة والشخصيات الخالدة لنشر مبادئ جليلة سامية ومحاربة نظم فاسدة ومداواة ادواء تفتك بالمجتمع حتى لقد وسع العلم والفلسفة أيضاً .

وهذا الممثل قد صوروه في أخلاصهم صوراً شوهاء لامت إلى الحقيقة بصله ولا تدل بسياه

وليس هو في عرفهم الا مسخاً ومهرجاً أو أداة لاضحاكهم وتسليتهم مقابل درهمات يتقاضاها أجراً . وهذه الموسيقى في الغرب يتلقها الطفل في بيته عن أبيه وأمه ويسعها في كنيسه ويدرسها في مدرسته وترى أثرها ظاهراً من تهذيب نفسه وترقيق وجدانه أما هنا في مصر فليس تمت الا الموسيقى الدنسة التي تثير الحواج الدنيئة في النفوس وتضرم نار الشهوة في الاجساد وتسف بالانسان إلى أخط دركات الحيوانية كأرخي الستارة التي في ربحنا . . . وبعد العشاء يحلى . الهزار وأخير ياسادة . زريد اصلاًحاً وعناية تامة . بالفنون الجميلة . زريد أن لا يعمل مجد حتى يرى أبا الهول المتحفز وقد استوى قائماً ينعم بالحياة حراً طليقاً وهذه أيدينا في يد من . ياسادتي الكبراء . أحمد علام الممثل

ما جزاء الاحسان ؟

ياثوم

دمعة السندسي

قلبي عندك يابن رامي	عز عندى شمش حالك
جرح قلبك فصله حامى	صنع يدك جلب مالك
سو بختك حط قلبك	تحت رجل الي يدوسه
جف ريقى كم نصحتك	رامى أرجع - قلت سوسه
إنت سقى رامي عبدك	زل نفسه في غرامك

ف الغرام الذل عزه	وكل مذهب قال دحكاه
ذل نفسك حسبي الله	ف الي ذلك يهوى مرة
ذل نفسك على كيفك	القلب قلبك والروح روحك
مين يلومك في غرامك	بس همك شايله غيرك
فاص دمعي عند قولاك	رامى نفسه زلها لك

بالتراب بعث أنت شعرك	للي مايعرف مقامه
دى الأصول ترجع وتردى	والخسع يشتم في خاله
واللي يزرع في رمل يحني	غيره حصو يعمي يا حمر ناره
بعت روحك بالرخص صحبي	فطرت قلبي فت كسدى
دي يقدر يشد أزرك	ويزال يارامى الي ذلك

« السندسي »

فاطمة رشدي

فاطمة رشدي تضحك للبحر والبحر يضحك لها . وهي في نشوة العافية والسرور :

والواقع أن السيدة فاطمة رشدي اجهدت نفسها تماما في هذا الموسم ، فأخرجت أكبر عدد ممكن من الروايات الكبيرة :

ثم لا ننكر انها نجحت في معظم تلك الروايات فكان لا بد بعد هذا الاجهاد والعمل المتواصل أن تضعف فاطمة رشدي وتصبح في حاجة الى راحة الجسم والعقل :

وقد سافرت الى لبنان في هذا الاسبوع لتتمتع براحة أوفر ، ومناظر اجمل ؛ فتمنى لها طيب الإقامة وسلامة الرجعى !!



البحر يضحك ليه !!

على شاطئ البحر

هل يحسن أن نعيد على هذه الصفحة ما ذكرنا في العدد الماضي ؟ !

وهل في الاستطاعة ان تقول ان الايام قد اسرعت فجاءت بالبرهان على صدق قولنا الماضي ؟ ! هل رأيت في العدد الماضي صورة زينب صدقي وماري منصور ؛ تحتضن احدهما الاخرى وتتضامان ، وتتضحكان ؟ !

ألم نقل لك ان المسألة مسألة مظاهر وان النفوس فيها ما فيها ؟ !

ما اسرع ما تقدمت الممثلتان الى فرقة الريحاني حتى ظهر العداء ظهوراً واضحاً ، وحتى أخذت زينب تناجز ماري وتعجزها وتغيرت الابتسامة ، ووقفت كل منهما موقف العداء من الاخرى



ماري منصور وزينب صدقي تتضحكان ! زينب صدقي على شرفة لو كائنة كامب سيزار

ثم انظر الى الصورة الوسطى وقل لي ما ترى في موقف السيدتين زينب صدقي وماري منصور ؟ ! أليست المسألة تمثيلاً في تمثيل ؟ ! تضحكان عند امواج البحر وتختصمان عند العمل فتسعى كل منهما للايقاع بالاطرفى ثم تقول لك ان المصلحة فوق كل شىء . ! اذن فما فائدة هذه الصداقة ؟ !



غانية الشواطىء — السيدة ماري منصور

جاعة ١٩٠٠

اما هذه الجماعة فتتكون من حسين افندى رياض وفؤاد افندى النعماني زوج السيدة ماري منصور وحسين افندي عسر

اما السيدتان فهما الصديقتان !!

ماري منصور وزينب صدقي

وهم عماد الطابور الاول الذى

كان يحتل الدور الثاني من لو كائنة كامب سيزار ، وقد ذكرنا لك امرهم منذ عشرين تقريباً

الا أن اختبأ خلف ستار ، ولما جدوا في البحث عنه ، اختفى في سلة فيها كنان .
وفي تلك اللحظة كان فنتون وآن يختبئان خلف الستار وهما يتعاطيان كؤوس الحب - وصل فورد . وظن انه عثر علي الحائز خلف الستار ، وما كانت أشد دهشته حين عثر على العاشقين الصغيرين .

وبينا كان البحث دائراً كان فالستاف يكاد يخنق في السلة فقررت النساء أن يحملن السلة الى النهر وهناك ألقين بمن فيها الي الماء .

الفصل الثالث

المنظر الاول - الفندق أيضاً

عادت مدام كويكلي الى الفندق لمقابلة البطل المجيد ولتعتذر اليه عما حصل ، وضربت له موعداً جديداً ومرة أخرى سقط فالستاف في الفخ وكانت مدام فورد قد شرحت المسألة لزوجها فوعد بالمساعدة في هذه المرة . ثم انه وعد الدكتور كيبس مرة أخرى أن يزوجه من ابنته . وقد عرفت مدام كويكلي ذلك فأسرعت لتحذير العاشقين

المنظر الثاني - منزله وندسور

ساعد النسوة فنتون وأخفيه بصفته مبشراً وللمرة الثانية قابل فالستاف مدام فورد ولكنه فوجيء بجمع في زى ساحرات وأقزام وخرافات وغير ذلك فجعل البطل يتوسل ويطلب الرحمة ولما وعد أن يحسن سلوكه عفا عنه فورد .
وهنا جاءت آن مع فنتون فلم يسع فورد الا ان يرضى عن زواجها من حبيبها .

آخر الانباء

في آخر لحظة علمنا أن لجنة السبعة تفرقت كلمها فانضم ادمون تويما وحسين رياض واحمد علام والسيدة زينب صدقي نهائياً الى نجيب الريحاني .
وبقي الثلاثة الآخرون في رمسيس .

وقد تدخل الاستاذ اسماعيل وهي في المسألة وأعلن الحرب علناً على نجيب الريحاني .
وعلي أي حال فينتظر حدوث تغييرات أخرى نمسك عنها اليوم الي فرصة يتسع فيها المجال .



مع الدكتور كيبس الذي ادعى أن باردولف ويستول سرقاه .

المنظر الثاني - حديقة فورد

تلقت السيدتان فورد وبيج الرسالتين ، وقارنا بينهما بمساعدة مسترس كويكلي وقررتا في النهاية أن تنتقما من الراسل . ولكن باردولف ويستول أفسدا الامر علي السيدتين لأنهما أخبرا فورد بالمسألة ؛ وقرر الرجل أن يقابل فالستاف متتكرراً ولكن موضوعاً آخر عرض في الحال .

كان فورد قد عول على أن يزوج ابنته آن من الدكتور كيبس ولكنها كانت تحب فنتون الذي قابلها خفية عن الاعين .

الفصل الثاني

المنظر الاول - الفندق

جاءت « مدام كويكلي » الى الفندق حاملة الي فالستاف تحية مدام فورد ، ضاربة له موعداً للقائها بعد الظهر . وبعد انصرافها تقدم فورد الى فالستاف باسم مستعار هو « فوشتين » وقال انه رجل غريب يطلب حب مدام فورد فوعدته فالستاف بالمساعدة وأخبره أن لديه ميعاداً مع مدام فورد لمقابلتها اليوم .

ولم يكن فورد يعرف شيئاً عن مؤامرة السيدتين للانتقام من فالستاف فتملكه الحنق والحسد ولكنه كتم شعوره .

المنظر الثاني - غرفة في منزل فورد

وصل فالستاف وقابل مدام فورد وبدأ لفوره يظهر عواطفه وجه لها بحرارة وشغف - وفي هذه اللحظة جاءت مدام كويكلي لتخبرهم أن فورد وأصدقاءه وصلوا جميعاً ... فما كان من البطل

فالستاف

اوبرا كوميك في ثلاثة فصول وضع موسيقاها فردى وكتبها اريجو بوتو مقتبسة من احدى روايات شكسبير

ظهرت لأول مرة في تياترو الاسكالا في ميلان في ٢٢ مارس سنة ١٨٩٣

وقعت حوادثها في وندسور
الزمن : القرن الخامس عشر ،

أشخاص الرواية :

السير جون فالستاف - جندي
فورد - أحد أهالي وندسور
مسترس أليس فورد - زوجته
آن فورد - ابنتهما

مسترس بيج

فنتون - حبيب آن
دكتور كيبس - أحد الاهالي
باردولف - تابع فالستاف
بيستول - »

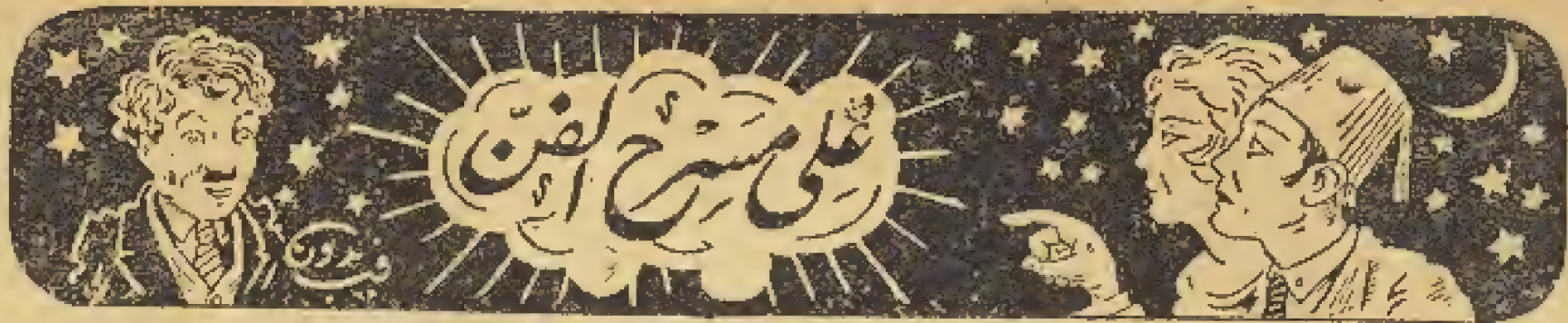
روبن - رسول

حرس - أهالي - خدم ... الخ

الفصل الأول

المنظر الاول :

حجرة في فندق - كان فالستاف بطلاً جباراً في المواقع (اذا صدقنا ما يروييه عن نفسه) وهو الآن يجرب مهارته في الحب . فجهز خطابي غرام لسيدتين محترمتين من سيدات وندسور ، على أن تابعيه باردولف ويستول رفضاً أن يحملها فبعث بهما مع رسول - ثم أثار فالستاف معركة



عهد جديد

قلنا مراراً أن الموسم المقبل سيكون موسم العجائب والغرائب وأول هذه الغرائب أن نقص عليك الانقلاب الذي تم في فرقة الاستاذ نجيب افندى الريحاني . ومن دواعي الاسف أن أقول ان السيدة بديعة صابني انفصلت عن نجيب افندى الريحاني بصفة شبه نهائية تقريباً ، وأصبح نجيب لا يعتمد عليها في شيء .

قسم نجيب افندى الريحاني عمله الى قسمين

١ - الفودفيل

٢ - الدرام

وعلى هذا فسيترك نجيب هذا النوع الذي اعتنقه طويلاً ، وسينبدأ عهداً جديداً .

ويقسم الشهر الى قسمين : نصفه تستغرقه الفرقة في الدرام ، والنصف الآخر في الفودفيل وقد أخذ نجيب منذ الآن يستعد استعداداً كبيراً لموسمه الجديد

روز اليوسف

يعلم جميع القراء أن السيدة روز اليوسف ستسافر الى فرنسا يوم ١٠ يوليو ، على الباخرة «شامبليون» .

وقد كان في نيتها أن تقضى ثلاث سنوات في باريس .

ولكنها ستمضي ثلاثة أشهر بعد التطور الحديث .

قلنا ان نجيب الريحاني سيخصص قسماً من فرقته للدرام . وقد اتفق مع السيدة روز اليوسف نهائياً على أن يدفع لها شهرياً مرتباً قدره سبعون جنياً .

وعليه فستعود السيدة روز اليوسف الى الظهور على المسرح ، بعد أن حرم الجمهور منها

موسماً بأكمله ومن شروط السيدة روز اليوسف أن تترك لها حرية العمل ؛ في انتقاء الروايات التي توافقها . وقد حدثني أنها تنوي اخراج جميع روايات ساره برنار .

ويجهد نجيب في أن يضم اليه عدداً من الممثلين المبتدئين ، الذين يحتاجهم السيدة روز في الدرام . والذين هو يحتاجهم في الفودفيل فهل يوفق نجيب في عمله الجديد ؟ سنرى .

فرسان الازبكية

رويت مرة أن زكي عكاشه «كوكب نحس» وانه سافر الى سوريا وفلسطين لحياء بعض الروايات هناك ، وتوقعنا له فشلاً عظيماً ، كما فشل في العام الماضي .

وقد صح ما توقعناه . وخسرت الفرقة خسائر «جامدة»

ولما رأى زكي . أننا أفلحنا في لفت الانظار الى أعماله الحقيرة ، والى ما يجريه في الخفاء خشي الفضيحة بعد هذه السقطة ، وخاف أن يترعرع مركزه ...

فعمد الى الاتفاق مع أخيه عبدالله افندى عكاشه من جديد .

ولكن كيف ، وعبدالله لا يزال في نفسه أثر من الماضي !!

أرسل زكي قبل عودته ، خطاباً الى عبدالله افندى عكاشه يعتذر له فيه عن جميع ما فرط منه ، ويقترح عليه أن يتجدا من جديد للعمل مع بعضهما .

ومن الحسن أن تقول انهما كانا قد عقدا اتفاقاً على أن يعمل كل واحد منهما مستقلاً بفرقته فلا يتدخل الآخر في أعماله ... وزكي يريد تمزيق هذا الكنترا تو الآن .

ثم هو يقترح على أخيه عبدالله أن يستغنوا

عن عبد العزيز افندى خليل . ومحمد افندى يوسف وأمثالهما حتى ينتظم العمل !! (يعني عبد العزيز ومحمد يوسف هم سبب الانحطاط في رأى زكي) . على ان عبد الله قبل أن يصغي الى توسلات زكي في النهاية

وخرج الثلاثة من فرقة الازبكية وانضموا الى فرقة منيرة

وبمناسبة عبدالله افندى عكاشه ، لست أدري ما معني الاشفاق الذي يحمله في نفسه ل أخيه زكي بعد ان أصبح زكي معرة العائلة وفضيحتها ، وبعد أن عاكس عبدالله والسيدة زوجته فكتوريا موسى ، معا كسات لا يحتملها أحد ؟!

هاهو الاستاذ عبدالله يبعث اليها في كل حين راجياً أن تكف عن أخيه لان هذا يؤلمه . يا أستاذ عبدالله .

نحن نحبك ونحترمك ، ونشفق عليك لهذا الألم الذي تتحمله من جراء أخيك . ولكن نحن أيضاً يؤلمنا تدهور الاخلاق ... يؤلمنا السقوط الادبي والاجتماعي يؤلمنا انحطاط الفن على يد أخيك الذي يكاد يقضى عليه !!

وفر عليك يا أستاذ ، فالعضو الفاسد يجب أن يبتز !!

تذلل بعد سقوط

لما انفصل الشريكان على الكسار ، وأمين صدقي ، اشتغل كل واحد منهما على حدة .

ولا تنكر نجاح على افندى الكسار ، كان عظيماً وأكبر من نجاح امين صدقي ، ... ولكن اذا علم القراء ماهي العاكسات التي وضعها الكسار في طريق امين صدقي ، لعطفوا على امين جد العطف .

ومن أمثلة هذه العاكسات أن امين صدقي يحاول الاتفاق مع أصحاب «سينما تريومف» في أول الموسم ليحول السينما الى مسرح . فأسرع على الكسار ودفع لأصحاب السينما مائتي جنيه مصري على ألا يسمحوا لامين بالعمل فيها عاماً كاملاً

ومنذ أشهر بينما كان امين يحاول الاتفاق مع أصحاب كازينو سميراميس لتحويله الى مسرح . أسرع الكسار . فأرسل «خواتم الما جستيك»

معركتي في عماد الدين ..

فمسن ممهوت يتضاربين !

أسباب المعركة - كيف وقعت ؟ - نتائجها - الصلح في البوليس - أحاديث مع المتضاربين - هل هذا العمل مما يشرف ؟ - كلمة أخيرة

منذ شهرين تقريبا كانت السيدة بهية أمير تشتغل في فرقة أمين صدقي في روض الفرج ، وفي نفس الفرقة تشتغل معها فتاة صغيرة اسمها « نينا » وهي ابنة خالة السيد ماري منصور ويظهر ان الفتاة الصغيرة كانت تداعب بهية أمير بكلمات لم تحملها بهية فضربت الفتاة ، وقالت لها «روحي شوفي بنت خالتك ماري منصور اللي أصلها خدامه وو ... الخ» .

وكانت السيدة ماري منصور في الاسكندرية فبلغها الخبر وأقسمت أنها لا بد ستضرب بهية أمير حين تقابلها ...



(السيدة ماري منصور)

وقامت في روض الفرج أيضا معركة بين بهية أمير وبين دوللي انطوان ، فتعدت دوللي على بهية وضربت بها بقسوة .

وبهية أمير لها في الفرقة صديقه روميه تتكلم العربية هي « ليللا » ... فأرادت أن تنتقم لبهية من دوللي فوشت بها وشاية خاصة عند زوجة أمين صدقي ، وكانت النتيجة ان دوللي انفصلت عن فرقة أمين صدقي نهائيا ، فاستمرتها عداوة الانسة « ليللا » :

ومرت الايام . وجاءت ماري منصور من الاسكندرية .

وكنا من يوم لآخر نتوقع حدوث المعركة . اذن نحصر هنا أبطال المعركة وهن السيدات ماري منصور . وبهية أمير . ودوللي انطوان . وليللا . وزينب صدقي !

وقد يتساءل القراء : «مادخل زينب صدقي في الموضوع ؟» !

والجواب « ان لسانها هو السبب في نكبتها دائما » .

وسياأتي تفصيل ذلك في حينه .

ففي ظهر يوم الاثنين كان عدد من الممثلين والممثلات مجتمعين في قهوة «بريتانيا» أمام مسرح رمسيس . وهي المعروفة عندهم بقهوة «راديو» . كانت السيدة ماري منصور جالسة الى ترابيزة مع السيدة زينب صدقي .

وجاءت السيدة بهية أمير جلست الى ترابيزة أخرى بجوار ماري منصور . وكانت السيدة دوللي انطوان جالسة في الداخل . وقد جلست على قرب منها « ليللا » مع بعض الممثلات .

أخذت ماري منصور تستعد وحادثت زينب صدقي في الموضوع ، وزينب لا تخفي شيئا ، ولا تستطيع أن تصبر فصاحت : « هي فين وأنا أضربها لك ! »

ووصلت المسألة الى الحد الاقصى . فقامت ماري من مقعدها ، واقتربت من بهية أمير . ورأت بهية بوادر الشر ، فأمسكت «الكبابة» في يدها واستعدت للمعركة .



الآنسة دوللي انطوان

وللمرة الثانية تداخل بعض الموجودين وحسموا النزاع . وانتشت بهية أمير من الانتصار فاعدت الكرة وجعلت تردح .

ووقفت « ليللا » تسندها وتقول : « حرام عليهم . جاينين يضربوا البنت المسكينة » وكانت دوللي انطوان متربصة فوجدت الفرصة صالحة فتناوات شعر « ليللا » وجذبتها وجعلت السيدتان تتضاربان حتى فصل الموجودون بينهما . وهكنا انتقمتم دوللي لنفسها . وانتهت هذه المعركة عند هذا الحد .

ونصح بعض الموجودين لبهية أمير بالانصراف فذهبت وهي تسب وتشتم . وكانت ماري منصور متحفزة لانها لم تأخذ بثأرها الى الآن تبعها وأدركتها في ركن «الكوزموجراف» وأمسكتها من شعرها وأشبعها ضربا حتى أدركها الناس ففصلوا بينهما .

وتدخل بعض الموجودين ، ففرقوا بينهما . ودخلت بهية الى ناحية أخرى . ويظهر انها كانت متهيجة ، فجعلت تردح على المكشوف وتسب زينب صدقي : «قال جايه تضربني . اللي صفتها اللي نعتها . الخ» تشنجت زينب وهاجت بهية ، ولكن بهية أقوى بمراحل من زينب . وكانت النتيجة انهزام زينب صدقي من أول لكمة .

والله العظيم ضربتها واحد رجل نامت في الارض..
دى فاضية مفيش عافية... قال ايه جاي يضربني
بنت ال... أنا لما شفت كلهم رايجين
يضربوا بهية أنا قلت حرام عليكم ياناس دى بنت
مسكينة...»

قلت لها : واسكن دولي تقول انها ضربتك
بشدة .

فصرخت المسكينة ووضعت يدها على صدرها
وهي تصيح : « ضربتني أنا .. ؟ أنا والله العظيم
كنت رايج يطلع روحه ... » ..

— ٤ —

غادرت هذه « الرومية » وذهبت الى السيدة
مارى منصور .

قصت على تفاصيل الحادثة كما شرحتها لقرائي
في أول هذه المقالة ، ولكنى أخرجتها فقلت لها ،
ان هذا العمل لم يكن مستحسننا من ناحيتك
بصفتك ممثلة كبيرة لها مركز في البلد ، فقالت :
« ... الواحدة ماتقدرش تملك شعورها ... لان
دى تعرف انها شتمتني وانى متأثرة منها ، ثم تأتى
فتجلس إلى جانبي وتمسك وتمزج كأنها لم تفعل
شيئا وهذا ماهيجنى ، ولم أشعر بما أصنع ، على انى



(السيدة زينب صدقي)



(السيدة بهية أمير)

— ٢ —

بعد ذلك قابلت السيدة « دولي انطوان »
أخذت تحدثني عن الموقعة فقالت
« أنا ما بهنيش ... دى واحدة مزأه ...
دى وسخه بتاعت شوارع ... أنا والله لو كنت
مسكنتها كنت شمرت بقها ... !!
أنا في الحقيقة ما كنتش رايجه اتخانق ولكن
البنت اللي اسمها « ليللا » هي اللي اتعرضت لى
وهي اللي هييجتني خلتنى ضربتها »
ثم ضحكت وقالت : « والله بهيه دى بنت
طيبة » !!

— ٣ —

وفي مساء اليوم التالى ذهبت الى روض الفرج
وقابلت هناك « ليللا »
ومن الصعب أن يتفاهم معها الانسان للهجتها
الرومية . ولما سألتها قالت :

(دى البنت دولي هي اللي ضربتني ... أنا

وبذلك انتهت المعركة

ولكن بهيه أمير ذهبت الى قسم « الازبكية »
وبلغت عن الحادثة ، وجمعهم مأمور القسم وهناك
صالحهم . وخرجن صديقات
ومما يضحك أن زينب صدقي امتنعت بالمرة
عن الذهاب الى القسم خوفا وفزعا
أخيراً رأيت أن أحادث « المتخانات » لأقف
قرأني على صفحة فكاهية ، فقابلتهن جميعاً ، والى
القراء ملخص كل حديث :

— ١ —

كانت أول واحدة قابلتها هي السيدة
« زينب صدقي »

سألتها عن المعركة كيف بدأت وكيف انتهت
وما كان شعورها ساعة الضرب فقالت

« ... والنبي ياخوى أنا كنت بضحك
وياها ... يعنى أنا بتاعت ضرب وخناقات ...
قطيعه تقطعها والنبي كانت رايجه تموتني بنت (...)
أنا طول عمرى مفيش بيني وبينها عداوة ... وكل
المسألة بهزر ويا ماري منصور ... قال تشطر على
واحدة زى حالتي ... ياخي تشوف ماري منصور
اللى جرتها من قرونها ... »

وأكثر زينب صدقي من مثل هذا الكلام
وهي تضحك



(الأنسة ليللا)

شذوذ الطباع

عند الممثلين والممثلات



كتب كاتب في إحدى الصحف الانجليزية مقالا عن أمزجة الممثلين والممثلات وطباعهم التي يكثر ما تكون شاذة بمناسبة الجدل الشديد الدائر الآن بين (مستنجدات) نجمة التمثيل المسرحي الفرنسية الشهيرة و (موريس شيفالير) زميلها السابق بخصوص القطعة الموسيقية العصرية التي يترنم بها العالم أجمع اليوم (فلانسيا) ويقول انها ترجع الذكرى الى شدة العراك المسرحي الذي كان قبل الحرب :

ان أغلب الممثلين والممثلات ذوو طباع حادة ، والمسرح الانجليزي ضمين بان يقيم لنا الدليل عن حوادث مدة سببت فيها حدة الخلق مواقف محيرة

مثال ذلك ان مدام - ادلينباتي - سببت لادارة مسرح « كوفنت جاردن » بلندن ازعاجا كبيرا ووضعتهم في مركز مقلق ، وذلك عند ما كان الكولونيل مابلسون قائما بالادارة . وكانت ليلة احتفال كبير ، فاذا هي تطلب فجأة وبغير سابق انذار مبلغ الف جنيه تقدماً قبل أن تظهر على المسرح ، ولم يكن في (شباك التذاكر) غير مبلغ أربعمائة جنيه ، وكان ذلك قبل رفع الستار بنصف ساعة : وبعد ان أغلقت البنوك أبوابها ، فسألها الكولونيل أن تأخذ تحويلا بذلك أن أو تنتظر حتى صباح اليوم التالي ، ولكن باقى أخذت ذلك المبلغ الموجود ولبست فردة حذاء واحدة من أدوات التمثيل وقالت عليك أن تحضر الباقي الآن ، فذهبوا وصرفوا شيكا بمبلغ مائتي جنيه وأعطوا الاوراق لها فلبست الفردة الاخرى من الحذاء . وأرسلت الرسل الى عدة نواح من لندره لاحضار الباقي من المبلغ ، وبعد ان وصل لبست ثيابها وذهبت الى المسرح .

آسفة جداً لما بدر مني ، فقد كان يجب أن أنزه نفسي عن هذه الضمائر .
فاكتفيت منها بهذا .

— ٥ —

بقيت السيدة بهية أمير ، فأخذت أبحث عنها حتى عثرت عليها فقابلتني بشيء من النفور الممزوج بالقحة ، ولكنني ابتسمت لها ، وحلست أحاديثها فقالت .

« أنا مايمينيش ... أنا اسكندرانية . والى تقرب ناحيتي ، افلق راسها ... يعني أنا هفينة قدامهم ... »

ولم تستطع أن تقول أكثر من ذلك . فتركت الموضوع ودخلت معي في حديث آخر ... !!

هذه هي الحادثة وذيلها ونتائجها وحديث أبطالها ، تقدم الجميع للقراء كصفحة ملثانة يجب أن تخلد في تاريخ المسرح حتى تكون عبرة قاهرة للممثلات في المستقبل .

وبعد ، أفلم يحزن الوقت لأن نضع حداً لامثال هذه الخزيات ؟ !

ليس هذا بما يشرف المسرح ولا الممثلات ، ونحن في حاجة الى هدوء الأخلاق ، وسلامة الذوق في فجر هذه النهضة التي مازال نسايرها ونعمل جهد المستطاع لتنميتها .

سيداتي الممثلات !!

لاداعي لهذه الخاصات السخيفة التي تحط من أقداركن في عيون الناس ، وتجعل لكن سمعة غير طيبة ، فلا تعود لكن كرامة ولا قيمة .

مجلة العالم

ادبية اجتماعية سياسية

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

وكان الفني الشهير (سمزريفس) الذي كان يعبد الجمهور من أشد الممثلين شذوذاً في الطباع فانه ما كان يذهب الى المسرح مالم يكن على أحسن مزاج ، وما كان يكثر لما ينال السامعين من مضايقة وكدر عند عدم ظهوره ، حتى انه ما كان ينذرهم معتذرا

ولا ننسى الشجار التاريخي الذي حدث بين (بافولفا وموردكين) في مسرح بالاس قبل الحرب نظرا لاختلاف آرائهما ولم يمكن حملهما على الظهور سويا ، ولذلك رقص كل رقصته على حدة . ولم يعطف الجمهور عليهما لما علم بذلك الخلاف بل غضب كثيرا .

وأهل باريس أكثر احتمالا لهم من غيرهم ، فهم لا يكثرثون عند ما ينتظرون ساعة أو أكثر حتى يهدأ غضب ممثل أو ممثلة

وقد كان (لساره برنارد) نوبات لا يمكن معها حملها على الظهور ، وكان دواؤها أن ترقد بضع ساعات في حمام ساخن حتى تتحسن بينها ينتظر المتفرجون حتى تشفى

وأعرف رواية كانت ناجحة جدا وكان يؤمل لها أن تبقى تمثل عامين متوالين على الأقل ، وقد كان ذلك يكون لو لم يمانع زوج الممثلة الاولى في صداقتها مع الممثل الاول ، وكان من عادة الزوج أن يحمل مسدساً في جيبه وكان يجلس دائماً على مقعد في الصف الاول وكان يضع يده على جيبه عند قيامها بدورها حتى كانت تشعر بحالة تهيج عصبي شديد فكانت ترتعش وتنهى غناءها بسرعة دون أن تنجزه كله تاركة الموسيقى تعزف وحدها

وقد حدث مرة في ميلان ان ممثلاً لم يجد القيام بدوره لتعكر مزاجه من شيء ما فسا كان من الجمهور الا أن أخذ يرميه بقشور الفواكه والعلب الفارغة فكان جوابه عليهم أن التقى عليهم مائدة من فوق المسرح . ونشر الكاتب بعض حوادث أخرى استشهد بها وعزز بها رأيه وقال ان هذا يرجع في بعض الشيء الى حوادث العواطف والمؤثرات التي عملا حياتهم

السياسة الاسبوعية

والقراء يعرفون أن الخصام كان قد نسب أخيراً بين زكي وبين عبد الله وزوجته السيدة فكتوريا موسى، وأن الفريق الثاني قد هجر المسرح بناء على ذلك ثم انفصل الاثنان فأخذ كل منهما يعمل على حدة، حتى عاد زكي عكاشة من رحلة فلسطين فاتفق من جديد مع أخيه عبد الله ويشغل الجميع الآن في الاسكندرية.

ولكن هناك حركة مستمرة في المسرح كان من نتائجها انفصال عبد العزيز خليل ومحمد يوسف وعبد الحميد شكوي عن الفرقة ثم عودة محمد يوسف، ثم انضمام عمر وصفي وبشارة واكيم الى فرقة الأزيكية.

اذن هل نرجو اصلاحاً من الحركة الجديدة؟ أغلب ظني أن فرقة الأزيكية لا يرجي منها صلاح مطلقاً مادامت الخصومات مستحكة فيها. ومادام زكي عكاشة يعمل في الفرقة مديراً متسلطاً وممثلاً ثقيلاً...!!



زكي افندي عكاشة

ومن رأيه أن تشتغل الفرقة باخراج روايات الأوبريت والأوبرا كوميك والأوبرا وتستغني عن الدرام والكوميدي.



السيدة فكتوريا موسي

والعمل في فرقة الأزيكية مملوء بالضغائن مملوء بالاحقاد، مملوء بالشخصيات، مملوء بالأقذار من جانب، والاستكانة والضعف من جانب آخر. فزكي عكاشة رجل جاهل، وغر مفتون. يعطي نفسه من السلطة ما يمكنه من التصرف حسب هواه وأهوائه... وهذه الأهواء قدرة الاحباء، منحطة النفسية دائماً ثم هو علي جهل تام بالفن، وبما يصلح للمسرح أولاً يصلح، وبأسباب النجاح التي تمكن من الرقي والاصلاح.. لذلك لا يرجي علي يديه خير للمسرح.

وفي الناحية الثانية عبد الله افندي عكاشة وزوجته السيدة فكتوريا موسى الممثلة الأولى في فرقة الأزيكية.

وعبد الله وإن كان يطلب الاصلاح يرجو أن ينهض مسرح الأزيكية قليلاً، إلا أنه مغلول اليد لا يستطيع أن يصنع شيئاً، فإن السلطة الواسعة التي يستمدّها زكي عكاشة من مصادر عالية تقيد عبد الله ولا تعطيه فرصة لتنفيذ أغراضه وتحقيق ما ربه في المسرح.

في الأزيكية

فرقة الأزيكية فرقة عاطلة ماتت كاد تنهض حتى تسقط، وما تكاد تتقدم حتى ترجع الى الوراء خطوات.

تسمع من مديريها دائماً أنهم في حركة اصلاح، وتسمع زكي عكاشة يملاً شذقيه تبجيحاً ويضرب الهواء بيديه كبراً واعتداداً... وتحس حركة مستديمة في الفرقة، وتسمع في كل يوم عن روايات الجديدة التي اشترتها الفرقة، وعن المبالغ الطائلة التي دفعت للملحنين وصرفت على الملابس وأنفقت في اعداد المناظر فإذا وصلت الى النهاية لم نجد شيئاً!

ذلك لأن كل عمل يقوم على أساس من الغرور لا ينجح، وكل مشروع يدخل فيه التبجح وتكتفه المنازعات والخصومات والشخصيات لا يمكن أن يأتي بنتيجة حسنة مطلقاً.



الأستاذ عبد الله افندي عكاشة

ومن رأيه أن تشتغل الفرقة باخراج روايات الدرام والكوميدي والاستغناء عن الأوبريت والأوبرا كوميك.

حديث المحرر

أعمار الممثلات !

بيني وبين زميلي « هندس » محرر مجلة روز اليوسف عهد ثابت .

وهذا العهد يتلخص فيما يلي :

« اذا علم أحدنا بخبر أو أمرهم قبل الآخر فيجب عليه أن يسجل هذا الخبر - واذا فكر أحدنا في مشروع أو موضوع لينشره في مجلته فيجب عليه أيضا أن يسجل هذا الموضوع .

وطريقة التسجيل هي أن يسرع صاحب الخبر أو الموضوع فيخبر به زميله قبل أن يعلمه من الخارج أو يفكر فيه ، وبذلك يصبح الخبر ملكا له يتصرف فيه كما يشاء ، وليس من حق الآخر أن يعتدي عليه أو ينقله عنه !!

على أن لهذا « التسجيل » مدة ينتهي عندها فإذا لم ينشر الخبر أو ينفذ المشروع في مدة اسبوعين ، فإنه بعد ذلك يصبح ملكا للجميع ويكون من حق أي واحد منا نشره !»

وهذا العهد غريب في بابه ، ولكننا وجدنا أنه ضروري لحفظ كيانه المجتهدين ، وحتى لا تصبح « نسخة واحدة » يجد القاري في أحدهما ما يجده في الأخرى ...

وعدا ذلك فهناك بعض الوقائع المهمة التي لا مندوحة من ذكرها في المجلتين . أسوق هذه المقدمة بمناسبة هذا البحث الذي نكتبه الآن :

فقد وعد زميلي « هندس » منذ أكثر من شهر أن يذكر للقراء أعمار الممثلات ، وصبر الجمهور منتظرا ، ولكنه إلى الآن لم يكتب شيئا .

وطلب مني بعض قرائي أن أقوم أنا بهذه المهمة « الخطرة » ، ولما كان « ميعة التسجيل » قد انتهت فلم أجد مانعا من طرق باب هذا الموضوع من الصعب جدا - ويؤلمني أن أقدم الصعوبة في عملي دائما - أن يصل الانسان بالتحقيق الي

أعمار الممثلات ، ومن العسير أن يستخرج الحقيقة من ممثلة عن عمرها ، فلن تصدق أبدا . وشهادات الميلا دضاعة أو على الأصح لا نعرف نحن ابن ولدت هذه الممثلة أو تلك وفي أي عهد بالتقريب ، حتى كنا نستخرج لمن صور شهادات الميلا د ... !!

اذن كيف نستطيع تقدير أعمارهن ؟ أنا شخصيا لا يمكنني تقدير هذه الأعمار التي تأكل السنين ، ولا تلوح السنين عليها ... !! لذلك لجأت الي بعض الذين حضروا نشأة الممثلات جميعا ، ووقفوا على الأدوار المتعددة التي تقلبن عليها في مختلف السنوات .

سألهم جميعا متفرقين لا مجتمعين . كان تقدير الجميع في بعض الأحيان يتفق تماما ، وكان يتقارب أحيانا ، ويختلف في سنة أو اثنتين مرة أخرى .

ومن كل تلك التقديرات أمكنني أن أستخرج البيان التالي لحضرات القراء .

فالسيدة وردة ميلان عمرها ٦٠ سنة والسيدة أمز ستاتي عمرها ٥٢ سنة والسيدة منيرة المهدي عمرها ٥٢ سنة !! وهؤلاء هن اللواتي ابتدأن الحلقة السادسة من أعمارهن .

والسيدة ميليا ديان عمرها ٤٨ سنة ، والسيدة ماري كفوري عمرها ٤٦ سنة ، والسيدة دينا لسكا ٤٥ سنة ، والسيدة بديعة مصابني عمرها ٤٤ سنة ، والسيدة استر شطاح عمرها ٤٤ سنة ، والسيدة جميلة سالم عمرها ٤٣ سنة ، والسيدة روز اليوسف عمرها ٤١ سنة ، وهؤلاء بدأن الحلقة الخامسة .

والسيدة ابريز استاتي عمرها ٣٨ سنة والسيدة احسان كامل عمرها ٣٨ سنة ، والسيدة صالحه قاصين عمرها ٣٦ سنة ، والسيدة ماري منصور عمرها ٣٥ سنة ، والسيدة سرينا ابراهيم عمرها ٣٥ سنة والسيدة فكتوريا موسى عمرها ٣٤ سنة

والسيدة ماتيل نجار عمرها ٣٤ سنة ، والسيدة دولي انطوان عمرها ٣٤ سنة ، والسيدة فكتوريا كوهين عمرها ٣٣ سنة ، والسيدة رتيبة رشدي عمرها ٣٣ سنة ، والسيدة دولت عمرها ٣٣ سنة ، والسيدة زينب صدقي عمرها ٣١ سنة . وهؤلاء هن اللواتي يتمشين مع الحلقة الرابعة

والسيدة فاطمة مري عمرها ٢٩ سنة ، والسيدة فكتوريا حبيقة عمرها ٢٩ سنة ، والسيدة رتيبة احمد عمرها ٢٨ سنة ، والسيدة فاطمة قدرى عمرها ٢٨ سنة ، والسيدة ماري بورسلي عمرها ٢٦ سنة ، والآنسة حياة صبري عمرها ٢٦ ، والسيدة اديل ليفي عمرها ٢٥ سنة ، والسيدة أنصاف رشدي عمرها ٢٤ سنة ، والسيدة فردوس حسن عمرها ٢٢ سنة ، والسيدة فتحية احمد عمرها ٢١ سنة ، والسيدة فاطمة رشدي عمرها ٢١ سنة ، والآنسة أم كلثوم عمرها ٢١ سنة .

وجميع هذه التقديرات انما هي بالتقريب فقد تزيد أو تنقص سنة أو أقل أو أكثر .

أنا واثق الآن ، إن الضجة ستبدأ . ستنادي الممثلات . وسيصرخن . . . وبعضهن سيشتعن والله العظيم ! . وسأقابل بعضهن . الموجودات في مصر على الأقل .

ستكثر الاحتجاجات . وسأسمع منهن شيء الكثير . وسأبتسم للجميع ... وسأعذر اذا استدعت الحال . ولكنني سأظل بعد كل شيء ، مصمما على رأي الذي أبديته هنا في أعمارهن ؟ وما ذنبي أنا ؟ والتي لا يعجبها تستطيع أن تبرز شهادة ميلادها - كما قال زميلنا هندس - ونحن « نصحح عمرها » ان استدعي الامر .

مطابقة

ومن أطف ما يروى بمناسبة الأعمار ، أنني كنت في منزل السيدة منيرة المهدي ذات يوم ، وتناولنا الحديث ؛ ولست أذكر لاي داع ذكرت السيدة منيرة الواقعة التالية :

قالت : « كنت صغيرة ، . . . كان عمري يطلع

عمر مدير في الفرقة ، ولكنه أصبح شيخا واهيا .
وعبد العزيز افندى خليل كان المدير الفني
لفرقة الازبكية ، ثم هو فنى قوى .

أيهما اذن يصبح المدير الفني !

ثم هناك اعتبار آخر هو ان السيد منيره
المهدية لها مواقف قبل اليوم مع عبد العزيز افندى
خليل ، فقد شغل مركز المدير الفني في فرقها
على عهد محمود جبر ، وأخرج معها لأول مرة
رواية « كرمين » المعروفة

على هذا طبعت الاعلانات وفيها بالخط العربى
« عبد العزيز افندى خليل المدير الفني » .

ورأى عمر وصنى ذلك فانسحب « حفظا
لكرامته » — كما يقول — وانضم الى فرقة
الازبكية ،

أما نصيحتي الخاصة لعمر افندى فهي أن
ينقطع عن التمثيل !

السيدة فردوس

عرف القراء أن السيدة فردوس حسن ،
كانت لها قضية في الاسكندرية وكان محدداتها
يوم ١٢ يوليو . ولكن يظهر ان بعض أولاد
الحلال سعوا في التوفيق بين الخصوم ، وعلى أثر
سهرة هائلة تبنتى من المائدة ، وتنتهي الى
(...) دفعوا للسيدة فردوس عشرة جنيهات أو
أكثر أو أقل ، وتم الصلح ، وتنازلت عن
القضية .

وهكذا تدعى « السيدة » انها « آنسة » !

ولتحي مرجريت نجار !

وعمر صوبل

وعدت في حديثي في العدد الماضى أن أضع
لك قائمة بأسماء المرائين من الممثلين الذين يقابلونك
بوجه ، وينصرفون عنك بوجه آخر ويتحدثون
اليك بعاطفة ونية ، ثم يتحدثون الى غيرك
بعاطفة ونية أخرى . اذا اجتمعوا بك شتموا
رؤسهم ومديرهم وتبرموا منهم وأظهروا سخطهم
وحقوهم ، واذا خلوا الى رؤسائهم قالوا لانا معكم
انما نحن مستهزئون ! هذه الديدان الحفيرة ،
ضاق المقام اليوم عند ذكر أسمائهم فالى العدد الاتى

ومن ذلك اليوم بدأت الحزاة والعداوة .
هذا ما قالته السيدة انصاف رشدى ، ولا
يستبعد أن يكون صحيحا ، فهو ينطبق على أخلاق
على افندى الكسار تماما .
وهكذا مديرو التيارات والا فلا .

السحر والتمثيل

يقولون ان السحر له تأثير كبير ، ومفعول
لا يقاوم .

ويظهر ان الاعتقاد في السحر أصبحت له
قيمة كبيرة ، فقد علمنا سابقا ان سليم أبيض مدير
فرقة جورج أبيض دفن حجابا عند باب مسرح
برنتانيا ليجلب الزباين .

ثم علمنا في العام الماضى ان على الكسار
« سحر » لنجيب افندى الريحانى فأخرجه من
برنتانيا وهو يحجر أذبال الفشل .

ثم علمنا في العام الماضى أيضا ان على الكسار
نفسه سحر للسيدة منيره المهدية فجعلت تتدهور
بعد النجاح الباهر الذى لاقته في أول افتتاح
التيارو .

وعلمنا بالامس فقط — وباقرار من على
افندى الكسار — انه صنع سحرا لأمين افندى
صدقى وهو يقسم أن أمين صدق لن يلاقى نجاحا
ولا فلاحا !

فاذا كان هذا صحيح فلماذا يرسل الى أمين
يحاول الاتفاق معه من جديد !؟ ثم حين يرفض
أمين العمل معه يشيع على أن أمين هو الذى أرسل
اليه ، وأنه مستعد لأن يعمل معه !؟

أليست كل هذه سخافات مطابخ تولدها راحة
الطبخ !

مدير فنى

عمر افندى وصفى رجل اكتمل ثم شاب .
ودخل في عهد الشيخوخة رغم الحضاب !
انقطع عن التمثيل عاما أو أزيد . ثم عاد
فاشتغل مديرا فنيا في فرقة السيدة منيره المهدية
ومازال عمر يعمل هنالك حتى الاسبوع الماضى .
حين اشتغل عبد العزيز افندى خليل في الفرقة ،
فوقعت المشكلة هنا

١٥ سنة ، وكانوا يصحونى من النوم علشان أغنى
ودى الوقت بقى لي عشر اتناشر سنه وأنا باشتغل
مغنية !

وعلى هذا يكون عمر السيدة منيره المهدية
على تقديرها هي ٢٧ سنة ..؟ فلنقل ثلاثون سنة
فإن هذا من ال ٥٢ سنة !؟

اعمار الممثلين

وقد يكون من السهل جداً أن نقدر لك
اعمار الممثلين .

ولكن هل يهم الجمهور باعمار الرجال كما
يهم باعمار النساء !؟

وعلى أى حال فإن أغلبية الممثلين من الشبان
حديثى السن .

وفي مقال آت سنذكر لك :

أولا — المراتب التى يتقضاها الممثلون —
الذكور — في كل الفرق

ثانيا — أعمار جميع الممثلين المشهورين في
المسارح المصرية .

وبهذه المناسبة أرجو أن يرحبنى اخوانى
الممثلين فيذكروا لى أعمارهم كاملة غير منقوصة
ولا داعى للاخفاء !

انصاف وعلى

ذكر زميلى شارلى شابلن في غير هذا
المكان ، ان السيدة انصاف رشدى تركت العمل
في مسرح الماجستيك وذكر السبب الذى حملها
على ترك العمل هناك .

وقد أتيح لي أن قابلت السيدة انصاف
رشدى ، فسألتها عن السبب الحقيقي فقالت :
« من يوم ان اشتغلت في الماجستيك وعلى
افندى الكسار يطاردنى ، ويطلب منى أن أعزمه
عندى في البيت وأنا أحتقر هذا الرجل لوضاعة
نفسه وقذارته ولكنى ضقت ذرعابه ، فعزمته
ليتنغدى عندى ، وفعلا حضر ، وبعد الغداء لم
ينصرف بل نام على سريري ، وطلب منى أن
أكبسه ثم ... ! على اننى لم أجب له طلبا حين
راودنى عن نفسى ، فحجل من نفسه وانصرف
ساخطا .

حكايات متصلة...!!

على هذه الصحيفة أربع صور ، وكل صورة لها شأن ، ولصاحبها قصة يجب أن يطلع عليها القراء

فالصورة الأولى هي صورة السيدة انصاف رشدي التي هجرت المسرح ثلاثة سنوات . ثم ظهرت فجأة منذ شهرين فاشتغلت في مسرح الما جيستيك

ولقيت هناك من المعاكسات مالا يمكن أن تلقاه ممثلة مثلها ثم اشتبكت أخيراً مع مدير الفرقة في معركة فقد أراد هو أن يظل معها ، وصممت هي على صده واحتقاره فكانت النتيجة أن انفصلت انصاف رشدي عن الفرقة نهائياً كروينا في غير هذا المكان وهي الآن مطلوبة في كل الفرق تقريباً ، وانما من المرجح جداً أنها ستنضم الى فرقة أمين أفندي صدقي وتشتغل معه في المسرح الجديد في أول أغسطس .

أما الصورة الى اليسار فهي صورة السيدة احسان كامل وهي تشتغل في فرقة السيدة منيرة المهدي . فلما مرضت السيدة منيرة كانت تدفع للممثلين نصف مرتب لأن الفرقة بلا عمل .

وحاولت احسان كامل أن تتفق مع أمين صدقي ، أو مع فرقة الأزيكية وقامت بمنورة سمعت بها السيدة منيرة ، فأمرت بأن يصرف لها مرتب كامل مدة العطلة ، وعلى ذلك بقيت السيدة احسان كامل في فرقة منيرة المهدي .

بقيت الصورتان الأخيرتان ولهما ارتباط ببعضهما ؛ فان السيدة أديل ليفي كانت تعمل في فرقة أمين أفندي صدقي حيث يعمل حسين أفندي المليجي ، وكانت تساعد في القضاء منلوجاته وبينهما رابطة صداقة قديمة وقد فكرا يوماً ما في الزواج . ثم أهملت المسألة حتى عادت الى الظهور مرة أخرى . ولا حديث للدوائر المسرحية ان زواج حسين المليجي من أديل ليفي . ويظهر ان الاثنان مغتبطان بهذه الرابطة المقدسة وقد لا تمضي أيام حتى تعلن الخطوبة رسمياً ونحن نهنئ العروسين مقدماً !!



(السيدة احسان كامل)



(السيدة انصاف رشدي)



(حسين أفندي المليجي)



(السيدة أديل ليفي)

فرنك وكانت تنقد ٢٠٠٠ فرنك عن كل ليلة
تمثلها في امريكا

ثم تزوجت الميسيو بوريل وظلت تمثل في
مسرح الفودفيل فأظهرت (الزنقة الحمراء) و
(بيت العروس) و (سباق المشعل) و (الرداء
الاجر) و (زارا) ولكنها هجرت ذلك المسرح

لخصام وقع بينها وبين زوجها
فأنشأت مسرحاً خاصاً دعت به
مسرح ريجان ومثلت فيه
روايات كبار المؤلفين
الفرنسيين كهرفيو وباتاي
ورشان وغيرهم وكانت آخر
رواية مثلتها « العذراء
المفتونة لمؤلفها باتاي

وهكذا ماتت ريجان .
ماتت الممثلة الخالدة . التي كانت
تسميها ساره برنار « ممثلة
الممثلات » . ماتت بعد أن
أشغلت أسمي مكان فني في
العالم بأجمعه وليس لنا الا
أن نحتّم كتبنا بمقالة الكاتب
شارل لاخرى :

« حسبك الفاظا . حسبك
جملا . أبكوا . أبكوا
طويلا . ماتت العظيمة
ريجان »

احمد علام

ذكرى ممثلة كبيرة

« ان الاقارب الثلاث . ريجان وسارة برنار ومدام برنيه قد خدمن فرنسا أجل خدمة وفعلن
(شارل لاخرى)

في مثل هذا الشهر من
سنة ١٩٢٠ ماتت الممثلة
الفرنسية الكبيرة ريجان فم
الاسي باريس ومنها الى
أطراف المعمورة

ماتت بعد أن أقام لها
أصدقاؤها حفلة تكريم
رأسها المسيود مشانيل
رئيس الجمهورية حينذاك
وحيا فيها الممثلة الكبيرة
خالقة دورجرمين في رواية
العاشقة

ماتت بعد أن أنعمت
عليها الحكومة الفرنسية
بوسام اللجيون دونير اعترافا
بفضلها ونبوغها

كانت ريجان صفوة
الروح الباريزية وكان يتجلى
في تمثيلها كل الخلق الباريسي
من أبهة شائقة وسخرية وخازة
مع إحساس دقيق سرعان
ما تخرج ابتساماته بالعبرات



« مدام ريجان »

خلقت دور « ميمى » في رواية « حياة النور »
ولم تنتصر الانتصار العام الا عام ١٨٨٣ اذ مثلت
رواية « صديقتى » وكان قد بلغ مرتبتها الشهري
٩٠٠٠ فرنك ثم تجلى نبوغها تاماً رائعاً بعد ذلك
في روايات « جرمين » و « المريكزه » و « زواج
فيجاردا » لاسيما في رواية « عمتى » التي مثلتها
سته أشهر متوالية و « مدام سان جين » التي
خلدت اسمها واسم المؤلف ساردو . وكان دخل
الرواية التي كانت تمثل فيها ريجان يبلغ ١٠٠٠٠٠

ولدت جبريل ريجان في ٦ يونيو سنة ١٨٥٦ في
باريس من أب يشغل وظيفة ممثل ومدير مسرح
فنشأت في هذا الوسط الفني وفيه ترعرعت
وعاشت بين عظماء رجال التمثيل اذ ذاك منهم الممثل
الكبير « فردريك ليمتر » صاحب دور الممثل كين
وما أن أقبل عام ١٨٧٣ حتى دخلت الكونسرفتوار
فتمت لها أستاذتها بمستقبل عظيم مجيد ومع ذلك لم
تل الا الجائزة الثانية في الامتحان العام . وفي
سنة ١٨٧٥ بدأت حياتها الفنية بالتمثيل في ريفيو
بسيط ولم تبرز شمس شهرتها الا عام ١٨٨٠ اذ

كلاب !

هم ممثلو يوسف وهي كما يسميهم هو ... فقد
اطلعنا على خطاب وارد من يوسف وهي الى أحد
أصدقائه يقول فيه : « علمت من مصر أن بعض
الممثلين يقومون بحركات غير مستحسنة ، وانهم
يسعون للانضمام الى فرقة أخرى ، ولكن كل
ذلك لا يهمنى ، وغداً سيعودون الى مسرحي
كالكلاب .. !! فما قول ممثلى رمسيس ؟ !
المسألة مسألة كرامة يا سادة فيها !

في عالم الغناء

بين أم كلثوم وفتحيتة احمد

- ٢ -

الا سامح الله المطابع وعمال المطابع ومن اليهم!!
في عدد سابق ، كتبت كلمتي الاولى ،
وسلمتها للمطبعة ، ثم انتظرت حتى اذا صدر العدد
قرأتها فاذا هي مشوهة مبتورة ، مخدوفة نصف
جملها .

والعمري لست أدري أراد العامل أن لا يزيد
عن الصفحة أم لم يرق له أن يمدح أم كلثوم .
والعدد مصدر بصورة فتحية احمد!!

ورجائي الى حضرة الاديب ، عامل المطبعة ،
أن يتكرم علينا ويسمح بنشر هذه الكلمة
بجذافيرها !! ؟

وعدت القارىء في الكلمة الماضية ان اذكر
رأى أحد الموسيقيين الامريكيين في صوت الانسة
أم كلثوم

منذ سنتين أو ما ينيف ؛ كان لا يزال لي
بالجامعة الامريكية في القاهرة صلة — وكان
الكثيرون منهم يشرفوني بزيارتهم في ادارة
الجريدة — وفي موسم السياح كانوا يرسلون الى
بالكثيرين من أصدقائهم من الذين كانوا يودون
معرفة بعض الاشياء عن الحياة المصرية على
جميع ألوانها

وحدث ان زارني في أحد الايام المستر
«ريتشارس» وهو من نوابغ الموسيقيين في أميركا
ويعد من ابرع أساتذة معهد أوبرا الموسيقي —
اما الفرع الذي تخصص له فهو تدريس فن الغناء
ودراسة الاصوات على اختلاف طبقاتها وأنواعها
وطلب مني المستر ريتشاردس هذا أن اتكرم
وأرافقه في زيارة للمعاهد الموسيقية في البلد وأن
أهينأ له الفرصة لسماع المفضلين من مطربينا
ومطرباتنا

وبعد ان قنا بدورة كبيرة ، أسمعته فيها كل
مغن ومنشد ، صرحت له بانني قد أعددت
«الفاكهة» للآخر ، وان ميعاد قطفها قد أوف
وذهبت به فأسمعته أم كلثوم !

كنت جالسا الى جواره ، أراقبه مراقبة
دقيقة ، فكنت أراه في بعض الاحايين ، يقطب
حاجبيه ، ويصر أسنانه ، ويحدد بصره في وجه
أم كلثوم ، وكاني به في عالم آخر

ثم يعود الى نفسه ، وتعلو شفثيه ابتسامة
غريبة .

ولحظة التفت الى وأخذ يدي بين يديه ،
وضغط عليها

وانتهت الليلة . فحاولت أن أحده في طريق
الى «السكونتنتال» ولكنه لم يجاوبني بكلمة
وجاء الي يسعي في اليوم التالي ثم قال :

«يا صديقي — بالامس فقط فهمت الموسيقي
الشرقية . وتذوقت حلاوتها وأمكنني أن
أستمع بها وأفهم لها معنى — ان هذه الانسة فخر
للشرق وفخر للموسيقى الشرقية — ولو أرادت هذه
الفتاة أن تأتي معي الى اميركا ؛ وأن تنقطع مدة
طويلة لدراسة الموسيقى الافرنكية لكان لها
شأن يذكر»

فترك هذه القصة لنعود الى الحديث عن
الشركات المصرية للفونوغرافات ، وعن العقود
التي أبرمتها مع الانسة أم كلثوم

نبدأ أولا بشركة أوديون
كان لهذه الشركة اسم كبير ، وكان من ضمن
الذين ملأت أصواتهم في أسطواناتها كثيرون من
المقدمين كالمرحومين الشيخ سلامة حجازي
وعبد الحى افندى حلى وغيرها

ومضت فترة من الزمن ، وكادت هذه الشركة
أن تهوى ، وأصبحت على شفا الافلاس وتحاللت
بجميع الطرق على حفظ مركزها ، وضمت اليها

شركة أخرى ، هي شركة فونوتيبيا الايطالية
وأخيراً ، وقفها الله الى العلاج الناجع وربما
كان العلاج الوحيد لا تشالها

أوسلت الشركة سماسرتها وعمالها لمفاوضة
الآنسة أم كلثوم ، وأخيراً . وبعد أخذ وعطاء ،
تم كل شئ ، ووقعت الانسة «الكنتراتو» الذى
يقضى ، بأن تدفع الشركة للانسة المطربة خمسين
جنيها مصريا عن كل اسطوانة

وهنا يجدر بنا أن نقف قليلا لنفكر في
التي الاسباب دعت هذه الشركة «المفلسة» أن
تدفع هذا المبلغ الباهظ لام كلثوم — وعند ما تقول
أنه باهظ . فنحن نعي أنه لم يدفع من قبل لأى
مغن أو مطرب مهما كبرت منزلته وكثر عشاق صوته
وهل كان في البلد مثل الشيخ سلامة رحمه الله؟

مع ذلك لم نسمع أن شركة دفعت له أكثر
من عشرين جنيها في اسطواناته

وكذلك قل عن المرحومين عبد الحى حلى ،
ويوسف الميلاوى

أما ما يدفع لمطربي يومنا ، فلا يصح أبداً
ان نذكره ، فهو قد ينجل اسيانا

ويكفى ان ندلك على ذلك بأن نقول ان
المطرب المبدع محمد عبد الوهاب تقاضى عشرة
جنيها عن الاسطوانة وصالح عبد الحى تقاضى
١٢ جنيها من شركة بوليفون

وللقارىء ان يقارن بين ما دفع لهؤلاء ، وما
دفع للانسة أم كلثوم

واذا قال الناس اننا مغرضون في تحيزنا
للآنسة المطربة ، فما قولهم ، دام فضلهم في هذه
الشركات ومديريها ؟

وانتشرت اسطوانات أم كلثوم ، حتى نفذت
منها (الطبعة الاولى) واصبح كل منزل وكل عائلة
تستمت بصوتها السحري — وقد علمت من الميسو
الير ليني مدير شركة اوديون انه قد وزع من هذه
الاسطوانات ما يربو عن الخمسة عشر ألف اسطوانة
في ثلاثه أشهر ، أى بواقع ١٢ اسطوانة يوميا —
فأى فخر بعد هذا . وأى اكليل غار يوضع على
رأس الانسة أم كلثوم ؟ !!

وفي ظهر يوم الجمعة سافرت السيدة روز اليوسف من محطة العاصمة فودعها الكثيرون من الادباء والفضلاء . وغلب التأثر بعض الاصدقاء فبكوا أبا !! .

واستقبلها في محطة الاسكندرية جمع من الفضلاء والشبان . وأنصار الفن

وفي ظهر السبت أفلتت بها الباخرة « شميليون » ميممة فرنسا ،

وفي يوم الاربعاء وصلت « مرسيليا » بسلامة الله .

نجاح باهر !!

تشتغل الآن فرقة الازبكية في الاسكندرية على مسرح زرينيا ، ويبلغ اراد الفرقة في الليلة من خمسة جنيهات الى سبعة علي الاكثر ولم يزد عن الثمانية مطلقا .

ولاشك أن زكي عكاشه يغبط ، بل تجب تهنئته على هذا النجاح الباهر !!
جائك نيله ياسنى زكى !

الدكتور

احمد بك طاهر

متخرج من جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا وطبيب بمستشفيات السجون اختصاصي في الأمراض الباطنية والأطفال

العيادة

بشارع عبدالعزيز نمرة ٢٧ (تليفون رقم ٩٤-٧٠)
من الساعة ٥ الى ٧ مساء
والفقرا مجاناً من الساعة ٤ الى ٥ مساء

سفر

السيدة روز اليوسف

في مساء الخميس ٦ يولييه سنة ١٩٢٦ أقام جماعة من الأدباء والصحافيين حفلة وداعية للسيدة روز اليوسف ، بمناسبة سفرها الى باريس ، فتوافد عدد كبير من هواة الفن ، وزعماء الصحافة ورجال الأدب ، الى صالة « سلسينو » حيث تناول الجميع الشاي حوالي الساعة السادسة .

وبدا الخطباء يلقون كلمات التكريم المعتادة في مثل هذا المقام ، فتكلم الاستاذ ابراهيم افندى المصرى ، ثم حبيب افندى جاماتى ، ثم الاستاذ عبد القادر حمزة ، ثم الأستاذ رمزي افندى نظيم . ثم السيدة روز اليوسف .

وختم الحفلة الاستاذ ابراهيم بك رمزي الكاتب المعروف .

كانت الحفلة غاية في الأبهة والرونق . فلما انتهت أخذ المسيوزولا المصور المعروف صورة المجتمعين . .

كان الغرض من الحفلة تكريم السيدة روز اليوسف لمناسبة سفرها بصفقتها ممثلة قديرة وصحيحة بذلت مجهوداً غير قليل في إنشاء مجلتها وترقيتها .

ولكن بعض حضرات الخطباء . خرجوا عن الحد الواجب في مثل هذه الحفلات الى الطعن على أشخاص آخرين والانتقاص من عملهم .

أنا مع حضرات الخطباء في معظم ماذكروه أؤيدهم بل أذهب أبعد منهم في ذكر تلك المعائب والنقائص ولكن المجال يأسادة ألم يقولوا « لكل محال مقال » !!

هنا سيدة صحفية وممثلة كرموها بما شتم من طرائف المديح ، وبدائع الاطراء ولكن أقسم أنك كدتم تعكرون صفاء الحفلة بما تعديتم اليه واجب التكريم

ومع ذلك فقد كان سعر الاسطوانة يزيد عن بقية اسطوانات غيرها بتسعة قروش وتزيد حتى عن اسطوانات المرحوم الشيخ سلامه بثلاث قروش

انتهى دور شركة اديون وجاء دور الاستاذ منصور عوض مدير شركة الجرامافون ومتعهد ادوارها واسطواناتها

والاستاذ منصور من كبار الفنانين ، ومن زعماء الموسيقيين بمصر ، بل في الشرق كله - وهو يقوم اليوم بحركة تجديد يراد بها القضاء على الطقاييق البذيئة والهوض بالموسيقى

ولذلك فهو يتفق اليوم مع كبار المطربين والمطربات ، وكان أول اتفاق له مع سيدة مطربات الشرق الآنسة أم كلثوم وسأحدث اليك عن هذا الاتفاق في عدد قادم .

جمال الدين حافظ عوضه

روايات الموسم

بدأ المترجمون من ممثلين وغيرهم يترجمون روايات مختارة للموسم الجديد .

فشرع حسن البارودى واستفان روسقى في ترجمة روايتي . « الفرسان الثلاثة » و « نتردامدى بارى » .

وأخذ ادمون تويما يترجم روايتي « مركيز ليبولا » و « سمسون » .

أما فتوح نشاطي فقد انقطع لترجمة رواية « الشمس المشرقة »

وأما عزيز عيدهو يترجم الآن رواية « الحقد » والمسيو جورج عيد يترجم لرمسيس رواية « العاصفة » :

أما الاديب محمود عزى مترجم غادة الكاميليا ونصف الاغراء ، فهو الآن يترجم خصباً للسيدة زينب صدقي روايتي « الفراشة » و « فرو فرو » !!

الاتفاق مع خواتم سميراميس حتى لا يمنعوا أمين
صديقي من الاتفاق، ولكنهم لم ينجحوا في هذه المرة
ولأزال أذكر كيف كان يتأبى على أفندي
الكسار، ويشترى لي كميات كبيرة من التفاح
والكمثرى والموز كما ذكرت خبراً سيئاً عن أمين
صديقي، حتى أنه أعطاني « منها » في مرة من
المرات !!

استمر على يعمل بنجاح، فلما بدأ الطغيان
يدخله. أخذ ينحط رويداً رويداً، وهو الآن
على شفاهاوية الأفلاس، رغم ما يستر به عمله من
الظواهر الخداعة

ولما كان قد بدأ عمله وليس معه مليم واحد
فقد استدان ستمائة جنيه من أحد أوجهاء المعروفين
ولم يسدد منها إلى الآن سوى ثلثمائة جنيه فقط. لا
شعر على بحرج مركزه. وشعر بالضيق
يتملكه من كل ناحية، ووجد أن الموسم المقبل
سيكون حرباً عليه، فنجب سيشتغل القودفيل،
وأمين سيشتغل « الريفو »، ومديره سيشتغل
« الأوبرا كوميك »، و « الأوبريت » ... وعلى
الكسار لا يستطيع أن يشتغل غير نوعه ... نوع
البربري. ومهما كان مبدعاً في هذه الشخصية فإن
الناس بدأت تل هذا التكرار السخيف.
وتطلب الجديد

ماذا يعمل ؟

فكر اذن على أفندي الكسار « ماذا يعمل
كي يرتقي ١٩ »

قصد إلى شخص وجيه معروف في البلد،
وشكا إليه أمره، ورجاه أن يتوسط في الصلح
بينه وبين أمين صديقي ليعودا إلى عهد الشراكة كما
كانا من قبل

كنت جالسا مع أمين صديقي، حين فاتحه
هذا الوجيه في أمر الصلح. وأخذ يقص عليه من
حالة الكسار، وتذلل وتوسله. ما يثير الرحمة
عليه. ثم قال

« بصراحة على هو ألى رجاني أن أصالحك
عليه » !!

فتجهم أمين صديقي؛ ولوى بوزه، وزجر
وصاح بصوته الأجهش.

« اذا كان عاوز يشتغل معاي، يشتغل بصفة
موظف في الفرقة، زى أقل واحد بيشتغل غندى.
مفيش غير كده » !!
وهذا جواب بمثابة صفة شديدة اعلى أفندي
شكاوى ...

وبمناسبة ذلك روى أيضا أن على الكسار
أخذ يرجز بعض الاصدقاء ليتوسطوا لدينا في
السكوت عنه باى ثمن. !!

ولعل هذا أسخف عمل يوم به على الكسار
ياصديقي ... دع عنك تقبيل الارجل،
والرجاء والوساطة، وأصلح من نفسك فلسنا
نطلب أكثر من ذلك.

أما عبد الحميد أفندي زكى، فقد توهم اننا
سنحارب به من طريق الوزارة التي هو موظف فيها
وعبد الحميد طفل كبير « جسمه قد عقاه مليون مره »
فشكا الامر إلى رئيسه الكسار، فقال له
« سيبك هم دول يتدروا يعملوا حاجة » ؟
ولا حاجة يا بى على ... مين قول ؟

وأنت ياسى عبد الحميد، لا تجعل لنفسك
قيمة أكثر مما تستحق. ولا تجعل لنا فرصة
للهجوم عليك والتيل منك.

أما أنت ياسى على، فالاحسن أن تتركنا،
وتفرغ « لزيب برق » وزكية ابراهيم، وسميره
محمد !! أليس كذلك ؟

تنقلات أيضا

روينا قبل الآن أن السيدة احسان كامل قد
اتفقت نهائيا مع أمين أفندي صديقي لتعمل في
فرقة من ابتداء العمل في التياترو الجديد
وزوى اليوم أن الممثلة القديرة، السيدة سرينا
ابراهيم قد انضمت نهائيا إلى فرقة أمين أفندي
صديقي، وأصبحت ممثلة بها.

وقد حدثني أمين أفندي صديقي ان في نيته
أن يضم إليه السيدة أنصاف رشدى.

وجمعتني الصديقة بالسيدة أنصاف فسألها
رأيها في الانضمام إلى أمين صديقي، فصرحت
بأنها لا تجد مانعا، بل تقبل بكل سرور اذا دفع
لها مرتباً أكبر من مرتبها الحالي.

ويفكر أمين أفندي صديقي في أن يضم إليه
السيدة فتحية احمد من جديد بمرتب قدوة مائة
جنيه شهرياً. فاذا تم ذلك، فسيكون حدثاً عظيماً.
ماذا نسمي هذا

كتبت مرة بيانا عن ثروات الممثلات. ولم
أذكر من ضمنهن السيدة فكتوريا كوهين الممثلة
بمسرح الماجستيك

فقال لى حاتمة غاضبة لأنى لم أذكر ثروتها
فسألته عن مبلغ تلك الثروة فذكرت لى مقدارها
بالضبط، ومصدرها أيضا، ونشرت ذلك في المجلة

ومضت ورأت السيدة اننا بدأنا نناقش مسرح
الماجستيك الحساب، اسوة بجميع الفرق الاخرى
رغم صداقتنا لهم ... ورأت أن الجميع يحقدون
عليها هناك، فأرادت أن تظهر سخطها هي الاخرى
ولم تجد غير ثروتها.

« مين قول لم يكتبوا عني ... ليه يقولوا
عندى فلوس ... ايه البرود ده ؟ أنا كنت
أرجعهم علشان ينشروا عني .. » الخ
هذه هى الجملة التي فاهت بها تبريراً لموتها.
سيدتى العزيزة

سواء أنكرت أو لم تنكري، فهذا شيء
تافه عندنا ولا قيمة له، ولكنى كنت أعتقد
في أخلاقك ونفسيك غير ما ظهر منك أخيراً
فاعذرني اذا قلت لك أن مسلكك بل عملك هذا
غير شريف ولا نبيل

أليس كذلك ؟

ولكن معلمش ياسى فيكتوريا ...
الايام بيننا ... ولكل أجل كتاب !
والنى تتلهي !

في ذات مساء، من هذا الاسبوع، كنت
جالساً في قهوة « بيرون » عند ملتقى شارع عماد
الدين بشارع عباس من جهة المحطة

وكان ذلك حوالى الساعة التاسعة والنصف
وفجأة رأيت المرأة المسماة « سميره محمد »
تتمشى مع رفيقها في شارع عباس « بين الماتنيه
والسواريه » كما هي عادت في كل يوم.



على الجاهل



سرفه

جاءتني الرسالة التالية انشرها بنصها :
أطلعت يوماً على اعلانات رنانة بمدينة الاسكندرية فخواها أن السيدة فتحية احمد ستحي ليلة طرب بتيارو الهمبرا مساء السبت ١٠ الجاري ، فتاقت نفسي الى أن أحضر تلك الحفلة وأحظى بسماع صوت السيدة المذكورة وفعلاً ذهبت ولما استقر بنا المجلس ، وابتدأت الآلات تعزف طلعت علينا كوكب الغناء ، وشفت آذاننا بعض قطع اخذت منا النفوس ، وارتاحت لسماعها المشاعر ، الا انني سمعت قطعة ضمن مآقله السيدة فتحية مطلعها (بلا دوشه بلا زيطه ، ادى وقت البرنيطه) . ما كادت تستقر في اذني حتى اعترتني دهشة شديدة ، فانقلب سروري سخطا حيث أن هذه القطعة ، كما يدعون من تلحين الاستاذ الشيخ زكريا احمد ، فعجبت ما الذي حدا بالاستاذ المذكور أن يتخذ لنفسه صناعة غيره ، فهل يقصد بذلك أن يرمينا بالجهل والغباوة ، واننا لا نميز بين الالحان التشابه ، وبمعنى أفصح المسروقة ..؟

ليست هذه القطعة على قد لحن من ألحان رواية البروكة وهي (شوف بجنتك في مراتك ، زى أختك وحاتك) من تلحين فقيد الفن الشيخ سيد درويش ؟! فضلا عن أن الشيخ زكريا سبق أن لحن قطعة أخرى وهي (ارخي الستاره اللي في ريحنا) . فكانت على قد قطعة من ألحان الفقيد وهي (الفين حمد الله على سلامتك) في رواية (ولو ا) ... وأغضينا النظر عنها معتقدين انه قد لا يعود الى هذا العمل ، ولكن حيث انه قد تكرر هذه الفعلة ، فلا يسعنا الا أن يقف سداً في وجه الاستاذ المذكور راجين ألا نعاود الكرة ثانية ، والا فسنضطر الى فعل ما هو أشد وأقوى ، اذ من العار أن يلقب استاذاً

وموسيقاراً باتخاذ صناعة غيره ، ونكتفي الآن بهذا المقال آملين ألا نضطر الى الكتابة عن كل ما يظهر من هذا القبيل سواء من الاستاذ الشيخ زكريا أو غيره ، وكل مسئول بما تجنيه يده « محمد البحر »

نجل الشيخ سيد درويش ونحن يسرنا أن يقوم الابن للدفاع بقوة عن حقوق أبيه ، ولا شك أنه عمل يشكر عليه (البحر) الصغير !!

والكلمة الآن للشيخ زكريا ، وله أن يدافع عن نفسه ليرد عنه هذه التهمة ، والا كانت صحيحة وصحتها لا تشرف الشيخ زكريا

وبمناسبة الشيخ زكريا احمد زوى أنه كان مرتبطاً بعقد مع فرقة الماجستيك على أن يلحن لها رواياتها ويتقاضى على ذلك مرتباً شهرياً قدره خمسة وعشرون جنيهاً . ولكن الشيخ زكريا وجد أن المبلغ ضئيل ، فطلب ثلاثين جنيهاً ، فلم يوفق في طلبه . وبذلك انفصل نهائياً من فرقة الماجستيك

وبمناسبة ... !!

وبمناسبة ذكر المرحوم الشيخ سيد درويش نقول إننا كنا عزمنا في هذا الموسم ، أن نجتمع فرقة من الممثلين والممثلات والمغنيين والمغنيات في مختلف المسارح ، لتخرج هذه الفرقة بعض روايات المرحوم الشيخ سيد مثل (شهوزاد) و (الباروكة) و (العشرة الطيبة) وكان الغرض من ذلك أن تظهر هذه الروايات في أمتها وعظمة ألحانها ، فيكون ظهورها بمثابة تخليد لما تركه الفقيد وإحياء لذكوره

وفعلاً اتفقنا مع كل الممثلين والموسيقيين الذين يتوقف عليهم العمل ، وشرعنا في تحضير ما يلزم . ولكن عائلة الفقيد عارضت في ذلك ...

لماذا !! ... هذا ما شرحه ابن الفقيد في رسالة له نشرناها منذ حين

على أن غرضنا هو إحياء ذكرى الفقيد ، ونشر صفحة من الفن مطوية ، فإرنا نجاهد بكل السبل ، الى أن حصلنا على رضا العائلة وموافقتها على هذا المشروع

ولكن تنفيذ هذا المشروع مستحيل في عطلة الصيف ، لذلك سنأخذ من الآن كل المعدات اللازمة لانتقامه في أول الموسم الجديد ، إذ أن جميع الممثلين مشتتون الآن ولا يمكن جمعهم في مكان واحد ...

أما إيراد الحفلات ، فسيكون تحت تصرف عائلة الفقيد ، حتى لا نهم نحن باننا نسعي لمصلحتنا الخاصة . أو للكسب من طريق إحياء ذكرى الشيخ سيد رحمه الله وفقنا الله لما فيه الخير

أم كلثوم

وعدت قرأني في العدد الماضي أن أتحري لم عن حقيقة رسالة جاءتني عن الآنسة أم كلثوم وفعلاً قمت بالتحريات اللازمة علي أنني أستطيع قرأني عذراً اذا لم أستطع التصريح ... !!

ولهم أن يظنوا ما يشاءون وكذا ذكرنا منذ مدة أن الآنسة أم كلثوم اعزمت السفر الى اوروبا ، ثم نامت هذه الاشاعة حتى ملأوا بها الاعلانات في هذه الايام . فرأينا أن نقف على حقيقتها وسألنا كثيراً ، فتحققنا أن أم كلثوم قد اتفقت نهائياً مع سامي افندي الشوا والعقاد على أن تشتغل علي تحتهما في الموسم الجديد وأن يتقاضى كل منهما خمسة جنيهات في الليلة ، وسيسندنها بالعود ، ملحنها الجديد محمد افندي القصبجي ...

وستسافر الى الاسكندرية في خلال هذا الاسبوع لتقطع هناك الى تلقى مبادئ الفن ، حتى تستطيع العمل مع التخت في الموسم المقبل . أما سفرها الى اوروبا . فهي أشاعة روجت لها الآنسة علي سبيل ذو الركام ، !! ...



(حسين افندى شماعه)



البوسفور

كازينو البوسفور مكان بديع واقع في أبداع
ميادين العاصمة وأطلقها هواء واشدها حركة
وازدحاماً . ولكن اصحاب هذا المحل لهم طريقة
غريبة في ادارة الكازينو ففي كل عام فيه واردات
جديدة من الراقصات والمغنيات . لا أنهم يعتقدون
ان المحل لا يشتغل الا اذا كانت فيه نساء يغنين
ويرقصن ويتسمن للزبائن !!

وهي نظرية غريبة ولا شك . على أن تحقيق
هذه النظرية يسوقهم أحياناً الى أن يجعلوا في
الكازينو بؤرة فاسدة لاسبيل الى إصلاحها .
وأغلب الراقصات هناك من السوريات
والى يسار هذا الكلام صورة السيدة ملكة جمال
من البوسفور مغنية لها صوت رخم يكثر المعجبون
به لنعمته . ثم هي كأغلب بنات جنسها راقصة
السيدة ملكة جمال مغنية وراقصة في البوسفور ممتعة . تجيد أنواع الرقص البلدى والسوري .

في عالم الفن ...

قلنا مراراً ان من مبدئنا نشر صور جميع
الممثلين والممثلات والذين لهم رابطة أو احتكاك
بالفن من أية الوجوه وقد يعيب علينا بعض الناس
اننا ننشر صور بعض الممثلات أو الممثلين الذين
ليسوا من الدرجة الأولى ، ويقولون إن هذا العمل
حطة في شأن المجلة .

وكلمتنا الأخيرة . أن المجلة ليست ملكنا
نحن شخصياً ، وليست ملكاً لأحد معين أو هي
خاصة بكبار الممثلين والممثلات . ولكنها مجلة
« فنية » أى انها ملك للفن في جميع وجوهه وفي
جميع الذين يخدمونه والذين لهم يد في مناصره
وانهاضه ..

والمثلة الصغيرة لها حق علينا كالمثلة
الكبيرة ونحن هنا انما نقوم بواجب المساواة
والاخلاص .



(السيدة مرجريت شماعه)



ويجد القارىء فوق هذا الكلام صورتين

لمثلة وممثل .

اما الممثل فهو حسين أفندى شماعه . وهو
ممثل قدير أنخرط في سلك أغلب الفرق المتجولة
في بلاد سوريا والعراق ومصر أيضاً .

له صوت حسن مطرب الى حد كبير وفي
سوريا يطلقون عليه لقب « حسن حجازي »
نسبه الى المرحوم الشيخ سلامه حجازي .

أما الممثلة فهي السيدة مرجريت شماعه زوجته
وهي من ممثلات سوريا المعروفات وقد تجولت
في كل أنحاء سوريا واشتغلت في كل بلادها .

وزارت بغداد في فرقة زوجها حسين شماعه
وكممثلة هي على المسرح رشيقة رشاقة تمتاز بها
نوابغ السوريات اللواتي يشتغلن في التمثيل

وقد نالت السيدة مرجريت حظوة عند
الشعب العراقي ولا تزال لها هناك ذكرى خالدة
في النفوس .



محاكمة الممثلين والممثلات

محاكمة الجدع زكى عكاشة

مقدمة

أشكر جزيل الشكر جميع أصدقائي وأخواني الذين أظهروا متهمي العبط !! المزوج بالسرور والفرح لنجاحي تحريراً أولاً وشفواي نهائياً وأخيراً كما أنني أشكر من كل قلبي عدوى « العزيز » شارلي شابلن لهنتته لي على ما بيننا مما صنع الحداد !!

وأشكر كذلك الاستاذ (....) الطالب بمدسة دار العلوم الذي أرسل كلاماً مقفىً أسماه شعراً مدحاً في جزاؤه على ذلك أن أقول له إن شعره في مبناء ومعناه لا يزيد عن شعر « الشاعر إياه »

أما الاستاذ الكبير انطون يزبك الذي دعاني بامهر كاتب . كاريكاتورست . فإذا أقول له ؟ بعد ذلك أرجو أن يوافقني حضرات القراء على تقدير مجهود الاديب لامج . الذي كاد ينسى القراء شخصي الضعيف ! بمحاكمته الاخيرتين ولأنه قد خدمني خدمة كبرى فاني لا أستطيع ان قسوت علي الرجال أن أقسو على النساء . ولا تخلو كتاباتي الكاريكاتورية ! من قسوة مهما استعملت من الظروف المخففة وطبقت قانون العدل والانصاف ولو فرض أنني قسوت أو (تناقلت !) فهل اجرؤ على القسوة على السيدة فاطمة رشدي لا لحوف من حداثها للمعهود . — وإنما لان السيدة تستحق التشجيع والاعجاب !

والسيده رتييه رشدي وهي التي لا يمكن أن يقسو عليها النظر . حتى يقسو عليها القلم . !

هذا ما أقول . وإنما في الحقيقة انني لم أسف على شيء أكثر من أسفني على أفلات هاتين الفريستين من قلبي الضعيف !

وأخيراً أقدم لحضرات القراء (أنقل ! واسمح . وابد) محاكمة ... ! وعذري أننا في أشد أيام الصيف ... وفي موسم نتائج الامتحان حيث يستحب الانتحار :

وقد كنت أرى ان « المتهم » لا يستحق هذه العناية ولكن - والامر لله - قد طغى وبغى واستكبر واستنطع ! وقالت مجلة روز اليوسف « انه بأي جدع » !

فارجو من فتي الفتيان وأجدع الجدعان ، زكى عكاشه حامل القرآن ، أن يغفر لي بعض الهنات وأن يسامحني بصدور رجب ! وقفارخو ... على الغلطات وأن يعاتب القدر اذا جاء دوره في المحاكمات « في دور محاكمة السيدات » !!

« الاحنف »

نوابت الجدع

« ان أربعين مصيبة تبطل اليكم من هذا المخلوق » !!

بهذه الكلمات التاريخية كانت تصطدم آذان المارين في ميدان أزبك بين الساعة الخامسة والسادسة من مساء أحد الايام .

أما قائمها فقد كان شخصاً يلبس قبعة من الورق المقوى على شكل قبعة نابليون وقدامتطي غزاة عرجاء . عوراء . جرباء . زعراء . ووضع يده في صديريته وأشار بالآخرى الى ناحية معينة

من الميدان ... على نحو ما رواه التاريخيون عن نابليون !

وقفت أتأمل الشخص وكنت أضحك مقهقها اذ كان هو محمد مصطفى الحاجب المشهور وقد اتخذ هيئة جدية تثير في أشد الناس عبوسة الضحك المستديم ...

ولكن من هذا الشخص الذي تبطل منه أربعين مصيبة ! التفت الى أصبعه وسرت الى مكان اتجاهه حتى دخلت الباب الحديدى لمدخل تياترو بوفيه الازبكية . وهناك شاهدت ازدحاماً لم أر مثله الا في أسواق البهائم والمواشي !

هناك ! رأيت البسط الحمراء مفروشة بجوار النافورة البديعة - وبارك الله في طلعت بك حرب وقد اقيم هرم من الملابس التاريخية والمناظر التمثيلية التي لم تخرج من مخازنها ولم ترها الشمس ولم تكتحل بها أعين الجمهور من يوم شرائها - وأدام الله طلعت بك حرب !!

بجوار قاعدة هذا الهرم العجيب جلس الاستاذ عبد الحميد عكاشه يقرأ سورة النساء وجعل عبد الله عكاشه وزوجته السيدة فكتور ياموسى يتمشيان ويتهامسان !! وازدحم كثيرون من ممثلي الازبكية وعلمائها المرد ... وبعض فتوات وجدعان حي الازبكية ..

أما فوق الهرم فقد كان ثلاثة ... أستغفر الله بل كان هنا الجدع زكى عكاشه ومزينة الاسطى زكى .. وصبيه وهو كلب بلدى اسمه زوزو !! كان الاسطى زكى المزين يعمل التواليت للسيد زكى يساعده في ذلك زوزو الصبي ! وأما المزين فقد كان من أولئك المزيين المتنقلين الذين يدورون بعدتهم وأموالهم في الاحياء البلدية ويقسم لك بكل الدقون انه صاحب صالون !! وابتدأت عملية التواليت !

استقبال الجمرع

كان برنامج الزفة أن يمر الموكب بشارع
فؤاد الاول فشارع عماد الدين حتى تياترو رمسيس
حيث دار العدل والانصاف فاخترت أن أصل
للمسرح من طريق آخر حتى أصل قبله وأراه .
وفعلا وصلت فكان الموكب لم يصل بعد الى
شارع عماد الدين أمام التلغراف المصرى ...
وما وصلت أمام المسرح حتى رأيت كثيرات من
النسوان البلدية ورأيت الاستاذ لطفى جمعة يمشى
مفكراً .

وجاءت الوفود وكانت شماتة بادية على الوجوه
فقلت ويل لزكى عكاشه اننى لم أجده له رائياً
أو راحاً حتى من ذوى قرباه ، أفلا يشعر بذلك
ويخفى من مسرح ذلك العالم . ؟

وكان الشيخ عبد الباقي عكاشه رئيس لجنة
الاستقبال ... فأظهر من الذوق ما جعلنى أشعر
باننى فى مولد لا فى محكة ... !!

وظهر الموكب . فزغردت النساء ... واشتد
الهرج والمرج ... وظهر فى الحال (مختار عثمان
بملايس مدام بى بى ... عزيز عيد بملايس عمه
دافيد كوبرفيلد ... على الكسار بملايس الحالة
الامريكية ... فوزى منيب بملايس المرضعة فى
عثمان حايخس دنيا ... وأمين صدقى فى دور أم احمد)
لاستقبال السيد زكى ... !!

وجاءت عربية السيد ... ونزل السيد زكى
بعظمة وكبرياء ... وفى حال نزوله تقدمت (آلهة
القبح والسمامة) السيدة زكية ابراهيم وأهدت
اليه ربطة جمل ... !

فظهر فى ساحة المحكة لأول مرة الدكتور
محجوب ثابت وإذا به يهجم على الاستاذ لطفى جمعه
ثم يتعانقان عناقاً ذكر زكى عكاشه بالحاضر
والغائب ... ولكن أين دون كيشوت أوف معزه ؟
لقد جاء المسكين متأخراً لأن جواده المطهم
(المعزاية العرجاء . العوراء الجرباء الزعراء ...)
قد شاغلها فى الطريق « استغان روسقى » ولأن
المسكينة جعانه لم تأكل من العام الماضى ... ورن
الجرس الاول ...

فوق العادة من ابراهيم الغربى . وبعض الصبيان
من لماى أعقاب السجائر وبائعي الجرائد وغيرهم ..
وفى آخر الموكب كان محمد مصطفى يسير راكباً
جواده المطهم (المعزاية العوراء . العرجاء الجرباء
الزعراء ...) وهو يصيح ويشاور باصبعه :-

« ان أربعين مصيبة تبطل اليكم من هذا المخلوق »
وابتداً الموكب يسير ... !

اننى أخجل من نفسى لو قلت اننى سرت
راء هذا الموكب الغريب .. ولكن الحقيقة اننى
أسرعت حتى وصلت الى تراس الكوتنتنتال وهناك
رأيت زميلنا العزيز حندس يحادث اللادى
درامو ندهاى محادثة فنية ... !!

فقلت فى نفسى ماذا تقول اللادى اذا مارأت
الموكب ... وفعلا ظهر الموكب ووضعت اللادى
منظاراً على أفنها الدقيق ثم قالت بلهجة استغراب
(ما هذا مستر حندس ؟ !!) وجعل حندس يحلق
بعينه ثم يهرش فى رأسه تارة وتارة فى قفاه حيث
موضع الدمى .. ثم قال « هذا يالادى ... احتفال
سنوى يقيمها المصريون لآلهة يكرهونها ... !! »
فاجابت « وندرقل . Wonderful ولكن آية آلهة
يكرهها المصريون » ... !! فاجاب المسكين والعرق
يتصبب من جبينه « ان المصريين جميعاً ظرفاء
بطبيعتهم . لذلك يكرهون كل سمج ثقيل ... فاعتادوا
أن يختاروا كل عام شخصاً رمزاً للسماجة والثقيل
والغرور الخ فهذا الموكب الذى ترينه هو الاحتفال
بذلك الشخص » ... فقالت « اذن هذا الشخص
الموضوع على عربية اليد اسمه آلهة السماجة والثقيل »
فاجاب حندس وقد سرى عنه (يس ... يس لادى
تمام . هذا هو آلهة السماجة والثقيل ... !!)

وظلت اللادى درامو ندهاى تنفرس فى زكى
عكاشه تفرس الصحافية الماهرة .. ثم قالت بلهجة
سرور واعجاب (لقد أحسن المصريون الاختيار
هذه المرة .. فلن يوجد شخص يوافق آلهتهم
الا هذا الشخص ... !!)

وقهقهت ضاحكة حين مر من أمامها محمد مصطفى
وقالت .. (لا زيب ان هذا الشخص هو دون
كيشوت أوف معزه)

أسلم السيد زكى دقنه للاسطقى زكى .. وأخرج
موساً خشبياً علاه الصدا ... ثم بصق على نعله
وجعل يسن الموسيقى والقوم من تحمهم يضحكون .
واحتاج الاسطقى المزين الى ماء فأومأ الى
الصبي زوزو الكلب ... فاهتز المسكين قليلاً
ثم رفع رجله كما تفعل الكلاب وبال فى الطشت
ونم الحال !! وانتهى المزين بعد ذلك بين ضحك
النساء وتصفيق الرجال !!

وانشرت فى الهواء رائحة الكولونيا .
وتعكر الجو بسحابة خفيفة من التراب الأبيض .
ماذا ؟ ! انهم يعدون الحمام للسيد الهام .. وقد
أمر . وبالحداثة النعمة ! - بأن يصلب فى (الفسقية)
(التارا) من الكولونيا واللوسيون وقناطيرا من
دقيق الأرز (بودة ١) :

وكان الحمام علينا ... ولم تخجل النساء من
رؤية السيد زكى عارياً ولم أدر لماذا ؟
وأخيراً رمى الجمد الهام فى الحمام !! ونزل
أربعة رجال من فتوات الأزبكية وجعلوا يدايد لكونه
وهو متلذذ مسترخي مغمض العينين ... ! وبعد
قليل أخرجوه ووضعوه فى كشك الاوركستر
حيث استلمته السيدة وردة ميلان لتقوم بدور
الماشطة فى هذا الزمان ... !

لست أصف لك ما فعلته السيدة وردة ميلان
وانما أقول انها جعلته كالعروس المجلوه فى ليلة
زفافها !! :

وبعد ذلك استلمته لجنة الاحتفال فوضعوا
« طشت » المزين فوق رأسه والبسوه جلبابة
خفيفة مصنوعة من التلى الاصفر .. وأعطوه رحماً
لحسكه ... ثم وضعوه على « عربية يد » فوق
كومة أخرى من الملابس التاريخية والمناظر
التشيلية وابتدأت زفة الجمد من مسرح الازبكية
حتى مسرح رمسيس !!

زفة الجمرع !

تولى جر عربية اليد اثنان فؤاد فهم وبشاره
افندى واكيم واحتاطت فرقة الاوركستر .
بالعربية وحولها باقى الممثلين والممثلات وأفراد
الجوقة والجيران من حي الازبكية . ومنسوب

وابتدأ زكى عكاشه يغنى ... الله أكبر ...
لقد رحمني الله ... اذ خرجت مسرعا الى بار
الكوزوجراف وبعد ذلك سمعت أن عدد القتلى
والجرحى بعد نكبة الغناء لا يقل عن عدد قتلى
وجرحى الزلزال ...!

مهزى، الجدة!!

مسكينة معزة دون كيشوت إنها لجائعة وهي
تنظر بعينها الواحدة الشرهة الى (ربطة الفجل)
المهداة من (آلهة الدمامه والقبح) الى (آلهة
السماجة والثقل) ...!

وكان زكى عكاشه يترنم قائلا (مسافر على فين
وواخذ مهجتي وياك... تعال تعال يا حبيبي بالعجل)
وأما من هو هذا المسافر فاسألوا عنه حندس ...
وهجمت معزايه دون كيشوت على (ربطة
الفجل) ولكن زكى عكاشه كان قد التفت ليكلّم
الدكتور محجوب ثابت فاذا بقرون المعزاية قد
جاءت في مؤخرته وكانت الضربة شديدة ألقته في
أحضان الدكتور محجوب الذى جعل (يربت)
على ظهره باسما ...

ورن الجرس الثانى ... !!!

وارتفع صوت الشيخ عبد الحميد عكاشه بسورة
(الكهف) ... ولا ريب أن الشيخ عبد الحميد
عكاشه قد أصاب فى اختيار هذه السورة فعسى
الله الذى ايقظ أهل الكهف بعد نومهم العميق
أن يرأف بالتمثيل فيوقظ أهل (كهف حديقة
الازبكية) .. وأرجع الله طلعت بك حرب من
غربته سالماً !!!

ودخلنا الصالة ... وجعلنا نتكلم بمحبة فى أمر
هذه المحاكمة التى كان يجب ألا تقام على الإطلاق .
ولكن رفقنا بما قيل لنا من أن المحاكمة ستكون
قصيرة اذ أن الاربعين مصيبة التى تبطل من المهم لا يمكن
أبدأ أن تحصر فى جلسة أو جلسات كذلك سيكتفى
باجالها والحكم على المهم . وستمتاز عن غيرها
اذ أن الحكم سينفذ فى الحال أى بعد الجلسة
مباشرة ولو كان فى وقت متأخر من الليل ..!

ثم تناقشنا فى طلب (رد) العضو عباس علام
أى طلب اخراجه من هيئة المحكمة اذ انه هو

(المتعهد ١) بتوريد الروايات بقلمه لمسرح الحديقة
وانه يخاف أن يكون متحايلاً معه .. ويقال انهم
سينتدبون الدكتور محجوب ثابت للجلوس محله .
وان كان هناك خوف أيضاً من المحاباة .. ان لم
يكن للتأليف فلا شياء أخرى !

وظهر الجدع وجعل يتمشى قليلا واذا بثلاثة
أطفال من أولاد الفن وهم (عزيزة ابنة عزيز
وفاطمة، وبامبولا ابنة أمين صدقي. وآمال ابنة روز
اليوسف) فد احتاطوا بزكى عكاشه وجعلوا
يقفزون حوله وهو لاه عنهم بالنظر الى مرآة فى
يده ...!

ولكن بامبولا الشقية لم تكتف بذلك فاتفقت

مع عزيزة العفريتة وآمال العبيطة على أمر شيطاني
لا يخطر ببال ...

أمسكت كل واحدة منهم بطرف فى ثوب زكى
عكاشه .. ثم جعلوا يقفزون ويغنون غنوة الاطفال
وثارت فى نفوسهم الطفولة القاسية فارتفع الثوب
قليلا ...

ولم تكتف بامبولا بذلك ... فقالت أمرة
(آن ... دى ... تروا ...) وفى الحال ضجت
الصالة بالضحك اذ أن الثوب ارتفع الى النصف
تقريبا ... وظهر الجدع عكاشه لا يلبس ملابس
داخلية تحت ثوبه القلبي وانه يلبسه على اللحم
فضحكت كثيرا «الارضف»

الافتتاح العظيم

لتياترو كازينو سميراميس

أكبر مسرح فى الهواء الطلق بشارع عماد الدين بالقاهرة

جوى امين صدقى

المكون من اشهر الممثلين والممثلات

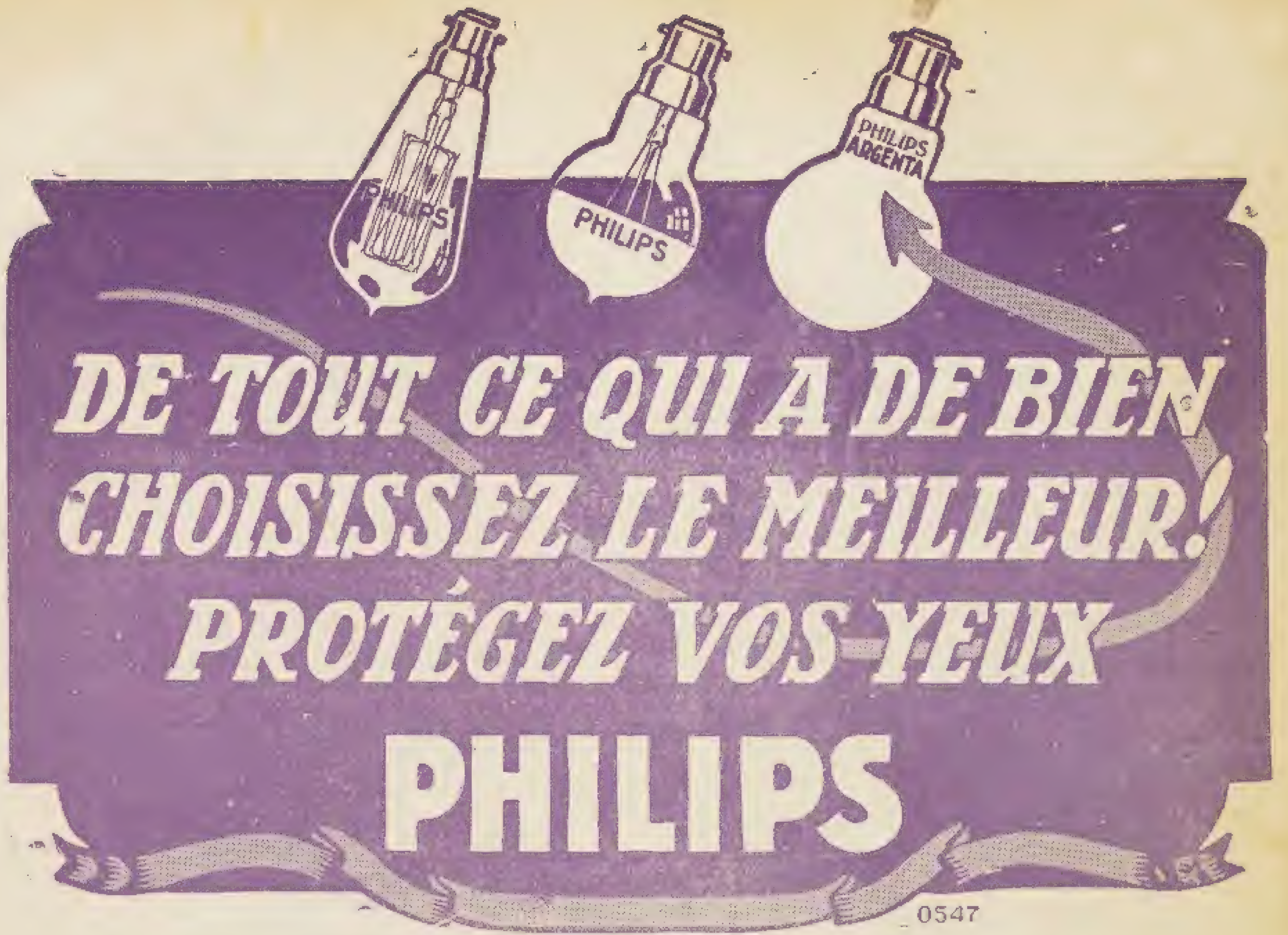
الممثل المحبوب	مدير المسرح	الممثل الخفيف
محمد مهجيت	محمد سنكرى	فوزى منيب

فؤاد شفيق — حسين المليجي — الفرد حداد

الممثلة الرشيدة	تعود للظهور	الممثلة الكبيرة
انصاف رسدى	صدام دينا لسط	مارى منيب

الار كستر رئاسة المسيو دافيد سايم — الراقصات رئاسة مدام لينا
الملابس صنع تريولو الشهير المناظر من محلات لارنيشه ودانجليس

اللمبة فيلبس
تعطى نوراً لطيفاً
قويّاً ولكنه ليس
مضراً بالبصر
والنصيحة
لا يستعمل الإنسان
غير هذه اللمبة



انتخب الاحسن من بين الحسان بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريكه غير معروفة اوليات قوية تستهلك مقداراً كبيراً من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوى جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة من التيار الكهربائي
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

يجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المستعملون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندريه بشارع البوسته نمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

طبع بمطبعة البشـلاوى

المسرح



السيدة منيرة الجرد (مناجاة شفاها وعودتها للعبا)

الادارة

بشارع المدايح رقم ١٥ بالقاهرة
صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

وسائل التحرير والادارة ترسل باسم
صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد هاشم

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

واجبنا نحو انفسنا

مازلنا طول هذه الشهور والاعوام ، ندعو الممثلين الى تكوين نقابة لهم تجمع شملهم ، وتلم شتاتهم ، وتوحد كلمتهم ، حتى يمكنهم العمل بنظام ، وحتى يستطيعوا أن يوطدوا مراكزهم ويحفظوا كرامتهم ، ويصونوا مستقبلهم من العبث والفوضى التي يهدون هم اسبابها ويتولى تسييرها المديرون .

على أن الدعوة لم تنجح وظلت الفوضى تهدم الممثلين تباعا وظل تسلط المديرين تبعا لذلك يقوى ويشتد ، حتى كادوا يستعبدون الممثلين .

لم يكن في وسعنا نحن تكوين نقابة للممثلين ، إذ أن الصلة بينهما كانت وثيقة يدينا وبينهم فانها لا تبيح لنا التدخل العملي في تنظيم حركتهم وادارة اعمالهم .

لذلك اكتفينا بأن ننبههم مراراً ، ونصيح بهم دائماً أن يلتفتوا لأنفسهم ، وأن يكونوا لهم نقابة تشد ازهم و... الخ استغرق هذا التنبيه كل وقتنا ، وصرفنا عن واجبنا نحن النقاد فكنا كمن يصلح غيره ويهدم من نفسه . أو من يداوى مريضاً ويترك نفس الداء يسرى في جسمه هو . فيتلف كيانه ويفسد حياته وربما قضي عليه .

نحن النقاد في فوضى لا يعلمها الا الله . ولا يعرف منشأها وخط سيرها ومداهما الا نحن انفسنا فقط ...

اذن نحن نعرف من انفسنا مالا يعرفه الناس عنا . ونحن نعرف أيضاً الداء وممكنه ، ونعرف أسبابه وطرق علاجه

اذن ماذا ننتظر ؟!

الحقيقة انه اذا كان تأليف نقابة للممثلين أمراً شاقاً ، فإن إيجاد هيئة اتحاد للنقاد أمر يكاد يكون في المستحيلات جميعاً .

لماذا ؟! قد لا يحسن التصريح هنا بأسباب الاستحالة فنحن جميعاً نعلمها ، ولا فائدة من ذكر ما هو معلوم للجميع .

بعد هذا يجب أن نسعى لنهدم المستحيل . يجب على أية حالة من الأحوال . أن تتكون في مفتتح هذا الموسم على الاكثر هيئة اتحاد تجمع النقاد على اختلاف مذاهبهم في النقد المسرحي .

ان الضرورة ماسة جد المساس الى هيئة اتحاد النقاد ، فقد ركز النقد المسرحي ، وكثرت المجلات والصحف الفنية . وتعددت الفرق المختلفة الالوان في مصر ، ومديرو الفرق كما هي عاداتهم يعمدون دائماً الى محاربة النقاد بطرق غير شريفة ، ويعملون ما في وسعهم لاختفاء عيوبهم ، وستر تدهورهم الفني . وقد كان الموسم الماضي أظهر مثل هذه الفوضى .

المسألة في مبدئها بسيطة . وانما نحن في حاجة الى خطوة واحدة ، واقدام شديد

محمد عبد المجيد هاشم

ويظهر أن رفيقها أوصلها إلى باب التياترو وانصرف ، فعادت هي أدراجها إلى شارع عباس ورأتها تتمشى في نفس المكان مع شاب آخر يطوق خصرها بذراعه . ويجذبها إليه .

ومر أمام القهوة ، فأفلتها وأضحكني المنظر فجذب إلى نظرسيره .

جاءتني بسرعة - وهي تعرفني تماماً - وجعلت تتوسل إلى أن لا أذكر شيئاً مما رأيت لأن هذا يغضب « رفيقها » فيهجرها وأنها في سبيل سكوتي مستعدة لأرضاني بكل ما أطلب ! أما أنا فتركت لها المكان ضاحكاً وانصرفت .. !!

لا يعجبني

أجل لا يعجبني صلح عبد الحميد ويوسف وهي ، لأن هذا الصلح يضيق على دائرة عملي ، وخصوصاً في فصل الصيف هذا

انهز عبد الحميد ، وزميله جمال فرصة وجودهما في الاسكندرية ، وتم الصلح ... وكنت أنا في رأس البر .

فلما عدت وجدت المسألة « مستوية » ! ولكنني أقسم أنني لا أترك حادثة ليوسف تمر دون أن أذكرها ، وينفلق عبد الحميد ويوسف - يارئيس التحرير !

حرية النشر مقدسة فإذا انت صانع !

الفضيحة

روى لي أحد الذين حضروا هذا الصلح . أن يوسف وهي قل .

« مادام أنتم بتفضحوا الناس بالشكل ده ، ماتسموها مجلة افضيحة وتخلصوا !؟ .. في أمريكا توجد مجلات خاصة لهذا النوع من الفضائح . »

ولا أعلق على هذا الاقتراح بشيء . ولقد سألت زميلي فقال لي :

« لو أن قلم المطبوعات يرضى ، إذن لطلبنا مجلة باسم الفضيحة » !!

اللهم اكفنا شر الفضيحة يارب .

في عالم الامراض !

عزمت في كل اسبوع أن أنشر لقرائي تقوياً بما يصيب الممثلين من أمراض في بحر الاسبوع وكلم منهم شفي « لله » . وكلم منهم شرب « شربة » وكلم منهم لا يزال مريضاً . الخ

وبدأ هذا الاسبوع بأن زف للقراء خبر شفاء السيدة منيرة المهديّة شفاء تاماً ، وقد زارت التياترو منذ أيام . فكانت موردة ممثلة صلبة وعافية ، ولا تزال ابتسامتها الناضجة فتانة حلوة وربما سافرت مع فرقها في رحلة تستغرق شهراً ثم تعود للعمل في برتانيا .

أما السيدة رتييه رشدي فيراها الناس كثيرة في هذه الايام على خلاف عاداتها ويرجع ذلك إلى أن ابنتها مريضة

والذين يعرفون مكانة الطفلة من قلب أمها ، وأن رتييه لا تعيش إلا من أجل ابنتها ، لا يستكثرون عليها تلك الكآبة المستديرة

في الاسكندرية

وصلتني رسائل عديدة من الاسكندرية ، وفيها أخبار عديدة عن ممثلي فرقة رمسيس هناك ولما كنت لا أثق دائماً بما يرد في رسائل الناس من مثل هذه الاخبار فقد أهملت تلك الرسائل جميعاً أما ممثلي رمسيس هناك ، فقد أجمع الكتاب على أن أعمالهم غير لائقة ولا مشرفة للمسرح على وجه العموم

ولدى تقرير آخر واسع النطاق عن أعمال استفان روسقي من ناحية ، والسيدتين فردوس حسن ومرجريت نجار من ناحية أخرى .

ثم جاءتني عدة أسئلة يطلب فيها مراسلوها أيضاً عن قطعة نشرت في مجلة روز اليوسف بعنوان : « فوق الجلاية » !

وبما أن هذا الامر خارج عن دائرة اختصاصي قأنا أحيل السؤال على المحرر . أو على محرر مجلة روز اليوسف ، ليفسر إذا شاء !

مشروع ضخم

أرى أن الحديث كثير عن نجيب افندي الريحاني ، فقد علمت في آخر لحظة أنه « طلق »

زوجته السيدة بديعه مصابني طلاقاً نهائياً ، وهي تشتغل الآن في « كازينو كوكب الشرق » في بيروت . وقد يتساءل الناس : مع من سيشتغل نجيب ، ومن تتكون فرقته !؟

أما الممثلين فنحبيب يؤكد أنه سيعمل معه : مختار افندي عثمان ، حسين افندي رياض ادمون افندي تويما ، قاسم افندي وجدى ، فتوح افندي نشاطي ، حسن افندي فايق ويقول نجيب أن الاتفاق تم نهائياً مع بعضهم والمفاوضات جارية مع الآخرين وهو على يقين من ضمهم إليه .

أما الممثلات فهن :

السيدة روز اليوسف السيدة دولت قصبجي ، السيدة ماري منصور ، السيدة زينب صدقي ، السيدة فردوس حسن السيدة فكتوريا حبيقة ، السيدة ايزال وتري من ذلك أن الفرقة ستكون صالحة للعمل ، وذات قوة كبيرة .

وقد ارتبط الاستاذ أنطون يزيك المؤلف المعروف بأن يقدم لنجيب روايتين في موسمه هما رواية « غريب » ورواية « الثعالب » وهي عصرية تدور حول الدخلاء والنزلاء الذين يبتزون أموال البلاد ويخربونها . . . فضلاً عن رواية « الغربان » التي سيقدمها ليوسف وهي وسيقوم الدكتور ابراهيم شهودي المعروف وحبيب افندي جاماتي بترجمة باقي الروايات وستخرج الفرقة رواية في كل اسبوع .. اسبوع درام واسبوع فودفيل مع السلامة

في يوم الجمعة ٢ يوليو سنة ١٩٢٦ يسافر يوسف وهبي مدير مسرح رمسيس إلى إيطاليا ففرنسا فإيطاليا « لاقتناص » بعض الروايات ، على شرط ألا يحضر لنا رواية سخيصة كرواية « الطاغية »

وفي يوم السبت ١٠ يوليو سنة ١٩٢٦ تسافر السيدة روز اليوسف إلى فرنسا لملاقاة زوجها زكي افندي طلمات هناك . علي أن تمكث في باريس شهراً واحداً تعود بعده لعمل البروفت في المسرح الجديد

« شارلي شابلن »

شروط صعب



بعد نصف الليل

الحادثة التي نرويها وقعت يوم الاحد ١٨ يوليو الساعة الثانية بعد منتصف الليل. وخلاصتها أن السيدة أديل ليفي الممثلة بفرقة أمين أفندي صدقي — بعد ان انتهت من سهرتها استقلت «تاكسا» ليوصلها الى منزلها في العباسية

ويظهر أن سائق «التاكس» كان «ابن» بلد. فأخذ يحدث السيدة في الطريق، ثم أفهمها انه «غاوى فن» وانه لن يأخذ منها أجراً. وأخيراً عرض عليها أن يفسحها في حدائق القبة وما ظنك ياسيدى «بفسحة» تبدأ في حدائق القبة من الساعة الثانية بعد منتصف الليل؟

ولكن «أديل» ممثلة لا يمكن أن «ينضحك» عليها الا نادراً. فثلت مع السائق فصلاً. وما زالت به حتى أوصلها الى منزلها ١.

وتقص هي هذه الحادثة. ثم تعبر لك عن مقدار رعبها وكيف ان «ركبها سابت» من الخوف اذ ماذا تصنع لو انطلق بها الى حدائق القبة، وانفرد بها هناك؟

وهكذا لا يزال يوجد بين سائقي السيارات من غفلت عنهم الحكومة.

سفر زينب

زينب صدقي سيدة تتكلم كثيراً، ولا تعمل الا قليلاً.

فقبل نهاية هذا الموسم، أخرجت «باسبورت» وانتوت السفر الى أوروبا

ومرت الايام. وانتهى الموسم ولم تسافر. قرر عزيز عيد وفاطمة رشدي السفر الى الشام فأقسمت انها ستسافر معهما. وقبل قيام القطار بنصف ساعة أرسلت خادماً تعذر عن السفر.

وفي ظهر يوم السبت ٢٤ يوليو سافرت السيدة ماري منصور الى رأس البر، وكان من المقرر أن تسافر معها السيدة زينب صدقي. حتى أن حسين أفندي رياض سبقها ليعدها للمعدات هناك، ولكن في ليلة السفر تحولت زينب عن رأيها، وأرجأت سفرها لانها: «ما عندهاش فلوس كفاية!»

رزقك على الله ياختي!

ماري منصور

ذكرت لك في العدد الماضي أن عدداً من ممثلي رمسيس انضموا الى فرقة الريحاني. وان خلافاً لنشب بين السيدتين زينب صدقي وماري منصور، أدى الى «فركشة» الحركة الى حدما ثم أمضى بعضهم الكنتراكت مع نجيب الريحاني وبقيت السيدة ماري منصور.

ويظهر انها أرادت أن تستفيد من موقعها فساطت وتعنعت وقالت انها ستبقي في رمسيس اذ ليس ما يدعوها الى الانضمام لفرقة الريحاني.

وانحلت الازمة أخيراً، فان شروط زينب صدقي، المجحفة بحقوق ماري منصور، لم ينص عنها في العقد. وبذلك زالت أسباب الخلاف، وفي صباح السبت؛ وقبل أن تسافر السيدة ماري منصور وقعت على عقد الاتفاق مع الريحاني وبذلك أصبحت فرقة الريحاني الى الآن تتكون من:

ماري منصور. زينب صدقي. أحمد علام. حسين رياض. ادمون تويما. فؤاد سليم. زكي رستم. حسن فايق. نجيب الريحاني. هذا غير ما يستجد.

ويتساءل القراء: «وأي السيدة روز اليوسف؟» والمعروف ان الاتفاق كان قد تم مبدئياً بين السيدة روز وبين نجيب الريحاني. وكان الاستاذ نجيب يقول «انني قابل بكل شروط روز» على أن الازمة وقعت عند كتابة شروط الاتفاقية.

ونشأت هذه الازمة من ثلاثة شروط عرضتها السيدة روز ضمن شروط العقد

١ — أن يكون للسيدة روز حق ابداء الرأي في اختيار الروايات وتوزيع الادوار

٢ — أن يكتب اسمها في «اعلانات الحيط» بحروف ضخمة. الى جانب اسم نجيب الريحاني. وألا يكتب بنفس هذه الحروف اسم أية ممثلة أخرى ما دامت روز تعمل في الرواية. فاذا لم يكن لها دور في الرواية أيضاً، فلا يصح بحال من الاحوال أن يكتب اسم الممثلة البطلة بحروف ضخمة في الاعلانات!

٣ — تشرط السيدة روز وجود حسين رياض وادمون تويما وممثلتين تختارهما هي. فاذا انفصل هؤلاء الاربعة أو أحد منهم، فالسيدة روز الحق في الغاء عقد الاتفاق!

وفي العقد شروط أخرى قبلها نجيب على شدتها، ولكنه وقف عند هذه البنود الثلاثة التي يرى القراء انها مجحفة الى حدما بحقوق بعض الممثلات. وبامتياز صاحب العمل.

ولا تزال المفاوضات جارية بين الطرفين. فعسى أن تنتهي الازمة ويتم الاتفاق.

زكي عطاش

وهل من حاجة الى أن نقول: «زكي بك!». لما سافرت الفرقة بقيادة البطل أو الجدة. الى فلسطين. كان من المقرر أن تشمل بعض الليالي في «حيفا»

وهناك نزل زكي عكاشه مع «البرنيسيس» عليّة فوزي. وفي أكبر الفنادق أهبة وعظمة. ومن المقرر هناك ان المسافر أما أن يأكل في

وفي هذه المدة كان جورج أبيض قد شرع في تأليف فرقته التي سافر بها، ففاوضه بشاره وأخذ منه نقوداً على حساب العمل معه .
من ذلك ترى أن بشاره . كان يشتغل في أربع فرق في وقت واحد . ويأخذ من الجميع نقوداً . ويضحك على الجميع . ويبحث عن فرق أخرى ليقاوضها ويأخذ منها نقوداً .
وهذا ما يسمى بالنصب !!
وهذا ما يدل على الانحطاط الاخلاقي، وسفالة النفس .

بشاره واكيم صديقي وكنت معجبا به ، ولكني مع ذلك لا يسعني الا أن أنظر اليه نظرة احتقار تعادل في ضخامتها ، دناءة العمل الذي قام به !!
حسين ... علام ... بارودي ... بهجت ...
عبد العزيز خليل ... يا عالم ... هل تقبلون أن يكون بشاره زميلاً لكم ؟
لئن قبلتم فأنتم لستم فنانيين وانما

بابحتك

عبد الكريم رجل معروف في مصر ، وهو الذي يستأجر الليالي لحسابه . ثم يحجها ليكسب منها فلما شفت السيدة منيرة المهديّة ، استأجر منها عبد الكريم ليلتين تحييهما على التخت في بوفيه حديقة الازبكية ودفع لها اجراً في الليلتين يساوي ١٢٠ جنيتها . ثم دفع قيمة اعلانات واجار البوفيه ثلاثين جنيتها . فبلغ مجموع ما أنفقته ١٥٠ جنيتها وبلغ دخل الليلة الاولى ٢٥٠ جنيتها مصريا وبلغ دخل الليلة الثانية ٢٠٠ جنيتها مصريا فيكون المجموع ٤٥٠ جنيتها مصريا فاذا أخرجنا من هذا المبلغ ١٥٠ جنيتها مجموع المصاريف ، يكون صافي الربح ٣٠٠ جنيتها !! يا بختك يا عبد الكريم . لازم خدمة ؟!

مسألة !

ذكرنا في العدد الماضي أن سبب انفصال السيدة انصاف رشدي عن مسرح الماجستيك ، أن على الكسار راودها عن نفسها فتمنعت ، فحق عليها ومازال يترصد بها الدوائر حتى انتهت فرصة ما ،

أن زعماء المسرح سافروا جميعاً ولم يبق منهم الا الاستاذ اسماعيل وهي .
ويقولون إن مسرح رمسيس سيفتح موسمه الجديد برواية « نيرون » وهي رواية ضخمة تحتاج الى ممثلين فطاحل . وتحتاج الى مناظر وملابس ومجهود خارق للعادة .
فإذا تيسرت المناظر والملابس ، وإذا تضاعف المجهود ، فكيف يتيسر اعداد الممثلين والممثلات لا يمضي شهر حتى نستبين كل شيء

الخطط .

بشاره افندي واكيم مثل معروف ، ولقد كان بشاره يستطيع أن يجعل له مركزاً فخماً في مصر ، كعلام وحسين رياض وغيرها .
ولكن أخلاق بشاره انحطت جداً ، وتبعاً لخطط الاخلاق انحطت قيمته الفنية ، فتدهور وأصبح لا يساوي من القيمة الا ما يساوي المسخ المهرج أو أقل .

واليك سلسلة من مخازي بشاره
مرضت السيدة منيرة ، وكان يشتغل بشاره في فرقها ولما طال مرضها جعلت تصرف له نصف مرتب طول مدة المرض .
ولما ذهب لعيادتها في المستشفى بكى وناح وقال لها « انني لا أتركك حتى ولو اضطررت لان أبيع برتقال في الشارع »
فلما انتهى من ضراعتة وبكائه خرج فقابل حسن بك نديم زوج السيدة منيرة المهديّة . فطلب منه نقوداً فأعطاه .

ثم « أسرع » فقابل شخصاً له مكانة عند السيدة منيرة فطلب منه مبلغاً على حساب السيدة منيرة ، فأعطاه ظاناً انها هي التي أرسلته وبلغ ماأخذه منه عشرون جنيتها

وفي أثناء كل هذا كان بشاره واكيم قد اتفق نهائياً مع أمين افندي صدقي ، وجعل يأخذ منه نقوداً على الحساب ...

ولما حصلت الحركة الاخيرة في فرقة الازبكية انضم بشاره الى فرقة عكاشة وجعل يتقاضى منها نقوداً أيضاً .

رستوران الفندق ، واما أن يأكل خارج الفندق في لو كاندات الاكل .

ولكن صاحبة الفندق . في يوم من الايام رأت شخصاً يصعد الى غرفة عليه فوزى يحمل رغيفاً ، وطبقاً من الفول المدمس « غرقان زيت » تشنجت صاحبة الفندق ، وصعدت الى غرفة عليه وزكي ، وهناك ألقت الشنط خارجاً وطردهما أشنع طرد... فأخذوا يطوفان البلدة فلم يجدوا غير « قاعة » في وكالة نوم فقضيا هناك ليلتهما .

ومن نوادره

وبمناسبة « فشر » زكي عكاشه نروي الواقعة التالية :

في يوم ما كان زكي عكاشه في عيادة أحد الاطباء . وكان جالساً في غرفة الانتظار وتصادف وجود صديق لنا هناك ، ولمناسبة ما جعل الاثنان يتكلمان عن التمثيل والاخلاق وو... الخ ولا أطيل عليك فقد قال زكي محمداً :

« هي ذي أخلاق ؟! هو احنا عندنا تمثيل يا شيخ دا الواحد فينا ياما كان بيشف في فرنسا وانجلترا وألمانيا ونيويورك ادى التمثيل ولا بلاش . أدى الاخلاق والرقي .. وو »

واسترسل زكي في هذا الفشر الطويل العريض .

ومن سوء حظ زكي أن صديقنا كان يعرف عنه الشيء الكثير ، ويعرف أن زكي لم يتخط مصر الا الى فلسطين أو سوريا ، فضحك الصديق بشدة وقال له :

« اوروبا دي تبقي في الصعيد ياسي زكي » ؟! فانكسف زكي عكاشه وخرج ساخطاً ياناس لايموها شويه الله يبتليكم بشوطة

افتتاح رمسيس

لاتزال حركة مسرح رمسيس نائمة اللهم الا حركة الترجمة التي يقوم بها بعض اخواننا الممثلين في كل عام .

والحقيقة أن مسرح رمسيس واقع الآن في أزمة لها سكون تعقبه حركة شديدة . ولاتنس

ووقع الخلاف وانتهى الامر ، وهذه الرواية قصتها علينا السيدة انصاف رشدي نفسها ، ثم زادت على ذلك فتمالت إن الشيخ حامد مرسى تقرب اليها وفرت منه ، فاتفق مع علي الكسار على اذلالها والنيل منها وذكرت أن علي قال لها : « حامد قبلي ! » .

ذكرنا كل هذا في العدد الماضي ، وحمل البريد اليها رسالته بتوقيع « فكتوريا المغربية »

تستحلفنا السيدة فكتوريا المغربية أن ننشر رسالتها ، لأن ما ذكر في العدد الماضي ليس هو السبب الحقيقي وانما تعرف السبب الحقيقي وواقعة منه وسأقت السيدة فكتوريا (الممثلة سابقا بمسرح كازينو دي باري) عدة استدالات قياسية ، واستنتاجات منطقية ، لتبرهن بها على أن الكسار لا يعمل مثل هذا العمل وانكنا لم تذكر السبب الحقيقي الذي قالت انها تعرفه وواقعة منه على هذا أضع خطاب السيدة فكتوريا في درج مكنتي حتى تذكر السبب الحقيقي الذي تعرفه وواقعة منه ، في انفصال انصاف عن فرقة المايجستيك فأشهره مع الشكر لها .

وسهر ساهر !

وجمعتني الصدف ذات ليلة بالسيدة بهية أمير ويعرف القراء أن حامد مرسى كان يسعى لادخالها في فرقة المايجستيك ، وانها فعلا وقعت الكنتراوت وبدأت البروقت ثم فجأة انفصلت عن الفرقة .

قرئت لها حكاية انصاف وعلي الكسار ، فضحكت وقالت ان نفس هذا الفصل تكرر معي فقد اجتمع ذات ليلة علي الكسار ، وحامد مرسى وعبد الحميد زكي ، وشخص رابع ، وأرادوا أن أذهب معهم الى مكان معين لغرض معين ، فلم استطع أن أجيبهم الى طلبهم اذ ماذا يكون موقفي بين أربعة ؟ ... !

وعلى أثر ذلك غضب علي ، وأصدر أمره بعدم السماح لي بدخول المسرح مرة أخرى . هذه القصة تطابق كل المطابقة قصة انصاف رشدي . فما رأي السيدة فيكتوريا المغربية في هذه ايضا ؟ ! ان النفوس والاخلاق تتغير ياسيدتي . والنعمة

تبطل ، وعلي الكسار « بتاع » كازينو دي باري ليس هو علي الكسار « بتاع » المايجستيك . فقد دار به الزمن وسبحان مغير الاخلاق والنفوس

صبيغة رتيبة :

السيدة رتيبة رشدي ممثلة أفضل ما يعرف عنها داخل المسرح انها تريد دائماً أن تحافظ على مركزها في الفرقة

فلما انفصل الكسار عن امين افندي صدق اتفاق علي مع رتيبة على أن تكون في الفرقة مسموعة الكلمة ، وعلى ان ينفذ لها جميع طلباتها ورغائبها ، على شرط ان تقرضه نقوداً يستعين بها على تكوين الفرقة وابتداء العمل .

لم تكن السيدة رتيبة رشدي تمتلك نقوداً . فاحضرت له جميع « صيغتها » من أساور وعقود وحلق و. و. الخ . ، فأخذها منها ورهنها وتحصل على النقود .

ويظهر أن شيئاً ما قام بين الكسار ورتيبة فألحت عليه في ان يعيد اليها مصاغها ، ولم تكن لديه النقود الكافية لدفع قيمة الرهن مع فوائده فاستعان ببعض اصدقائه واقترض نقوداً دفعها واسترد « الصيغة » ثم أعادها الى صاحبها ،

وتقول رتيبة رشدي انها كانت سلمته هذه الاشياء ولم تأخذ منه وصلاً بالاستلام . فخشيت ان « يأكلها عليها » لانها وجدت تغيراً في اخلاقه . كده والا بلاش ياسي علي ... !

والثالثة :

وبعد كتابة هذه الاسطر تقابلت مع السيدة أديل لبني الممثلة المعروفة ، وقد كانت تشتغل قبل اليوم ممثلة ثم رقاصة في فرقة المايجستيك

تجاذبنا الحديث . وساقنا هذا الحديث الى ذكر حادثة علي الكسار وانصاف رشدي ، فقلت لها ان بعض الناس لا يصدقون هذه الواقعة

فابتسمت وقالت لقد وقعت في هذا الشرك ، فقد رقت في عين الكسار ، واستلطفني على ما يظهر ولكنني فرت منه وتصور كيف اسمح له بالقرب مني ، وأخوه كان يشتغل في نفس الوقت

طباخا عندي بمرتبة جنهات . حقد الرجل وفي الليلة التالية انقصوا مرتبي ثلاثة جنهات ، ونصحت لي السيدة ماري منصور بالاستمرار في العمل لان المسألة مضاربة ،

قبلت انقص المرتب . ولكن على اعتناظ وصاح « مش عاوزينك » !! وهكذا شهدت الثالثة :

شؤم عمر وصفي !

لا أريد ان اعاق علي « شؤم عمر وصفي » وانما اقص عليك مبدأ ذلك الشؤم ونهايته :

اشتغل في فرقة عكاشه فأفلست وانحلت ، ولما انفصل عنها ، اجتمعت وتكونت الشركة المالية واشتغل مع عبد الرحمن رشدي فأفلس وهوى وانحلت الفرقة الى الابد .

واشتغل مع جورج ايض فانفق جورج كل ماله ، وأفلس ودار في البلاد داخل القطر وخارجه حتى تدهور تماماً .

واشتغل في فرقة رمسيس . فكان يوسف وهي يخسر باستمرار ، حتى انفق كل ميراثه واقترض نقوداً من اخوته . فلما انفصل عنه عمر وصفي كسب هذا العام ما لا يقل عن ثمانية آلاف جنيه واشتغل في فرقة منيره المهديه . فتدهرت مالية الفرقة ومرضت السيدة منيره المهديه مرضاً لم تنقذها منه الا قدرة الله .

وها هو قد عاد الى فرقة الازبكية . فعاد الخلاف يدب فيها ، والشقاق يستحكم ...

ومن أطف ما نذكره ان السنة التي اعتزل فيها عمر وصفي التمثيل ، ساد فيها الوباء ، وتحسنت الاحوال . وبدأ التمثيل يتقدم ، وظهر النقاد ، وتعددت المجلات الفنية ، وقرر البرلمان تشجيع التمثيل العربي و. و. الخ .

مسكين يا عم عمر ... !! أين هذا من شؤم عزيز عيد ؟ !

أنا شخصياً لا أشاء من شيء . ولا اعتقد في هذه الحرافات ولكن ماذا اصنع للناس وهم يعتقدون فيك هذا الاعتقاد ؟ !

« سارلى سابلن »

خطر الآن . فاما اتقنت نفسك ، واما ضاعت
مكاتبك الفنية .. ::
وأنا المنتظرون .

وبمناسبة ايضا

وبمناسبة الشيخ زكريا زوى انه كان «يربط»
السيدة فتحية احمد لحنا في منزلها ، ويظهر ان
اللحن كان له أصل قديم فتغاضى عليه أحد الموجودين
فسبه الشيخ زكريا وشتمه ولعن اباه ومن حوله
رأت السيدة فتحية ازاء ذلك ان تستغنى
عن اللحن مادام يخلق لها مشاكل في منزلها . وعلى
أثر ذلك رفع المعتدى عليه قضية جنحة مباشرة على
الشيخ زكريا احمد .

مقالات

اسماعيل .. او اسماعيل «بك» ! هو زوج
السيدة فتحية احمد المغنية المعروفة .. وهو رجل
من الاعيان يرتب حفلات زوجته ويقبض الدخل
ويحصر الارباد ، وهذه كل وظيفته .

ولكنه فوق ذلك كاتب وناقد واديب !!
يكتب مقالاته في كل شيء ، ويحملها الى كل
الصحف والمجلات ، ولكن ما من صحيفة او مجلة
تنشر له كلمة واحدة . !

وفي يوم ما كتب مقالا «ممتعا» و«زل» على
زميلنا حندس ، عند منتصف الليل ، وارغمه على
ان يستمع له ، وأخذ يقرأ .

وحندس «داهية» في الزملاء ، فاغض عينيه
وتناوم ولكن اسماعيل كان «يزغده» وما زال
اسماعيل يقرأ وحندس يتناوم حتى فرع من
قراءة المقال فتناوله حندس على ان ينشره في مجلة
روز اليوسف ، ولكنه لم ينشر منه حرفا واحداً
ولم يشر اليه .

احتد اسماعيل «بك» وكاد يسب ويشتم
وانتهى الامر بأن أنكر حندس انه أخذ المقال
حتى لا يؤلم صديقه اسماعيل بالحقيقة المرة ، واحال
الامر على زميله مدير ادارة المجلة ، وكان هذا
أكثر صراحة فقال : «ان أصول المقال ضاعت في
المطبعة»



على الجاش



الشيخ زكريا

في مثل هذا المكان من العدد الماضي ، نشرنا
خطاباً مفتوحاً من محمد افندى البحر ابن الرحوم
الشيخ سيد درويش ، يهم فيه الشيخ زكريا
بسرقه بعض الحان والده وانتحالها لنفسه ، وذكر
لحنين على سبيل المثال :

على أثر ذلك جاءني الخطاب التالي من الشيخ
زكريا بعنوان «انثروا النوتة الموسيقية» واليك
نصه :

صديقي الاستاذ عبد المجيد افندى حلمي
اطلعت على ما جاء بمجلتكم الغراء عدد ٣٣
تحت عنوان «سرقه» بامضاء (محمد البحر) ولولا
مكانة مجلتكم ما اعرت قوله التفاتاً ، لان جملة بالفن
واضح جداً في مقارنته للالحان بعضها بعض ،
واطمني انها مناورة المقصود منها معلوم ، فبالاختصار
أكذب هذه الدعوى تكذيباً باتاً ، واطلب من
مدعيها اثباتها فنيا بمجلتكم واسطة النوتة الموسيقية
وتركيب الكلام على النوتة حرفياً . حتى يتسنى لي
نشر نوتتي مع كلامها ايضا ، وعندها يتضح الحق
وان لم ينشر النوتة فهذا اكبر دليل على كذبه
«زكريا احمد»

ودفاع الشيخ زكريا بهذه الصيغة دفاع واه لا
يبرر موقفه ، ولا يتقذه من التهمة التي خلعها عليه
محمد البحر .

بين يدينا عدة ألحان متزاوجة ، نصفها
للشيخ سيد درويش ، ونصفها للشيخ زكريا احمد
وأحد النصفين ينطبق على النصف الآخر في
مجموعته وان اختلفت الحواشي والمداخل ، والشيخ
سيد سابق . والشيخ زكريا لاحق . فمن الطبيعي
جداً أن توجه التهمة الى اللاحق بانه اعتدى على
نتاج قريحة السابق .

وعلى اللاحق — الشيخ زكريا — ان يدافع
عن نفسه .

فاذا قال الشيخ زكريا ١٩
اعذرني يا صديقي اذا قلت لك ان هذا الدفاع
«لف» بك والتوى ، وانه انما يعتبر تهرباً ومماطلة
لا ارضاها لك بصفتي كنت من اكبر مناصريك
والاشادة تذكرك .
ودفاعك بمجموعته غامض ، فحين تريد ان
تبرىء نفسك تجد انه من الضروري اتهام غيرك
بالدس لك والسكيد المتصل . لماذا ؟ ومن هم الذين
يكيدون لك .

تقول : «انها مناورة المقصود منها معلوم» .
ولعمري هذا يشبه أقوال المتهمين ، حين يشهد
شاهد الاثبات أمام القاضي بأجرامهم فيقولون
للقاضي : «هذا الشاهد بيننا وبينه عداوة . وو.الح»
ثم ما قيمة نشر النوتة الموسيقية وبين يدينا
نفس اللحن ، ننشدها للشيخ سيد ثم ننشدها
لك فيتضح كل شيء :

ويجب ان اصارحك اكثر من ذلك فان محمد
افندى الشجاعى الذى كتب نوتة معظم ألحان
المرحوم الشيخ سيد درويش ، والذى يعمل في
الحانك الآن يصرح مائة مرة ، بانه لا يكاد يجد
لك لحنا مبتكراً ؛ وأن أفضل الحانك وأقواها
هي ما اخذته عن الشيخ سيد درويش . :

ثم لدينا الشيخ يونس القاضى . وانت تعرف
صلته بالشيخ سيد درويش ، ثم تعرف صلته بك
من يوم ظهورك . والشيخ يونس يصرح بانك لا
تستطيع ان تبتدع شيئاً ، ويحصر لك اكثر من
مائة لحن مسروق من الشيخ سيد ومن غيره .
ولقد ناقشته انا وكدت احتد معه . ولكنه جافى
بخطابات كنت انت ترسلها اليه وفيها الشيء الكثير
وقد صرح لي الشيخ يونس بنشر تلك الخطابات
أو واحد منها اذا لم تستطع ان تدافع عن نفسك
الا بمثل ما دافعت به اليوم . .

كن رجلاً جريئاً يا صديقي فأنت في موقف



على شاطئ البحر..

غانيات الشواطئ...!!

هل من فرق بيننا وبينهم؟!

ننشر اليوم على هذه الصحيفة مجموعة طريقة من نوعها وانما ننشرها كرد مفحم للذين لا يشجعون نشر الصور المحلية بينما يفتحون صدور مجلاتها وأعمدتهم للصور الغربية والكتابة عنها

يقولون إن الصور المحلية لا تصلح للنشر ولماذا؟!

هنا تعوزهم الحجة... ولا يجدون سببا لتفضيل الغربيات الا انهم ينظرون الى

الشرقيات نظرة ازدراء وعدم تقدير!

قال بعضهم « ليس في الشرقيات من

يصح نشر صورهن » ؟! كان جوابنا

أن نشرنا لهم تباعا صور آمن كل نوع فصمتوا

والآن ننشر هذه الصور الثلاثة في

ممالك ثلاث على سبيل المقارنة

فالصورة العليا تمثل الآنسة «فرنسيس لي»

الممثلة الأمريكية المعروفة . والثانية تمثل

السيدة ماري منصور الممثلة المصرية المشهورة

والثالثة تمثل الآنسة «ملفيادانس» الغانية



السيدة ماري منصور غانية الشواطئ في مصر



الآنسة ملفيادانس غانية الشواطئ في اسبانيا

الآنسة فرنسيس لي غانية الشواطئ في أمريكا

الاسبانية ، وهذه لها صور كثيرة تباع في كل المحلات في مصر

والبديع في هذه الصور أنها جميعها متشابهة في الاوضاع .

ثم هنالك مناسبة لنشر هذه الصور

في سلسلة واحدة ، وهى أن «فرنسيس لي»

تلقب في أمريكا بغانية الشواطئ ، وكذلك

مافيا دانس تلعب بغانية الشواطئ في

اسبانيا ، وقد اصطلحنا نحن في مصر على

اطلاق لقب غانية الشواطئ على السيدة ماري منصور !!

والآن نترك فرصة للقارىء يتأمل فيها هذه الصور الثلاث لعله يجد

وجها للمقارنة والتفضيل على أن يسأل نفسه هذا السؤال : « هل من فرق

بيننا وبينهم ؟ ! » ثم يجيب على سؤاله بما يراه بعد المقارنة وبعد أن يدرس

الأوضاع والأشكال .

بعد هذا بقى أن أقول إن بعض الناس لا يزالون يستنكرون نشر أمثال

هذه الصور ، وتصل الى دائما بعض الرسائل في هذا الموضوع - وليس لدى

من رد أوجه به اليهم فقد فرغنا من فحص الموضوع وتقليبه على جميع الوجوه

والرد على كل معترض على فكرة نشر أمثال هذه الصور ، فنحن لا ننشرها

للاغراء والاعواء وانما ننشرها للفائدة فقط !!



ايفان مسجوكين في أحد أدواره المشهورة

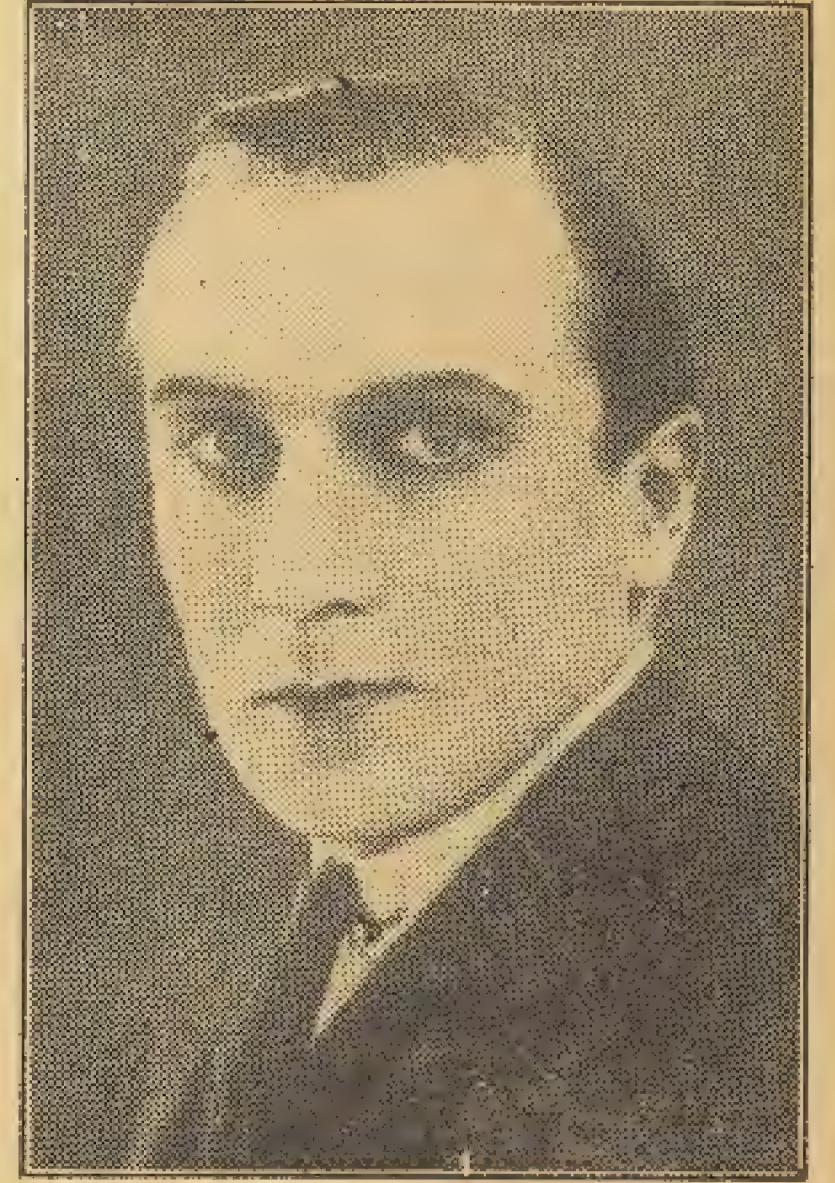
الفن الروسى

قلنا في حديث سابق ان ضجة تقوم في هذه الايام حول الفن الروسى فى الكتابة وعلى المسرح، لان الفن الروسى اتى بشىء جديد عافه الناس أولا واقبلوا عليه اخيراً . وقد كان صديقنا احمد افندى علام وعد بالكتابة عن الفن الروسى ، ولكنه لم ينجز وعده الى الآن ، وصبرنا نحن ولم نشر الى الموضوع بكلمه

على انه كان واجباً ان نقول كلمة الآن ولكن المجال لا يتسع لغير الاقتضاب هنا ،

وانما عدنا الى الموضوع بمناسبة الحركة الاخيرة

التي يقوم بها ممثلونا فى المسارح ، فلما انفصل عن مسرح رمسيس ابطاله المعروفون وجدوا عند نجيب صدراً رجباً لخراج روايات فنية من «الفن الروسى» الذى يتعشقونه ويغرمون به



ايفان مسجوكين

وفعلاً سيخرج «مسرح الريحاني» بعض روايات تولستوى وغيره من كبار الكتاب لروسيين ، بقى امر جديد يجب ان نتنبه له وهو «هل يستطيع شباننا من الممثلين الذين يغرمون بالفن الروسى ، ان يظهروا على المسرح اثر هذا الفن ! وهل فى استطاعتهم ان يفهموا الفن الروسى على حقيقته ، أم سيخلطون بين الفن الروسى والانجليزى والفرنسي والالمانى والمحلى . ؟»

هذه هى المشكلة التى يتوقف عليها نجاح الفن الروسى فى مصر .

على انه من الصعب جداً - اذ نتبنا - ان نحزم بنجاح هذا الفن الروسى ، لانه من فن الطبيعة المطلق من كل قيود المسرح العصرى - ولا تنس ان ممثلينا مضابون جميعاً على التقريب بداء التقليد الاعمى ، أولاً فاذا خلاصوا من قيود هذا التقليد فلن يخلصوا من قيود التكلف وهى أشد ثقلاً واكثر افساداً للفن ولنفس الفنانين من التقليد وغير التقليد

فهل يتفق الاطلاق والتقليد ! وهل يجتمع الطبيعة والتكلف ؟!



المرحوم الشيخ سيد درويش - بالعمة ثم بالطربوش

المرحوم الشيخ

سيد درويش

تقوم فى هذه الايام ضجتان عن المرحوم الشيخ سيد درويش ، اما احدهما فترى الى نشر ما انطوى من آثاره الخالدة احياء لذكره

واما الثانية فترى الى الدفاع عن مخلفات المرحوم الشيخ سيد فقد جعلها معظم الملحنين مورداً لهم يقيسون عليها ألحانهم ويدفعونها للناس فى صورة الجديد المتكرر .

ولهذه المناسبة نشر هذه الصورة

المزدوجة التى تمثل الفقيد قبل ان يلبس الملابس الافرنجية وبعد ان لبسها ايضا .

أسرار خطيرة تظهر بعد حين

كيف تعمل فرقة الازبكية

حديث مع الاستاذ عبد العزيز خليل

لا يعرف الجمهور شيئا كثيرا عن فرقة الازبكية بالنسبة لما يعرفه عن باقي الفرق في مصر ، ذلك لان فرقة الازبكية أقل الفرق قيمة بل هي عديمة القيمة فلا يهتم لها أحد من الكتاب ولا من الجمهور

على أن حركة حصلت أخيراً في فرقة الازبكية . وبدأت هذه الحركة بمقدمات غامضة ، وسارت في جو مكتوم حتي انجالت في النهاية عن اتفاق العكاكيش بعد خصام . وما أعقب ذلك من انفصال الاستاذين عبدالعزيز خليل وعبدالمجيد شكرى ، وتذبذب محمد افندى يوسف ولعبه بالبيضة والحجر !

رأيت أن استجلى الامر ليقف القراء على الحقيقة فتصدت الى الاستاذ عبد العزيز افندى خليل حيث يعمل الآن مديراً فنيا في فرقة السيدة منيره المهديّة .

وعبد العزيز رجل هادى ، لا يخرج عن رزائفة الأمر خطير ، وقد مكث ست سنوات مديراً فنيا لفرقة الازبكية

قابلى مرحباً وأبدى في أول الامر شيئا من عدم الرغبة . وقال : «يا صديقي لنعمل في هدوء ولننس ما مرنّا . ولنتحمل ما يمر بعد اليوم» قلت ولستكك مسئول أمام الجمهور والناس يقولون عن سبب انفصالك ، فلا بد لك أن تدلى بالحقيقة !

فتجهم وتعدّد في مقعده ، ثم انفرط وانكش ثم ابتسم وقال أظن انه يجب أن أتكلّم !

منشأ النزاع

سألته : هل أستطيع أن أعرف السبب لحقيقي لكل هذا النزاع ؟

فأجاب : المسألة بسيطة . أنا كنت المدير الفني لفرقة الازبكية . وكنت مجبرا بحكم وظيفتي أن أخرج من الروايات ما تقدمه الى ادارة الفرقة .

ولا بد أن تعلم الشقاق القائم بين عبد الله وزكى عكاشه . وعبد الله لا يريد أن تظهر على المسرح روايات بغير قلم عباس علام ، لان عباس علام يقدم رواياته هديه للسيدة فكتوريا موسى . وهى تقدمها باسمها لادارة الفرقة وتتناول ثمنها لحسابها الخاص .



عبد العزيز افندى خليل

ففي ذات يوم أحضر زكى عكاشه رواية الثائرة وأراد اخراجها ، ومن عادة زكى أن يشتري الروايات بثمن بخس لحسابه الخاص . ثم يقدمها للادارة بثمن يستفيد منه .

لم يرض عبد الله عكاشه عن رواية الثائرة ، وصمم زكى على اخراجها ، فأقسم عبد الله بالطلاق ثلاثا ان زوجته السيدة فكتوريا موسى لا تمثل فيها ، وبناء على ذلك ذهب مع زوجته الى منزله وبقي هناك شهرين أو أكثر منفصلين عن الفرقة قلت لك اني المدير الفني . فأحضروا الى رواية الثائرة . وطلبوا منى اخراجها ، فلم أجد

ما يحملنى على الرفض واتفق زكى مع السيدة دولت على أن تمثل الرواية وقت أنا بتعليم الرواية ووضع الميزانسين وفعلا ظهرت الرواية على المسرح هنا ثار عبد الله وحنق : كيف يتجرأ عبد العزيز خليل على مخالفة ارادتي ؟!

بدأت العداوة تنشب في نفسه . وبدأ النزاع يقوم .

افرس الفرق !

سألته : «يقولون ان النزاع كان ماديا لافنيا فما رأيك ؟»

قال : لا تصدق شيئا من ذلك ياسيدى ، فان مسألة الماديات مسألة عرضية احتجاجوا بها ومع ذلك كان هذا الاحتجاج في مصلحتنا .

ففي نهاية شهر مايو حادثني زكى عكاشه وكان معى زميلى عبدالمجيد افندى شكرى ، ثم محمد افندى يوسف . وقال ان مالية الفرقة لا تسمح بدفع أقساط شهر مايو ؛ وانه يزوى السفر الى فلسطين ، فلما أن يدفع لنا أقساط مايو ثم يحل الفرقة ، وأما أن يتنازل عن أقساط مايو ونسافر معه فيدفع لنا ما نطلب

رأيت حسما للنزاع أن تسافر الفرقة ، وعرضت المسألة على باقى أفراد الجوق ونصحهم بالقبول فقبلوا وسافرت الفرقة

ولما كنا في «نابلس» طلب الملحنون نقوداً فلم يدفع لهم زكى ، فأضربوا عن العمل وامتنعوا عن دخول المسرح ، فدفع لهم أقساطهم صاغراً وفي الليلة التالية أضرب أفراد فرقة الاوركسترا ، فدفع لهم صاغراً أيضا

أما أنا وعبد المجيد افندى شكرى ، ومحمد افندى يوسف ، فلم نطلب نقودا حتي لايتوهم اننا نحن السبب في محريض الفرقة على الاضراب عن العمل . أو اننا سنضرب عن العمل أيضا . انتهت الرحلة بمخازيها وفضائحتها التي كان منشأها زكى افندى عكاشه ، وكان قد انقضى شهر كامل على سفرنا ، على اننا طول هذا الشهر لم نتناول الا نصف مرتبنا أما النصف الآخر فلم يدفع لنا منه مليم واحد .

مفاوضات ...

في هذا الوقت بالضبط . وقبل انقضاء الرحلة كانت المفاوضات دائرة بين زكى واخيه عبدالله وكان عبدالله يعرض شروطه ، وزكى يقبل تلك الشروط كما ظهر أخيراً .

ويظهر ان اتفاقاً كان قد تم سابقاً بين الفرقة وبين صاحب مسرح زرينيا في الاسكندرية ، على ان تشتغل الفرقة هناك مدة معينة .

وقد ظهر لنا في النهاية أن أهم شروط الاتفاق بين زكى وعبدالله ، هي انفصالي وزميلي عبدالمجيد شكرى ثم محمد افندى يوسف عن الفرقة .

لهذا أخذ زكى عهد لهذا الانفصال بكل الطرق التي تستطيعها عقلية .

كيف عدنا .. ؟

قلت : هل تستطيع أن تقص على ما تتناقله الالسن مما حصل في السفر اثناء عودتكم ؟

قال : هنا الطامة الكبرى .

كننا في يافا ، وكان لابد أن نستقل النطار عائدين الى القنطرة . ومنها الى القاهرة .

ومن الشروط المقررة ان الممثل الذي يتقاضى ٢٥ جنيه فأكثر يسافر في الدرجة الاولى ، وكان اذن من حقى ان اسافر دائماً في الدرجة الاولى ولكنى كنت اسافر في الدرجة الثانية اكراما لزملائى في مدة الست سنوات الماضية .

جئنا الى المحطة وطلبنا تذكارنا في الدرجة الثانية كما هي العادة ، فرفض زكى ، وقال ان الفرقة كلها ستسافر في الدرجة الثالثة

فلم يكن فى وسعنا ان نرضخ ففضلا عن ان السقر متعب ، وجدنا ان العمل فى حد ذاته اهانة لنا ، قلت اذن انا اسافر فى الدرجة الثانية وادفع الفرق من جيبى

وحذا حذوى حضرات عبدالمجيد افندى شكرى : وعبدالمجيد افندى علي ، ومحمد افندى يوسف . ولما وصلنا الى القنطرة ، حجزتنا ادارة اسكة الحديد لندفع فرق التذاكر . . لم تكن

معنا نقود . . قبض علينا . . كانوا علي وشك ان يحبسونا .

على ان مأمور القنطرة رجل طيب ، فذهب الى زكى عكاشه وكلمه بشدة وبلهجة خشنه ، وتهدهه بان يدفع هو الفرق من جيبه ، فلم يسع زكى عكاشه الا ان دفع الفرق ساخطا وأفرج عنا اذ ذاك .

وهنا يجب ان اذكر لك ان نوبة عصبية دهمت صديقنا محمد يوسف . فاقسم يميناً مغلظة على الا يشتغل مع اولاد عكاشه وتشنح وسب وشتم

بعد هذا لم يكن فى وسعنا الا ان نصبر حتى نعود الى القاهرة . فان دفعوا لنا المتأخر من مرتباتنا . وقدموا لنا ترضية عن هذه الاهانة بقينا معهم وسافرنا الى الاسكندرية للعمل هناك



عبد المجيد افندى شكرى

نحن اناس ياسيدى لنا كرامة . والممثل فى مصر لا يقدره أحد ؛ ولا يلاقى تشجيعاً ولا تنشيطاً حتى ولا رعاية ادبية . وتعزيتنا الوحيدة اننا نظل حافظين لكرامتنا دائماً

ماذا تظن اننا وجدنا حين عدنا الى القاهرة ؟! وجدنا عبدالله افندى عكاشه يتولى ادارة الفرقة ، وقد وزع ادوارنا على بعض زملائنا الممثلين ؟!

مشكلة اخرى ..

أزاء ذلك أردنا ان نستوضح مركزنا . . . ذهبنا الى زكى عكاشه لنسأله الايضاح فقال « انا لا اعرف شيئاً »

قلنا اذاً ألسنا سنسافر الى الاسكندرية ؟ قال : لست أنا المدير . ثم نادى اخاه عبدالمجيد عكاشه وقال انه هو المدير فطلبنا من الشيخ عبدالمجيد ايضاحاً فلم يستطع ان يعطينا كلمة ذات قيمة ولم يستطع ايضاحاً .

نادى زكى عباس افندى علام ، وسأله : « هل الاستاذ عبدالله راض عن هؤلاء ؟ »

قال عباس . ان الذى اعرفه ان عبدالله اقسم الا يشتغل مع عبد العزيز . .

سألنا عباس علام « وما شأنك انت ومع من نستطيع ان نتخاطب فى شخصك ؟؟ »

قال عباس متهيجاً : « انا المؤلف بتاعهم . انا خدامهم . انا عبدهم . انا اخوهم الرابع . انا اتخلقت لهم والسلام . اعتبرنى زى ما يحب » :

بعد هذا لم يتردد زكى فى ان يتصح لنا بعدم السفر الى الاسكندرية وقال ان الافضل ان تمكثوا فى مصر .

قلت : وهل تدفعون لنا مرتباتنا ما تأخر منها وما يستجد ؟!

قال سترسل لكم من الاسكندرية قلت أنا رجل لى كرامة وعندى عزة نفس فلا يمكن ولا أستطيع أبداً أن أتناول مرتباً وأبقى بدون عمل حتى لا يمن علي أحد فى المستقبل وعلى هذا فلما أن أسافر الى الاسكندرية وأقوم بعملى . واما أن أبقى هنا وفى هذه الحالة أنا فى حل من نقض عهدكم لأنكم بدأتتم اساءتنا ولى مطلق الحرية فى الانضمام الى أية فرقة أخرى

المسمى الاخير ..

اننى لم أدخل فرقة الازبكية لاننى محتاج . أولاً اننى لا أجد عملاً . وانما دخلتها بناء على اختيار طلعت بك حرب ، ولأنه أفهمنى اننى سأكون مرتبطاً معه مباشرة . ولا ادارة لأحد غيره على عملى وتصرفاتى لذلك تحملت كثيراً ، وصبرت طويلاً من أجل طلعت بك حرب فقط

وشد عنا محمد افندى يوسف قفاله واتفق معه وسافر به الى الاسكندرية .
وها هي الفرقة تعمل هناك
ولكن أى عمل ؟

أما أنا فلي مطلب عند فرقة الازبكية ففي الكنترا تو الذي كان بيننا أن لي الحق في أن أتقاضى على سبيل المكافأة مرتب شهر كامل عن كل سنة قضيتها معهم اذا انفصلت عن العمل مرغما منهم أو هم فصلوني .. وأنت ترى أنني طلبت البقاء معهم الى آخر لحظة ، ولكنهم هربوا ورفضوا
فاذا لم يدفعوا لي ، فلا مناص من رفع قضية على الشركة .

الموسم الجديد

قلت : وهل تدفع لكم السيدة منيرة مرتبات حسنة ؟

قال أن زميلي عبد المجيد شكرى كان يتقاضى ١٢ جنيه في الازبكية فأصبح الآن يتناول ١٨ جنيه شهريا .

أما أنا فقد كنت أتقاضى في الازبكية ٢٥ جنيها فأصبحت أتقاضى الآن ثلاثين جنيها مصريا ، ولى اراد ليلة في كل ثلاثة أشهر على سبيل المكافأة . قلت : وماذا أعددتكم للموسم المقبل ؟

قال : ان الموسم المقبل هو موسم المنافسات وأنا أعرف أن البناء للأصلح ، وعلى هذا فقد صممت عني أن تخرج الفرقة عشر روايات في الموسم .

وسنضع نصب أعيننا تشجيع التأليف ، وعندنا الآن في مقدمة الروايات بعض قطع خالدة للاديبين الكبيرين الشيخ يونس القاضى مؤلف « المظلومة » وغيرها وبديع افندى خيرى مؤلف « الغندورة » وغيرها

وسنخرج روايات من نوع الاوبرا والاوبرا كوميك ، والاوبريت والكوميدي والدرام ايضا . لماذا لا يا صديقي ؟ ألا تعادل فرقنا أفضل الفرق في مصر ؟

(البقية على صحيفة ١٧)

وفي ليلة صباحها . انضم محمد يوسف من جديد الى الازبكية . وهناك طلب منهم أربعة جنيهات ليردها الى السيد منيرة فأعطوه ولكنه لم يرد منها ملياً واحداً



محمد افندى يوسف

وءجبي له كيف ينكر أنه أخذ نقوداً من السيد منيرة المهدية ونحن شهود ! صحيح انه لم يكتب وصلاً لان الوقت لم يكن مناسباً ولا نه باق في الفرقة ولم يكن أحد يفكر في أنه سيعمل هذا العمل . ولكن هل عدم وجود هذا الوصل معناه أنه لم يقبض شيئاً !

لديك عبد الوارث عسر ومحمد افندى عبد القدوس فقد حضروه وهو يصرح في الازبكية بأنه أخذ نقوداً من السيد منيرة . وأنه ينوى ردها .. فكيف ينكر ؟

في الاسكندرية

سافرت فرقة الازبكية بهيئتها الجديدة الى الاسكندرية ، ولكن صادق بك ابو هيف صاحب مسرح زيزينيا تشبث بانه لا يقبل عملهم لان الفرقة ناقصة من أبطالها .

تكلم زكى بالتلفون يطلب سفرنا ، ولكننا كنا قد اتفقا مع السيدة منيرة فرفضنا الالتحاق به طبعاً ، فجاء الى مصر يطلبنا فرفضنا مقابلته بالمره

وفي هذا الظرف العصيب رأيت أن أخلي نفسي من المسئولية . وكان طلعت بك مسافراً . فقابلت فؤاد بك سلطان ، فطيب خاطري ووعدني خيراً وأنه سيعنى بالمسألة حين يعود طلعت بك من سفره

بعد هذا قابلت عبدالفتاح بك اللوزي بصفته صديق طلعت بك ، وأشهدته على عمل « عكاشه اخوان » وأحلبت نفسي من تعهداتي السابقة

عند السيد منيرة

قلت : كيف التحقتم بفرقة السيد منيرة ؟ قال لما علمت السيد منيرة أننا وقفنا هذا الموقف من فرقة الازبكية أرسلت تدعوني لمقابلتها فذهبت فطلبت مني أن أعمل معها ، فقلت لها اني مستعد لمعاونتها في عملها .

قالت : من الذى ستختارهم للانضمام اليها ؟ قلت : معي عبد المجيد افندى شكرى ومحمد افندى يوسف .

قالت : ولكنهم يقولون إن محمد افندى يوسف « عكاشى » محض ولا يستطيع أن يفصل عن الازبكية .

ويجب أن تعلم أن زميلنا محمد يوسف كان أشدنا حماساً وأعظمنا ثورة وأكثرنا سباباً لفرقة الازبكية .

بناء على ذلك أكدت للسيدة منيرة أنه سيعمل معنا .

وفي زيارة أخرى ذهب معي محمد افندى يوسف فصرحت له السيدة منيرة أنها لا تثق به الى حد ما ، فتشجع وجعل يصيح : « أنا راجل عندى شرف ... أنا من ذوى الاملاك ... أنا وأنا ... » ثم رمى طربوشه الى الارض غاضباً .

فطابت السيدة خاطره وقالت له إذن وقع على الكنترا تو فوق العقد بمرتب ١٨ جنيها مصرياً بعد أن كان يتقاضى في الازبكية ١٢ جنيهاً فقط . ثم طلب من السيد منيرة نقوداً فصرفوا له أربعة جنيهات على الحساب

بسيمه

قطعت مصريته

في قرية من أعمال مديريه القليوبية يعيش عم راشد وعائلته المؤلفه من وحيدته فقط لا أقل ولا أكثر ... فقد ماتت زوجته ورفيقة حياته من عشر أعوام خلت بعد أن ملأت قلبه بطيبتها حباً يقرب من العبادة ،،، وتركت وراءها ابنتها بسيمه وهى كل ما عاش لها من أولاد

ولا تدري بسيمه عن أمها الا قلائل من توافه الامور قل أن تعلق بذهنى « ما » ولكنها كانت سلوة أبيها وعزاه في مصابه يتسلى بها عن فقد أمها ويتطلع الي حياتها كما يتطلع الشاب الى أمل المستقبل حتى أنه في كثير من الاحايين يتطلع اليها ثم يعود بنظره الى لحيته الكثة وقد سطع بياضها ونصح فيصمت حيناً وهو ضائع الرشد وصرف عم راشد جهده في تربية بسيمه تربية صالحة فكانت على بسطة في العلم طليقة اللسان عالية النفس مهذبة الخلق بما يلقى عليها أبيها من درس كل يوم بواسطة أقاصيص سهلة الفهم حتى ثقف ذهنها واتسع وملاً قلبها الايمان كما ملأ العطف من قبل وبذلك جمعت بسيمه في نفسها بين رقة القلب وعمو العقل فهي في حرب دأمة ناشبة أظفارها ومشتعلة نارها بين عاطفة ثائرة وعقيدة راسخة عاطفة في رقة الماء وعميدة في صلابه الحديد فاذا تعارض الماء بالحديد سمعت له رنات ترددها بسيمه في الليل آهات في هدوء وسكون

وبسيمه الآن في السادسة عشر من عمرها ذات عود رشيق وخصر أنيق وثغر دقيق وطبع رقيق على مخياها الجميل مسحة من البشر والطلاوة وعلى ثغرها بسمه تكشف عن درمنضود وشعرها المتهدل على ناصيق كتفها كشعاع الشمس المرسل الى الارض عند الشروق فهي صورة من كمال صنع الله في خلقه وهبها الله ما وهب من حسن وبهاء وجمال ورواء هادئة كالليل ساكنة

كالقدر في عقلها ثقافة ، ولكنها لم تخرجها عن سذاجة الريف الطاهرة والتي غملاً انفسها لهادئة وتسيطر على جميع حواسها

شبت بسيمه ويقع جسمها وكل عودها وتم حسنهما وعاطفتها في رقة الماء فسرعان ما تأثرت ومالت عطفاً وملاً قلبها الحب وتأثت به دلاً ولكن أباهما وما أوجد في قلبها من إيمان جعلها تتوجس من ذلك الحب خيفة ومحسبه رجساً من عمل الشيطان فكانت دائماً تفكر في عاقبته وتحاول أن تسبر غور مستقبله وتتمنى لو تستشف ما وراءه من مسطور الاقدار حتى أضنت نفسها بما يكابده من نصب ولغوب وبدأت تسير الى النحول والدبول وفي يوم أخذها أبوها بين أحضانه ونظر اليها بحدقته الواسعة فنكست برأسها وأخذتها هزة من الوجل واحمر خداهما من الحجل وخافت أن يسبر بفطرته غور قلبها فتعجب الرجل وسألها شأنها ، فقالت في خفوت « يا أبى انى أخاف الله »

فاغبط الرجل بادىء بدء وحسب هذا مرة ما زرع في قلبها من ايمان . ولكنه لم يلبث أن نازعه الشك وأحس بما وراء الكلمة وما تحمل بين طياتها فأشفق على ابنته وساوره الوجل فأخذ يلاطفها ويسألها هل جنيت ذنباً فقالت وقد قفز قلبها من مكانه وتلعم لسانه ان السيئات والحسنات الدقيقة لا يميز لها وقد يرتكب الانسان السيئة عفواً وقد تحيئه رعماً منه وليست كل سيئة ترتكب يكون مصدرها واحداً !!

وفي اليوم الثانى جالس عم راشد الى ابنته وقد مدها القمر بنور من عنده أبان شحوب « بسيمه » وأوضح ما تكنه نظراتها المختلجة وقل عم راشد في سباق حديثه الذى اعتاده مع ابنته

وشر ما تحنيه الفتاة في حياتها أن تذلل قلبها لما يسمونه سلطان الحب قلبها بذلك كمن تشق الجبل الصلد في طريقها الى السعادة تاركة أمامها مروجاً خضراء سهلة المسالك

فارتعشت بسيمه وطار لها وحسبت تماماً أنها جنت انما لا ينجي وذنبا لا يفتقر فقالت تعني ان الفتاة اذا أحبت!

فقال عم راشد « ... ارتكبت ضلالة » وخرجت عن دين الله وطاعته »

فصمت بسيمه ونكست برأسها وتاهت عن العالم كمن حلت بها صاعقة ، وبعد حين انحدرت من محجر عينها دمعة لمعت في نور القمر كاللؤلؤة هلع قلب أبيها لها ونظر اليها حائراً وهى تنظر اليه واجمة وقد عقد لسانها ثم قالت وهى تعاني ألماً مبرحاً وادا سمحت له بتقيلها ؟

فقال عم راشد وقد عاد اليه هدوءه « فقد مرقى عن دين الله وحشوها جهنم وبئس القرار »

وما أتى على آخر حملته حتى سكنت الفتاة وجدت وكان سكوت الانهاية « محمد البربرى »

أشهر مطربة في الشرق

جاءنا الخطاب التالي :

ان شركة الجراموفون لم تقتصر على الاهتمام في صنع ما كيناتها واتقان أسطواناتها واحتكار كبار للموسقيين بل لها ولع شديد بطبع مجلدات تثبت فيها تاريخ كبار الموسيقيين والملحنين والمؤلفين في فن الموسيقى ولم تنشر الا تاريخ كبار النوايع في الغرب مثل كاروزو وملبا وهافيت وكوبليك وسانسانس وفردى الح . وعلى أثر نقل صوت حضرة المطربة الآنسة أم كلثوم في أسطوانات شركة الجراموفون المذكورة وبعد فحصها في العمل بلندره أثنى خطابين أحدهما من ادارة الشركة بلندره والثانى من ادارة الشركة بأمريكا وبهما يطلبون منى صورة الآنسة أم كلثوم وتاريخ حياتها الفني لوضعهما ضمن تواريخ نوايع الموسيقيين الغربيين وقد أرسلت للشركة طلبها هذا .

فأهني الآنسة على ما تستحقه وهى أول من نشر تاريخه من الشرقيين من مطربين ومطربات

« منصور عوض »

مثل شركة الجراموفون ليمتد

ومديرها الفني

المال والجرائم وصايا المجرمين ..

كم من القتلة والمجرمين ماتوا وهم أثرياء كالصيني المسمى «لوك آن تام» الذي كان يقيم في ليفربول بالإنجلترا ثم مات وخلف ثروة مقدارها اثنا عشر ألفاً من الجنيهات ؟ ان هؤلاء المجرمين قليلون جداً ، والأثرياء الذين يزدهقون أرواح غيرهم لنيل ما ربههم ليسوا كثيرين . والمال الذي يحصل عليه المجرمون بواسطة قتل غيرهم يذهب قبل موت هؤلاء المجرمين هباءً منثوراً حتى ولو كان ذلك المال كثيراً والمجرمون الذين اتخذوا ارتكاب الجرائم صناعة والذين انصت حياتهم بواسطة المشقة ، كانوا على العموم فقراء في آخر يوم من حياتهم كما كان المجرم المسمى «بيس» والذي رغماعن سرقاته التي لا يحصى لها عديد ، كان فقيراً جداً بحيث دافع عنه بدون مقابل المحامي المشهور المسيو «فرانك لوكورد» ، ونشأت من هذه المسألة نكتة لاكتها اللسان بعد ذلك وخفواها ان السير فردريك لم يحجن سوى الشرف من دفاعه عن المجرم «بيس» وكل ما قدمه هذا الأخير للمحامي فضلاً عن هذا ، هو خاتم نحاس كبير جداً كان في يده ..

بيد ان بعض القتلة المجرمين يموتون وهم أثرياء فالجرم المسمى «تاول» الذي قتل سيدة تسمى «ساري هارت» في «اسلاو» وهو أول مجرم جرى القبض عليه بواسطة التفاراف الكهربي ، كان رجلاً ثرياً ، وقبل موته بزمان ، تمكن من بناء دار لاجتماع أعضاء جمعية من الاشرار ائتمى اليها وكانت تسمى «جمعية الاصدقاء» وهدم ذلك البناء بعد اعدامه

وقد وجد قاتل مثر أيضاً يسمى «وليم موير» اذ ترك مبلغ سبعة عشر الف جنيه . ومما يحكى عن موير هذا ان قد جرى شجار بينه وبين أحد صيادي الاسماك لان هذا الأخير كان يصيد الاسماك من مياه موجودة في أملاك ذلك الشرير وانتهى

الشجار بان قتل «موير» ذلك الصياد رمياً بالرصاص لذلك السبب ، فقدم للمحاكمة وحكم عليه بالاعدام وشنق هذا القاتل

والشرير المسمى «وليم اندهورن» كان أغنى من هؤلاء وقد أعدم بسبب ظروف عجيبة . فقد قتل طفلاً في جهة «انسلاي» وبعد مرور خمسة وثلاثين يوماً لارتكابه هذه الجريمة أعدم شنقاً ، وكان ذلك في اليوم الذي بلغ فيه الرابعة والسبعين من العمر ، وكان قبل اعدامه باثني عشرة سنة قد ورث ركة عائلته ، ولهذا السبب كان يقول مراراً وتكراراً بعد سجنه ان من الشاق جداً أن يعاقب الانسان على جريمة ارتكبا قبل عدة سنوات !...

وكان الدكتور «وارد» قاتلاً ثرياً أيضاً ، فانه وان كان ذا اراد عظيم الا أنه قتل قرينته بالسّم ليحصل على مالها . ومجرمته حصل على ثمانية آلاف جنيه : ثم اقترن بسيدة أخرى مجردة من أية ثروة . ولكنه أتمتها بالسّم أيضاً بعد مرور ستة شهور من يوم اقترانه بها وحصل باماتها على عشرة آلاف جنيه لان هذا الشرير الخبيث كان قد أمن على حياة تلك الزوجة الثانية في إحدى شركات التأمين فلما أتمتها بطريقة خفية تمكن من أخذ ذلك المال من تلك الشركة . ثم أخذ يبحث عن الفريسة أو زوجة ثالثة وأخيراً وجد واحدة ذات دخل سنوى يبلغ مقداره ثلاثين ألفاً من الجنيهات فاقترن بها وأتمها بالسّم أيضاً ولكن لم يحدث ذلك في مكان خفي وانما كل في جهة «بريتون» حيث كل شقيق تلك الزوجة يمارس مهنة الطب وقد اشتبه في أمر ذلك الطبيب ، وأخذ يبحث في الخفاء عن حقيقة وعلم المجرم بهذا فقتل نفسه بذلك السم عينه الذي قتل به زوجاته السابقات وخاف ثروة مقداره أربعون ألفاً من الجنيهات .

ومن أعجب القتلة الأثرياء مجرم كان يدعى دى زوفيل الذي قتل قرينته بان طرحها في هوة عميقة في بلاد التيرول . وكانت قبل ذلك كتبت

وصية أوصت له فيها بثروتها وبعد موتها حصل على هذه الثروة ثناءً على تلك الوصية . وكانت الثروة تتراوح من الأربعين الف والخمسين الف جنيهات بالإنجليزية . وبعد ارتكابه الجريمة تم نفيه الى النمسا حيث حكم عليه هناك بالسجن مع الاشغال الشاقة عشرين سنة . وقد سعى أهل السيدة المقتولة للحصول على ثروتها التي كانت مودعة في أحد مصارف لندن على حساب المجرم دى زوفيل . ولكن رؤى أنه وإن كان ذلك المجرم قد ارتكب بدون شك جريمة القتل ليحصل على تلك الثروة إلا أنه لا يمكن بناءً على القوانين الإنجليزية حرمانه من تلك الثروة . ولكن المجرم مات بعد ان قضى في السجن ثمان سنوات واذ ذاك تمكن أقرب اقرباء السيدة المقتولة من الحصول على الثروة المذكورة

السيدنا

مجلة اسبوعية مصورة

تصدرها ادارة مجلة المسرح

في ١٦ صحيفة وثمانها ٥ مليات
تصدر في شهر يوليو

انتظروها قريباً

مجلة التياترو

في شهر يوليو تعود مجلة التياترو الى الظهور

تصدر في ١٦ صحيفة من المفاص الكبير

ثمانها ٥ مليات

اسبوعية مصورة فنية أدبية

تتولي اصدارها ادارة مجلة المسرح

تظهر في نظام جديد ، وشكل لم يسبق له مثيل

في الصحافة المصرية

العواطف الجاهزة

ثورة؟!

حقاً! لك أن تسميها ثورة .. أو حملة .. أو هجوماً على «الاحنف» المسكين ...! وأنه وإن كنت لم أعدم بعض المدافعين إلا أن الأغلبية الساحقة من الناقين!

وفيما يلي بعض خطابات وصلت للإدارة فارسلتها إلي ولقد حولتها إلى لغتي ليفهمها القراء مع عدم الإخلال بالجوهر!

«الاحنف»

- ١ -

خطاب من موظف كهل :-

ابني يا احنف!

.... لقد صدقت يا بني في مقالتك (بين الممثلات وشبان اليوم) ؟! حقاً فان أخوانك الاشقياء قد ضيقوا علينا ... ضيق الله عليهم سبل النجاح ... ولا أدري لماذا لا يلتفتون لدروسهم بدل عرض عواطفهم في سوق الممثلات ... والغنيات ...!

لا تظن يا ولدي انني لي غرض من ذلك أبداً والله وانما أنا أبكي صالحهم فقط ...

«فلان موظف...»

«الاحنف» - يظهر ان «أبي» لا يبكي صالح أخواني الاشقياء ... وانما يبكي غيظاً وحنقاً ... لمنافستهم إياه في «عرض» العواطف في سوق الهوى ... اغفر لهم يا أبتاه ... فالشباب شعلة من النار ...!

- ٢ -

من أحد شبان العواطف «الجاهزة» :-

أيها الاحنف السخيف!

لا أدري لماذا جعلك الله (أذية) للناس تسلط عليهم قدامك الوقح (مثاك)

مالك وللشبان ... دعهم في حالهم لان الله لم يخلقنا لكي نترهب (كذا!)

وأما الممثلات فانهن السبب لاننا لانستطيع أن نصب عواطفنا في أناء لا يسهه ...! وأما لو كن عفيفات لما أمكن لاي مخلوق مهما كان جميلاً أو غنياً أن (يتفاهم!) معهن ..

ثم لا أدري لماذا تسأل عن الشاب وما يصرفه على المثلة .. بل أنت مجلس حسبي؟ اما بارد!!!! لا ريب انك (محموق!) لانك لست جميلاً كما ان فكركي أباطه (محموق) من الجنس اللطيف والجنس الحشن لانه لا يعت لاي جنس منهما بصله أو انك (مغرض) كما يقول رئيس التحرير .

وتقبل «فلان بالمدارس العليا»

«الاحنف» - يظهر ان عواطف زميلي هذا « هارية » جدا اذ انها ترفض بدون اخطار أو انذار .. وكما هو مؤدب جداً حين قل ان الله لم يخلقه لكي يترهب! ولو كنت أعرف «أباه!» لا بلغته ذلك لارى رأيه في ابنه المسكين!!!

واما ان الممثلات هن السبب فهذه سماجة منك فالمرأة ضعيفة دائماً .. وحقاً ان هناك فئة قليلة منهن يتاجرن بكل شيء ولكن أنتم الملومون!!

أما شفتي على ما ينفقه الشاب فذلك لاني أرى كثيرين مثلك يمدون أيديهم للسؤال أيها الشوال .

أما عن جمالي .. فلا رد عندي!! أما عن غرضي فالله أعلم ورئيس التحرير به!!!

- ٣ -

من ممثلة كبيرة متزوجة :-

سيدى ::

لقد ظلمتنا ... كما ظلمتنا السيدة هدى هانم شعراوي من قبل ... لقد عممت فوصمت كل ممثلة بوصمة لا تمحى ... أنا ممثلة ورأيت من أساليب الاغراء الشيء الكثير وكنت أسمع المدح باذن وهمسات الغرام باذن أخرى ... ولكن تزوجت فحفظت لزوجي عهده وان كانت رسائل المدح

والثناء التي تكن فيها أفاعي الغرام لا تزال ترسل الى ...!

ماذا نعمل للشبان وهم يعتقدون ان بقروشهم التي يدفعونها في التذكرة يريدون شراءنا ... روحاً وجسماً!!! .. حقاً انهم لا يفرقون ... ولكن اني لهم التفكير وجمال الممثلات يالقي على أبصارهم غشاوه! ... أما زميلاتي الاخريات فلهن شأنهن «فلانه الممثله

«الاحنف» - انني باسديني لم أعم كما نقولين ولقد ذكرت (ردالة) اخواني بالنسبة الى شبيها تلك المتزوجات ... وانني أعتقد تماماً ان من الجرم أن يتناول شاب من اخواني الى ممثلة متزوجة .

- ٤ -

من ممثلة من ممثلات روض الفرج :

ياروحي ...!!

طلعت من بيت أبوي علشان اشتغل ممثلة ولكن التمثيل من غير شبان زى الطعام من غير ملح (!!) (يعني ايه!!?) .. وان الشبان هم أسباب شهرتنا ونجاحنا بتشجيعهم وحماهم .

فليس لك حق . ؟! في شتمنا . وان كنت صحيح شاطر ابقى قابل (فلان افندى الطالب بمدرسة

دى قلة أدب منك لانك تتعرض لاشياء ما تفهمش فيها .. ومنين نلبس وناكل ونعيش «أظن من ماهية التمثيل ؟ يا حيرة!!

«فلانه بمسرح ... بروض الفرج»

«الاحنف» يا وعدى! لقد صرت متناقضاً لأنني كلما أتذكر أن معظم ممثلاتنا من خريجات جامعة روض الفرج! كلما أعذر اخواني الشبان ...! والا اهل ما كتبته حضرة السيده المصونه! والدره المكنونه! يعبر عنها فقط ...!! ؟!

- ٥ -

من ممثلة شهيرة متزوجة :-

حضرة الاديب :

ربما كنت أنا الوحيدة الموضوعه بين المطرقة

والسندان ... فأنا متزوجة ولكن ألاق رسائل
الاعجاب ... وأسمع كلمات المدح من الرجال والشبان
والسيدات ... !

لن أَرْضَى عن نقى بغير اعجابهم وأستاء لعدم
تشجيعهم ومع ذلك فأنى لم أجد منهم من اجترأ
على مس كرامتى بصفى زوجة ... !

ان زوجي يفهمنى تماماً لذلك يترك لي الحرية
وهي حرية تنشق اليها كثيرات من المحسنات ...
ولقد صاغت بعضاً من العقبات وبعضاً من الاخلاق
السافلة .. ولكن وطأتها جميعاً بقدمى .

ليرسل الشبان ما يشاؤون من عواطفهم
« الجاهزة » انى لأعيا بهم . بل أستهزى بهم .
ومع ذلك فلا أحرم من تشجيعهم ولا عطفهم ..
« فلانة الممثلة بمسرح »

« الاحنف » . ليست للكثيرات مثل اخلاقك
يا سيدتى العزبة .. ولهذا كانت لاخلاقك الأثر
الكبير فى مجاحك وشهرتك ولت اخوانى
لكلماتك يفقهون !!!

— ٦ —

من شاب صغير بالارياف :

مولاي ؟ !

حدث فى العام الماضى أن حلت بمدينةتنا فرقة
كبيرة وكنت لغاية هذا العام لم أشاهد تمثيلاً
راقياً ... فلما رأيت الأنوار والستائر (والزيك)
تذهبت حواسى و (تفبركت) عواطفى وما
كادت ترفع الستار حتى أحبت جميع من على
المسرح رجالاً ونساءً (ياسار ده محدث ١١)

ولكن بعد برهة اخترت ممثلة كانت تقوم
بأجصاص دور ... وانتهى التمثيل ولكن لم أتم
طول لياليه ... (لم أفهم غرض الكتات فهل
يقصد أنه لم يتم أثناء التمثيل أو بعده .. لان الليالى
تشمل الامرين ١١١)

وسافرت الى القاهرة وعنها وكتبت لها خطاباً

سوء الخط ضعيف التركيب كله عواطف وحب
وخب !!!

وبعد ذلك أرسلت لها صورتى ... ! وطلبت
صورتها فرفضت !! فألححت فأرسلت خطاباً
بخط رجل !! تقول لى فيه (لقد جبرت بخاطرك
فى كتابة هذا اليك ولكنى لا أقول لك التفت
لدروسك وأعمالك ولا تشتغل بى والا أقول
لا يبك أولعمك أولاًمك ١١) ولكن أرسلت
لها خطاباً أقول آه لقد حلت بك ... ولقد كنت
انطق باسمك بدون وعي ولولا أن عمى قد أيقظنى
من نومي لنطقت بك حتى الصباح !!) ولكنها
لم تسأل ولقد زرتها فى مصر وانكسفت لاجل
حادثة لاسبيل لذكرها .. وأنا لا أزال (أنتش)
وأكذب على اخوانى أنها تكتبنى فما قولك فى
هذه العواطف

« فلان طالب الثانوية »

« الاحنف » ؟ عواطفك يا بنى عواطف
أطفال .. ! وأنصحك أن تتسلى بأكل (اللحم
واللبس ..) وأرك السيدة المحترمة وشأنها .. !

— ٧ —

من ممثلة عازبة بمسرح مشهور

يا حبيبى :

انى أعبر عن جزء كبير من زميلاتى العازبات
اللواتى يحبين الملابس والمأكلى . والفسح .
أظن انك تلومنى لصراحتى ... وماذا يفيد
الانكار وأنتم تعلمون كل شىء .. انى أسر
كثيراً بعواطف اخوانك الشبان . وكى يلدلى أن
أطارحهم الغرام ... تمثلياً .. لا حقيقياً . لانى
لا قلب لى .. !

ماذا أعمل حين يجيئنى شاب جميل خجول
يعرض على فسحة .. ثم فستانا .. ثم فستانا ..
ثم مال أبيه وبعد ذلك حلى أمه ... لن أرفض
طبعاً ... ومع ذلك فأنا لا يهمنى مطلقاً الجمال
مادام معه مال . وسلامي

« فلانة »

« الاحنف » . كم تكونين لطيفة معى لو
كنت لا تحبين الجمال ... مع قلة المال !!!

— ٨ —

من ممثله قبيحه باحدى المسارح الهزلية

أنا عارفك بأذك دائماً (تتأور !) على
(وتتأور !) على شكل !

ولازم الوصف المكتوب فى مقالتك تقصدنى
بىه .. طيب والنبي لو عرفتك لا طلع ودنك فى
إيدى ومناخيرك فى حنكى !

أنا مش عارفه مالكم ومالى ، أنا لا أعرفك
ولا انت تعرفنى والا جر شكل .. بس !!

آل إيه شعرى بأصبغه ... وبشي يساع طبق
ومناخيرى مفرطحه .. اخي دم يلهفك افندى
قليل الأدب ما تحتشيش

« فلانة الممثلة ... »

« الاحنف » . لقد تبرعت حضرتها بوصف
شكلها مجانا فاحذروها جميعاً ١١١١

— ٩ —

من ممثل أجنبي بمسرح كبير

ياسنيوز !

مالك وللشبان والممثلات ، دى حاجات
حصولها يحيب فايده لناس زى حالاتى ، هو انت
فاكر لولا كده أكون ممثل بمصر ؟ ؟ ؟
بس اكتم وأنا خدامك ؟ !

« فلان الممثل »

« الاحنف » . ؟ ؟ ؟ ؟ ؟

طبق الأصل

« الاحنف »

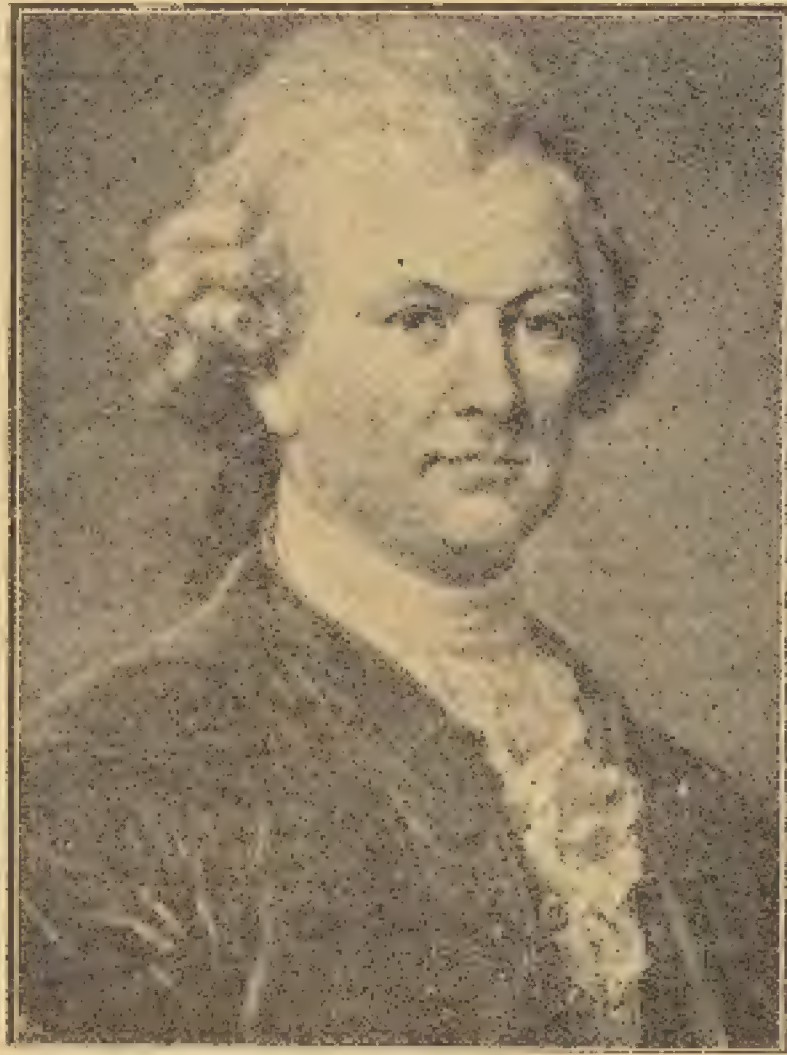
اقرأ أودائماً مجلة

روز اليوسف

المسرح الالماني

- ٢ -

لسنج



لسنج

يامع في ظلمات هذه الغيوم فيسدها (ولا أدري
فلعل هينه يشير هنا الى جيته Goethe)

قصد الاصلاح بطريق النقد والجدل والقذوة
الحسنة ولم يترك تقصا رآه من الجهة الدينية
أو العلمية أو الفنية الا حاربه بقلمه . وكان يخرج
من كل معركة ظافراً غامماً فكان مثله مثل ذلك
النور مندى الذى قالوا عنه انه عند ما كان ينتصر
على خصمه كان يرث منه كل معلوماته وقوته .
فكان ما له أن يكون أعلم الناس وأقواهم وأفضلهم
وكذلك كان لسنج

عرف معاصروه له ذلك فكانوا يرتعدون
خوفاً من سطوته . وما تم له ذلك الا بقوة يقينه
أولاً وبجراته في الانتصار للحق ثانياً . والجرأة
هى من النجاح فى الادب كما هى أساس النجاح
فى السياسة والحب ، على انه كان شديداً فى
الحق لا يرحم معارضيهِ ولا يرافهم بل يرميهم
بسيهام لا يلبثون أن يحسوا بها فى صميم أفئدتهم
ويضرب بسيفه ليكسر أكبر جمجمة فىرى
المعجبون بها كيف كانت . فلم يكن كالارنب

وعدتك فى المقال الماضى أن أحدثك عن
لسنج Lessing وقد كدت أنسى هذا الوعد
لولا أن الشاعر هينه Heine موجود معى الان
وهو يحدثنى عن ذلك الرجل العظيم فأبتدىء بأن
أقول اليك خلاصة حديثه اللذيذ

وقبل أن أثقل اليك حديثه أحذرك من أن
ترى فيه أية مبالغة . بل بالعكس أعتقد أن لسنج
أكبر مما يصفه به هينه . اذ هينه هذا مشهور
بشدة حملاته على قومه الالمان خاصة ، وبالسخرية
من كل انسان ومن كل نظام . فهو عند الالمان
نظير فولتير الفرنسيين . بل قل ان هينه فرنسى
أكثر من فولتير . وفولتير ألماني أكثر من
هينه ، ذلك ان هينه — وان كان ألماني المولد
واللغة — قد مضى الشطر الأكبر من حياته
بباريس حيث تجرى عليه الارزاق من خزينة
الملك لويس فيليب . كما مضى فولتير جزءاً كبيراً
من تاريخ حياته ببلاط فردريك الكبير بربلن
قال لي هينه الآن وهو يحاورنى : —

نظقت أمامك الآن باسم رجل كلما ذكره
ألماني سمع صدها يرن فى أعماق قلبه . فان ألمانيا
منذ أتجبت لوتير Luther لم تنجب أكبر ولا
أفضل من جوتوله افرام لسنج . فكلاهما فخر
ألمانيا وعنوان مجدها وسعادتها وسرورها . واننا
فى محنتنا هذه لانجد لنا عزاء أكبر من أن
نرفع أروشنا نحو صورتيهما فنجد فيهما تسلية
كبيرة نتنبأ منها بأن سرورا عاجلا وفرحاً قريباً
سيعقب تلك المحنة المدهمة . ان كتاب الخلاص
الذى بدأه لوتير واستمر فيه لسنج سيجد قريباً
منقذاً ثالثاً يتمه . وكأنى أرى ذلك المنقذ الثالث
يخترق غيوم الضلالة التى يسبح فيها ودرعه الذهبية

الفرنسى الذى يلعب مع خياله . بل هو قط ألماني
يداعب الفأر قبل افتراسه

كان يحب الحقيقة لنفسها ولا يحاول الوصول
اليها من باب السفسطة والخداع . يصل اليها بكل
طريق الا طريق الكذب ، وكان يقول ان من
يحاول ابراز الحقيقة محلاة بالادهان والاصباغ أعد
من قواديهها لا من محبيها

فكان أعقل أهل زمانه ، وفى الوقت نفسه
كان أشرفهم وأصدقهم وأفضلهم . ولا أجد رجلاً
مثل لسنج تنطبق عليه قاعدة بوفون « الرجل
بأسلوبه » فانك تجد نثره كأنه بقاء من الحجر
المنحوت والمرصوص رصاً جيداً لا يحفظه غير
جودة النحت والدقة فى مراعاة التوازن . وجماله
فى هذه الصلابة مع الاتزان التام والبساطة التامة
الخالية عن جميع العناصر الغريبة التى يسمونها
« المونة »

وليس عجباً أن يحيا رجل عبقرى مثل
لسنج حياة بائسة شقية . فقد قالوا ان العالم يغفر
لك كل شئ من مال وجاه وعز وجمال ولكنه
لا يصفح أبداً عن عبقريتك واذا لم يجد صاحب
العبقرية عدداً من الناس ، وجد نفسه أكبر
أعدائه وألدها ، وذو العقل يشقى فى النعيم بعقله ،



هينه

فلا يطيق أن يرى أو يسمع ما يعاف من السخف
ويتألم لكل ما يحيط به من الصغار . كائنات ما كان
مصدوها حتى لقد روى عن لسنج أنه كان يألم

حتى لم يعد للصبر مجال. وحتى أصبح السكوت جريمة لا تغتفر .

ما هو الغرض من تأليف شركة ترقية التمثيل العربي ؟ ؟

هل الغرض صحيح ترقية التمثيل أم الغرض ، إيجاد ملجأ لأولاد عكاشة ، ومصدر رزق يعيشون منه هم ومن لا ذنب لهم ؟ ؟

ان كان الغرض ترقية التمثيل ، فهذا وقت العمل ، وان كان الغرض « تيعيش » زكى عكاشة فعلى الحكومة واجب هو أن تنزع مسرح الازبكية من أيدي هذه الشركة لتعطيه لمن يصلح فعلاً لترقية التمثيل .

نحن لا نلوم أولاد عكاشة ، فقد صرحوا هم أنهم لا يستطيعون النهوض ، وأنهم إنما يعملون لأغراضهم ، وأصبح هذا الأمر معروفا لدى مدير الشركة ولدى غيره من الناس ، وأنما نلوم مدير الشركة الذي يرى كل هذا فيتغاضى تارة ويتجاهل تارة أخرى والسنة الناس قوالة ، وهذا بلد تكثر فيه الأقاويل ، وتعيش فيه التهم والأغراض هذه كلمة صريحة لا بد من العناية بها . وقد قننا واجبنا من الارشاد ، فليس علينا بعد الآن من حرج ولا عتاب

«محمد عبد المجيد حلمي»

امرأة تخون زوجها مع أعز أصدقائه — وصديق حميم يخون صديقه العزيز في أعز شيء لديه وهو امرأته التي هي عنوان شرفه ! . ذلك سؤال أسأله أنا الآخر وأنتظر الرد عليه

وفي فرصة أخرى أتكلم عن قطع لسنج التمثيلية الاخرى

«حسن صديق»

(بقية المنشور على صفحات ١٠ و ١١ و ١٢)

ثم اننا سنجتهد في أول الموسم أن نضم اليها عدداً من خيرة الممثلين والممثلات ... سترى خيراً ان شاء الله .

عند هذا الحد ودعته شاكرأ وانصرفت

كلمتي .. !

بقيت الآن كلمة صريحة يجب أن أقولها هنا . لقد تعبنا كثيراً مع فرقة الازبكية ، فلا اللين اجدي ، ولا العنف أفاد وكان زكى يتهمنى بالاغراض وان كل ما نقوله لا حقيقة له ، فما رأيه الآن في هذه الحقائق والمعلومات التي أدلى بها مديره الفني ؟ ؟

كنا نرجو اصلاحاً لفرقة الازبكية ، فكنا نداريها ، وكنا نتحمل في سبيل ذلك ما نتحمل

مما تظهره الممثلات من التكلف والغلو في أداء أدوار قطعته ، والتكلف والغلو طبع في كل حسناء لذلك كانت حياة لسنج كلها كحياة الشهداء . حافلة بالتعذيب والشقاء . حتى اذا أراد الحظ أن يبسم له مرة واحدة ويعطيه زوجة صالحة وولداً تقر به عينه . كانت تلك الابتسامة الصالحة كشعاع من أشعة الشمس على جناح طائر لم يلبث أن اختفى ولم يكد يظهر ، فماتت تلك الزوجة الصالحة المحبوبة في الولد ولم يعيش الولد بعدها إلا ساعات قليلة . وكأن الولد — كما قال أبوه — أوتي من الحكمة ما جعله لا يريد الخرج الى هذه الدنيا الا بملقاط من الحديد . ولم يلبث أن تحين أول فرصة ليخرج منها

ولم يكن لسنج ملجأ كما ادعوا ولكنه كان من الانبياء الذين لا يجدون في العادة في مبدأ الدعوة الا تكليفاً ومقاومة واضطهاداً حالوا بينه وبين دعوته ونشر أناجيله الجديدة بطريق الخطابة فلجأ الى الكتابة أولاً والمسرح ثانياً . وكان المسرح هو المنبر الذي منه تنشر الدعوة في العالم كله وذلك هو سبب ما تجده في قطعه التمثيلية من القوة والتأثير الصادق الفعال

لم تكن قصة ناتان الحكيم قصة تمثيلية بديعه فحسب ولكنها كانت في الوقت نفسه أعظم وأجل درس يلقى في سبيل نشر الدين القويم المبني على التسامح والحب المتبادل بل الحب المطلق العام وهو الخطوة الاولى والاخيرة في سبيل منع الشر ونشر السلام

ذلك ما يقوله هيته عن ناتان وذلك هو نفس ما سمعته من كل من شاهدوا الرواية مع أنها كانت مقتضبة وكانت تمثلها فرقة من الغواة المبتدئين . فكنت لا أسمع منهم غير سؤال واحد وهو :

لماذا لا تكملها وتعطيها لفرقة من الفرق المعروفة ؟

ولكن هل اذا عرضت على مدير أي فرقة منها الا أكون معرضاً لأن أسمع منه : ان هذه القصة لا تصلح لأنها ليست عصرية أي لأنها خالية من أهم عنصر في القصص العصرية وهو وجود

عيادة

الدكتور احمد طاهر بك

طبيب مستشفيات السجون المصرية

خريج جامعات فرنسا وسويسرا والمانيا . اختصاصي في الامراض الباطنية والاطفال

بشارع عبد العزيز بمصر تليفون نمرة ٩٤ - ٧٠

مواعيد العيادة من ٥ - ٧ للفقراء مجاناً من ٤ - ٥ مساء

أسعار متهاودة جداً لجميع أنواع العلاج بالحقن كالزهري والسيلان والبلهارسيا

وضعف الاعصاب وخلافه - معاملة خاصة للموظفين والطلبة

أديل ليفي

تحت هذا صورة صغيرة بديعة
للسيدة أديل ليفي الممثلة العزوفة في
فرقة أمين صدقي وقد كنا ذكرنا في
العدد الماضي أن خطبتها تمت وأنها
ستتزوج حسين أفندي المليجي، ويظهر
أن بعض العقبات كانت دون ذلك وتقول
هي أنه خطبها ولسكنها لا تجد من نفسها
قابلية للزواج وعلى ذلك وقفت المسألة
عند هذا الحد ورجع حسين المليجي
أفندي عن عزمه.



محمد احمد عويس

هو رئيس أوركسترا فرقة السيدة فاطمة
قدري التي تشتغل في كازينو سان استفانو في
روض الفرج، وله مزية أخرى هي أنه يجيد
كتابة النوتة الموسيقية اجادة تامة، وقليلون
من يجيدونها في مصر.



السيدة عزيزه بدر

نشرنا منذ أعداد بعض مجموعات لصور كثيرين من ممثلي فرقة
أمين أفندي صدقي، على أن بعض الصور لا تزال باقية، ومنها صورة
السيدة عزيزة صفوت وتشتغل في فرقة الملحنات وهي ذات صوت
قوى وجسم ممتلئ ولها استعداد لان تكون ممثلة أما أخلاقها
قطيعة جداً.

السيدة أديل ليفي



أحمد شاهين

اشتغل منذ عهد بعيد في فرقة الشيخ أحمد
الشامي ثم فرقة منيرة ثم يوسف عز الدين ولا
يزال يعمل معه الآن.

السيدة أمينة محمد

احدى ملحنات فرقة يوسف عز الدين

عباس الدالي

ترك كازينو سان استفانو وانضم الى فرقة
يوسف عز الدين بعد انفصاله ويستغل الآن
في كازينو ليلاس وهو وكيل الفرقة،

سيد اتنا على المسرح

واجباتهن وواجباتنا

جاءني الخطاب التالي :

سيدى

وأى كلمة أقولها لك ؟ ! لعمري لا أدري كيف ابتداءك الحديث . ولا كيف انتهت معك منه . وأنا لا أكاد أتفهم شعورك . ولا ما يتبادر الى ذهنك حيال حديثي اليك الذى ما أجده غير كفا وأحرص أن ابعته اليه لتبدى لى رأيك . وترشدنى بنصحك . لكم تآقت نفسى سيدى الى الاشتغال بالفن والتزمل الى ميدانه أسعى مع الساعين فى سبيله بكل ما أوتيت من قوة ، وعواطف ، وتضحية ولكنى بقدر رغبتى كان احججامى ، وبقدر اقدامى كانت مخاوفى ، لاننى لو فعلت لعد العمل نقيصة وخروجاً على تقاليد الاسر القديمة الشريفة ، ولكن سعى محفوفاً بالافاويل والاشاعات وقوارص الكلم وما ذلك الا لما جلبه على الفن أنصاره ونصيراته من عار ومن أرجاس ، وما أوجدوه فى جور من سموم وأوبئة . أجل لكم تآقت نفسى ، ولكم ترددت . ولكم كنت أتحين الفرص مترقبة بتر الدعيات وفتح أبواب المسارح لمدرسة جديدة تشعر أن عليها للفن واجبات ، وللجمهور ديونا ، وتحس أن للفن كرامة وللفن شرفاً يتمثلان فى شخصها ، ويتقمصان روحها ، فتعمل وتعيش للفن ومن أجل الفن ، وما أغبط الفنان بفنه !! ان حياته كلها أحلام وكلها آلام ، وكل آلامها سعادة وهناءة

طلع علينا وهى ببدائه فقلنا حركة مباركة وتاريخ مجيد يسجله له النقاد والكتاب الذين طالما نادوا باقصاء تلك الفئة التى اتخذت التمثيل ستاراً وسبيلاً للاعلان فى أمان وطمان عن أنفسهن ولكن ماذا كانت النتيجة ؟ لعمري لا شئ ، لقد كانت هناك جعجعة ولم يكن طحن قط ..

وكان لى أن أصبر والا أرمى بنفسى فى التهلكة والآن أذاع الاستاذ الريحانى نفس النداء وطلب الاستاذ بديع افندى خيرى عن لسان سيدات متعلمات لم يسبق

لهن الاشتغال بالتمثيل الى آخر ما فى النداء من كلام . بعثت للاستاذ بديع أطلعه على رغبتى وعلى مخاوفى مصحوباً بخطاب مفتوح للاستاذ الريحانى أظنكم قرأتموه وقرأتم رده عليه بمجلة (الف صنف) الغراء وقد قلت فيما قلت للاستاذ بديع ، ان الناس يقولون لهاوية الفن (انك لن تبلغى أوجه ، وتكشفي عن صدره سردالا اذا ناديت بطهرى فى سوق الرجس والاو حال) فكان للاستاذين حيال كلى مرقف الشرف وعهد ووعد ، وأسفا على تلك الحقيقة التى رماها الحظ العاشر فى طريق الفن . وتجري المفاوضات الآن بيني وبينهما .

وما بعث اليك الا لاستشيرك ياسيدى . وما أرجوك مشورتك انما اطالبك بها لأن هذا أوجب واجباتك بصفتك الناقد الاول الوحيد الذى أثار حول المسرح ضجة ، فنبه اليه الاذهان وسار به حثيثاً فى طريق الشهرة والمجد

وأنا ما أحوجنى أن أعمل برأيك ، وأن يكون لك فضل على ان قدر لى نصيب من خدمة الفن ويكفينى ياسيدى أن لى ارادة تحترمها اسرتى فتقدر لى رأي ، وتصون حريره ، واننى ما أقدمت لعوز أو حاجة انما لرغبة أكيدة ، وهو اية حقة ختاماً بفضل سيدى الاديب بقبول حيأتى واحتراماتى

الفائقة الاسكندرية « ف . ا . »

ليس هذا أول خطاب من نوعه وصلنى فى الأيام الأخيرة ، ولكنه الخطاب الوحيد الذى خرجت به صاحبه الأدبية عن دائرة المادة والنفع تطلب سيدتى الآنسة رأيى

وماذا أستطيع أنا أن أقول ؟ ! من أوجب واجباتى ياسيدتى ، أن أصور لك الطريق وما فيه من عثرات وأشواك .. انك الآن تؤملين . وغداً اذا قدر لك الانضمام الى احدى الفرق ، فستجدين لأول الامر ابتساماً فى كل

مكان ، واغراء من كل ناحية . سيقف لك شبان الفرقة اعجاباً ، ويتقربون اليك فى ملق ومسكنة والويل لك اذا ابتسمت لأحدهم أو سرت معه خطوتين .. لا تنس أن هناك ممثلات .. زميلاتك فى الفرقة .. يحسبونك دخيلة عليهم .. واذا ظهرت قليلاً على المسرح وكان مستقبلك باهراً . فهنا الحقد منهم ، وهنا الضغينة .. سينتهزن كل فرصة للتشنيع عليك ، والخط من قدرك ، سيقولون انها خلية فلان ، .. وانها تحب فلانا .. ووالح وهنا ضياع السمعة وتعلمين ياسيدتى أن التى تضع سمعتها ، تضع أيضاً كرامتها وشرفها .

وهنا يصيبك دنس القول وانت ظاهرة من دنس الفعل ! ولا تنس تحكم المدير اذا رقت فى عينه ! فاذا لم تخضعي فويل لك !!

ثم يجب أن اصارك بحقيقة مرة . يجب أن احدثك عن أصحاب الصحف ، وعن الكتاب المسرحيين مهما كان فى هذا الحديث اساءة الى والى زملائى والى أنا .

هم كغيرهم .. منهم من يخضع لسلطان النفوذ ويفعل المستحيل فى سبيل الحصول عليها . فاذا لم تدفعي فما أنت الا امرأة ساقطة منحلة لا تصاح للمسرح مطلقاً ومنهم من يستلطفك ويريد أن يتقرب اليك فانت سلطانة الفن اذا ابتسمت له واقت الولائم واستقبلته فى منزلك ، أما اذا انصرفت عنه واغضيت فانت لست شيئاً مذكوراً .

ومنهم من يخضع لاغراء زميلاتك . ويهدمك بناء على رجائهن .. !!

وهكذا الكتاب والصحف فى كل العالم !! . سيدتى : أنا لا امانع مطلقاً فى اقدام السيدات ودخولهن للمسرح لنصرة التمثيل ورفع شأنه ، وتطهير جوه ... انت متعلمة وهذا ما نطلبه .. انت من عائلة شريفة وهذا ما نبحت عنه .. انما هل انت قوية الارادة صادقة العزيمة ؟ ! هل تستطيعين أن تتحملي كل هذه السهام المسمومة التى توجه اليك لا فتراسك ؟ المسألة تحتاج الى شئ من الثبات فى المبدأ ، ثم بعد قليل يتلاشى كل شئ .. أنت فى ناحية ، والخطر الذى صورته لك فى ناحية اخرى فهل لديك الجرأة ؟ !

حديث المحرر

حديث زوز !

وماذا تريدني أن أقول لك عن زكي عكاشه
ابن المرحوم الشيخ عكاشه «الغربي»؟!
هذا هو الاسم الكامل لزكي . فوالله يسمي
الشيخ عكاشه الغربي . ولا أدري ما نسبة هذا
اللقب اليهم ومن أية ناحية ورثوه ...

المهمان زكي عكاشه الغربي تحدث مع مندوب
زميلتنا مجلة روز اليوسف في الاسكندرية . فنقل
المندوب الاديب حديثه الى المجلة فنشرته .

وأنا أعتب على المندوب الاديب لمحدثه
زكي عكاشه ووضعه نفسه بذلك مواضع الشبهة
والريب . وأعتب على زميلي محرر المجلة الذي سمح
لهذا اللوث أن يظهر في صحيفته ! ولكنني أشكر
الاثنين ، فقد مهدا لنا فرصة صالحة لتحطيم هذا
الغر الدعي .

لندع زكي عكاشه الغربي يدعي ؛ ولندعه
يقول انه تلقي الفن بوحي خاص من الله . وان
كل أبطال المسرح اليوم «تعلموا عليه» وتمتعوا
به وبفنه . ونالوا منه ماشاء لهم الشباب الفأر فيهم ،
الغض الطرى في زكي عكاشه الغربي .

ولندعه يقول ان عبدالحجيد غير محق في نقده
من الوجهة الشخصية ... وأنا يازكي لا أقول لك
ماذا يجري في منزلك ، ولا ماذا تصنع ويصنع
الناس بك ، وانما أقصد شخصياتك الفاضحة ...
القدرة التتنة الرائحة التي أتافت مسرح الحديقة
وأساءت سمعته وسمعة القائمين بامره ؟!

تقول : « لتسكن في عيوب الدنيا وتقائصها
ماذا يهم حضرتك » ؟!

وانتدب يهمني انك دعي مفتون تضع نفسك
أستاذاً للفن في مصر ، في حين انك جاهل قدر ،
فاذا شئت الا تتكلم عنك ، واذا كنت لا تحتمل
حديثنا ، فاخفف عن عالم المسرح ، ولا شأن لنا

بك بعد ذلك ، ولكن مادمت علي المسرح ... فلنا
بك كل الشأن ...

نحن ننظف المسرح ... نحن نكتسح أمثالك
من ذوى العاهات المزمنة ... نحن نهدم الآن ...
أجل فهذا وقت الهدم ، واذا كنا لا نهدم أساس
الفساد في المسرح أعني أنت فن الذي نجتزه
لنؤسس عليه دعامة المستقبل الصالح ؟!

قولوا عنا ما تشاءون ! قولوا اننا مغرضون
وو ... الخ ، وان المسرح لا يستفيد منا شيئاً ،
فنحن انما نعمل للمستقبل ولا نعبأ بما يقوم
اليوم .

تقول انك تقوم بواجبك نحو فنك
وجمهورك ... حقاً ! ألا يدل هذا على جهل
وغباء . فبينما يضح كل العالم في مصر وسوريا
وفلسطين من زكي عكاشه . وبينما تقول كل
الصحف ان زكي عكاشه يهدم الفن ، تقوم
أنت فتقول انك تقوم بواجبك نحو هذا الجمهور
الذي يمتلك ويردريك !

يا للغفلة والتغفيل .

كلمة أخرى عنى ... ماذا صنعت عند النائب
العمومي ! وماذا قل لك بشأن مجلة المسرح ؟!
أولا أقسم انك لم تقابل النائب العام ولم تره
مطلقاً . ثم تقول . « ولكنني لم أشأ أن أعمل لمثل
عبد الحجيد حيثية » !

اذن فلماذا تقبل الارجل ، وتبوس الايدي ،
وتبكي وتنوح عند بعض ذوى المكانة في البلد
لكي يمنعوا عنك محرر المسرح !

ولماذا رفعت عليه جنحة مباشرة ما دمت
لا تريد أن تعمل له حيثية !

ولماذا بكيت في البوليس وخرجت تمسح
دموعك التي سالت فوق خدك الطرى المصطبغ
بالالوان البيضاء والحمراء !

تخالف الاعمال ١.

علي أي حال صدق زميلي حندس حين قال
لي : « لقد بتنا نحتقرك يا عبدالحجيد لانك وقتت
مع زكي عكاشه موقفاً واحداً »

وأنا أيضاً بت أحتقر نفسي يازميلي وأقسم بك
نترك كل هذا أيضاً لنعرض آراء زكي عكاشه
في الممثلين والممثلات .

١ - « يريدوننا رهبانا وقساوسة وما نحن
الا بشر ! »

٢ - « ماذا ينتظر من ممثلة غير السقوط المحم »

٣ - « ماذا تعمل الممثلة بمرتبها الضئيل الذي
لا يكاد يبلغها الحياة ، وهي تحتاج الى الظهور
والى اللبوسات الفخمة ! »

٤ - « الممثلة معرضة لوسط هيهات أن يرقى
ويصلح »

هذه هي آراء زكي في الممثلين والممثلات
ولست أعرض للشرح والتفنيد فمن رأيه أن تكون
الممثلة منحطة ساقطة ملوثة العرض فاقدة الشرف
وزكي عكاشه الغربي يقول دائماً انه يريد
أن ينهض بالفن ، وأن يرقى الفن ، ويلومنا ولحمل
علينا لاننا نريد أن ننظف هذا الوسط واننا قد
نتطرف أحياناً ... بينما هو يعتقد تمام الاعتقاد
ان الوسط المسرحي «هيهات أن يرقى ويصلح» !
هل يسمع طلعت بك حرب ! ألم نقل له
مراراً ان شركة ترقية التمثيل العربي «فسدة»
وأنها لا يمكن أن تصلح أو ترقى التمثيل !
ها هو اعتراف زكي عكاشه الغربي . فذا
يقول الآن مدير الشركة !

وماذا ترى الحكومة في هذا الماخور الذي
يدعونه مسرح شركة ترقية التمثيل ، وزعيم المسرح
يقول انه فاسد وان ممثليه جاعون غير معصومين ،
وأن ممثلاته ساقطات وأنهن داعرات فاجرات !
أظنني استرسلت ، بينما يجب على أن أترك
التفنيد القانوني لزميلي حندس ، فقد وعده
بذلك ، ويجب أن ينাম زكي عكاشه الغربي على
المشرحتين . !

أعمار الممثلات

كل حادثة لها ذيل

وقد وضعت في العدد الماضي قائمة بأعمار الممثلات في المسرح المصري . وقلت اننى أتوقع احتجاجات وردود .

وفعلا نارت جميع الممثلات ، وفي مقدمتهن السيدة سالحة قاصين . . . فقد ذكرت أن عمرها فقط ٣٣ سنة بدلا من ٣٦ كما ذكرنا ولكن نجيب افندى الريحاني يقول إن السيدة سالحة قاصين لا يقل عمرها عن ٤٥ سنة !

أما السيدة سرينا ابراهيم فقد حددت عمرها ٣٣ سنة بدلا من ٣٥ سنة كما ذكرنا .

وأما السيدة منيرة المهدي فقد اختلف الناس بشأنها . وما زالوا يتجادلون كل يوم ولا يستطيع أحد أن يحدد عمرها بالضبط والواقع أنه ما من أحد يعرف عمرها بالضبط !! اذن فليق كما هو . وقد اطلعنا على شهادة ميلاد السيدة فاطمة رشدي فاذا عمرها ١٨ سنة وبضعة أشهر ، وقد وقع خطأ مطبعي في عمر السيدة ام كلثوم (بعد أن تزوجت) وصحته ٢٦ سنة بالتقريب .

إفلاس

سافرت فرقة الماجستيك الى رأس البر لتعمل هناك ، وقد قابلنا في القاهرة بعض الذين حضروا ليالي رأس البر فذكروا لنا أن الحالة سيئة جداً هناك ، وأن الفرقة لا تكاد تكسب ما يقوم بمصاريفها وقد عمدوا الى طريقة أخرى لكسب النقود ففي رأس البر لوكاندتان كبيرتان لوكاندة « كورتيه » ولوكاندة « مارينو » وقد اتفقت لوكاندة كورتيه مع الآنسة صوفي ماتيلده عبدالمسيح على أن تعزف على البيانو وقت الغداء والعشاء وما بين ذلك . وبعدين يا حامد مرسي

فعرضت فرقة الكسار على لوكاندة مارينو أن تستأجر فرقة الاوركسترا لتعزف لها في أوقات مخصوصة وفعلا تم الاتفاق على ذلك .

وهكذا الهزى والا بلاش !!

ماري بورسلي

ممثلة قديمة ، كانت تشغل مركز الممثلة الاولى

في فرقة الماجستيك لأول عهدها . وكان لها هناك غرام قديم مع الشيخ حامد مرسي . وكانت تنفق على الشيخ حامد مرسي بسخاء من مكاسبها العديدة في المسرح وخارج المسرح ، ومن هنا بدأت نعمة الشيخ حامد مرسي ، على أن ما يشكر عليه الشيخ حامد انها لما مرضت كان يقوم عليها وينفق بسخاء في طبيعتها ومعالجتها . . . !!

وفضلت السيدة ماري بورسلي أن تهجر المسرح الى أعمال أخرى واحتجبت حيناً ثم عادت الى الظهور مرة أخرى لها اختان تسرحان معها .

فهى الآن تجلس مساء كل يوم في قهوة « فينيكس » في شارع عماد الدين ، مع اختها وبعض الاصدقاء .

وفي مساء الاثنين ٢٦ يوليو كانت جالسة مع اختها في « فينيكس » وكان يجلس أمامها على تريزة أخرى ابن أحد الوزراء الحاليين

ذهب اليها كانت قبله . . . فابتسام . . . فكلام . . . !!

ولما انتهت من عشائها قامت مع اختها ، ومرت على ابن الوزير مع صديقيه وخاله ، وأرغمتهم على القيام معها وتأبطت ذراع ابن الوزير ، واحتلت اختها ذراعى الآخرين وانصرف الجميع وهم يتضحكون ويتغامزون . . .

برافو ماري !!

ماري تلتوار

هذا اسم لم يسمع به أحد قبل اليوم . هى السيدة المحترمة زوجة حسن افندى شريف متعهد شراء ليالي صالة سائقى ما بين ام كلثوم وفتحية احمد

تجلس دائما على « الكيس » أمام باب حديقة الازبكية .

ولكنها دائما كالحلة الوجه . . . دائما عبوسة . دائما تشتم الزبائن . . . دائما الفاظها تنفر منها حتى اصدقاء زوجها الذين يحبونه

فاذا جلست على الباب فقد قل المتفرجون وضعف الايراد .

واذا ذهبت فقد كثر الاقبال . وزاد الايراد ولست أدري باى حق يتحكمون في حديقة الازبكية فيمنعون الدخول اليها مادامت صالة سائقى تشغل فيها احدى المغنيات !

هذا أمر له حديث عندنا مع وزارة الاشغال فان حديقة الازبكية جعلت لنزهة أهل القاهرة ولم تنشأ لتكون وقفا على « سائقى » و « ماري تلتوار » ! وبوفيه حديقة الازبكية ، وسننشر في العدد القادم خطابا مفتوحا نوجهه الى وزير الاشغال وقد نرجو أحد حضرات النواب أن يوجه سؤالاً في هذا المعنى في مجلس النواب .

وسننتظر الجواب . . .

عند الريحاني

وصلت السيدة عزيزة أمير الى القاهرة وانضمت الى فرقة نجيب افندى الريحاني بدلا من فرقة يوسف وهبى وبذلك ضاع أمل يوسف من ناحية عزيزة ولما رأى مختار ذلك بدأ يتراجع ليضم الى فرقة الريحاني على ان موقفه مخزى بشكل فاضح وسنوضحه في العدد القادم لضيق المقام .

وقدم الاستاذ يزبك لنجيب اربع روايات هي : « صوت الدم » وهى من نوع الدرام « والمرأة المسترجلة » وهى من نوع الكوميدي « وعريب » وهى درام ، وأخيراً « الغربان » .

واتفق معه ايضا على ان يعطيه حق تمثيل رواية « عاصفة في بيت »

صور هذا العدد

كنا قد أعدنا مجموعات من الصور لنشرها في هذا العدد . ويبلغ عدد هذه المجموعات أربعاً فقط وعدد صورها أكثر من ثلاثين صورة العدد على أن التأخير وقع في عمل بعض الصور البحث الطويل عنها ، وبما أنه لا يمكن نشر المجموعات ناقصة أو متجزئة . لذلك اضطررنا في آخر لحظة الى أن ننشر ما بين أيدينا وهو قليل .

فنعتذر للقراء الكرام عن صور هذا بعد

الاجاني

الموشحات - المواليا - الادوار - الطقاطيق

الشيخ سيد درويش

أرى القارىء شعوقاً بان يقف على تاريخ ميلاد الشيخ سيد . ليعرف مقدار نبوغه . وأنا عند ظنه . سأورد له هنا كل ما كتب في شهادة الميلاد . ومن كان في شك من قولي . فليستخرج صورة رسمية من بلدية اسكندرية . واليك نص الشهادة

اسم الطفل	السيد درويش البحر
الوالد	المعلم درويش البحر النجار
اسم الوالد	الست ملوك بنت احمد
البلد	كوم الدكة شرق
الحارة	حارة البوابه الشهيرة بحارة الحاج بدوى
المنزل	منزل بغداد (القواله) بشارع السوق
الداية	فطومه الوردانيه
شيخ الحارة	بسيوني العدس
القسم	قسم العطارين
تاريخ الميلاد	١٧ مارس سنة ١٨٩٢ الساعة ٩
	افرنكي صباحا

حسب القارىء بعد هذه الشهادة أن يعلم انه مات في ١٥ ستمبر سنة ١٩٢٣ . وان كان يعرف تاريخ وفاة محمد عثمان . وهو قبل الثلاثين عاما فيكون الشيخ سيد صادقا في انه لم يحضر عصر عثمان ولا عبده . ولكن الناس جميعا يعتقدون أن عثمان خير ملحن ظهر . بدل من الموسيقى في الادوار الى ادخال الحركات التي سماها بالهنك وهو الذي عمل الردود في الدور الجد . أما قبل عثمان . فكان الدور . مثل الطقطوقة الآن أي المذهبية يرددون المذهب . والمغنى بمفرده ينشد الدور . وهذا تجده في دور (جددى يانفس حظك) . ونظرا لما هو مشهور عن عثمان لم يجد الطاعن على الشيخ سيد الا أن يقول صورة من عثمان

وتصحيحا لما كتبه بعضهم في تاريخ حياته من انه دخل المدارس الاميرية للتعليم ثم مدرسة موسيقية أصحح له هذا . وأقول انه تعلم القراءة في كتاب سيدى حسب أغا بكوم الدكة . ثم دخل معهد مشيخة علماء الاسكندرية . ثم التحق بجوق سليم عطا الله الخ ماهو معروف عنه من علمه الموسيقي ؟

هم القارىء أن يعلم كيف تعلم الموسيقى . وما رأى القارىء في أن الشيخ سيد تعلم الموسيقى بقرش اسكندراني . أي خمسة مايمات . والتفصيل تراه في العدد الآتى من المسرح أوهامه

لا غضاضة علي اذا أنا قلت ان كل فنان وقف جميع جهات عقله ونواحيه على فنه . اللهم الا اذا أنصف الناس فجعل لهم مكانا يسيراً لا يزيد عن قدر التحدث في الامور العامة . وبينما يحدثك الموسيقى تجد (اللحسة) بكامل معانيها . فينبأ تظن أنه يصغي لحديثك اذا به يترم أو يصور نعمة أو يحاول أنه يخرج من مأزق موسيقى

والشيخ سيد أحد أولئك الافراد غير ان لحسته أقل من غيره . فكنت تراه في لباس الوجيه ومشية المتأنق . وعقلية الحكيم ، واذا حركت أوتار نفسه كنت كمن يضع كوبس المروحة في باريزة ، لا تجد بدا من أن تدور ، وتروح عن نفسك القيقظ والحر ؛ ولست أعنى بذلك ، أنك لو طلبت الي الشيخ سيد أن يغنى لبك ، كلا بل أقصد انه اذا رأى مجلسا يمزح فيه ، خرج عن طوق الاحتشام وقضى الليلة أو الليالي في مكان واحد ، ومتى وجد من نفسه ميلا الى التاجين لحن أو الى الغناء غنى أو الى الارتجال ارتجل ، كل هذا اذا ضمنت أن تكون الحفلة علي كيفة

ومن أبدع ما أرويه من أوهامه ، أنه سليم الاعتقاد ما رأيته يفطر في رمضان ، وكان رحمه الله يعتقد ان امبايه خير مناخ للتاجين ، وأن منزل الحاج عبد الحميد ، فيه الوحي الذي يهبط عليه من ملكوت الفن ، وكان يخص هذا المكان لتاجين الادوار الجد — الا أنه مع كل هذا كان يحمل حجابا داخل طاوية طربوش العمامة ، ويضعها في مقدمة رأسه ، ويعتقد أن هذا الحجاب هو الحافظ له ، وبركه ما فيه ، ربنا يأخذ بيده ، ولما لبس الطربوش احتفظ بهذا الحجاب في جيب صناعه في القميص الافرنكي

ومن أطف ما أرويه ، أنه اذا صادف سقاء في طريقه وهو خارج صباحا وعلى ظهره قربة ملئت ماء ضحك واستبشر ، واعتقد انه سيقبض تقديه ، وان رأى السقاء خاوى الوفاض ؛ كسر عن ناب الاسد . ووقف وعد مامعه فان كان يكفي يومه سار وطلب عوضه على الله لانه كان يعتقد أنه سيصرف كل ما معه ويرجع في أتوميل الاومنيوس وربما اقترض الحسة المليات ، وان وجد المبلغ لا يكفي قصد صديقا ، وطلب منه أن يأويه حتى يمل الجلسة ويعود حامدا ربه ، لاعنا ذلك اليوم الشؤم ، ولم يتوهم من ملحن يخشاه الا المستلوب ، وكان كثيرا ما يتسنى أن يسمعه

هل كان يؤلف ؟

ابرى الشيخ سيد من تهمة التأليف التي رماه بها من رثوه ونسبوا إليه ما لم يقاله . وهم حسنو النية . أو لم يكونوا على اتصال به . أو لم يفهموا اصطلاح الملحنين اذا ارادوا نسبة الدور . فلا ينسبونه الى مؤلفه ولا الى مغنيه بل ينسب الى ملحنه . مثل دور كذا بتاع سي داود أو القباي . مع ان المؤلف يكون الشيخ احمد عاشور أو غير الشيخ عاشور من هواة الفن وعلى هذا يود القارىء ان يعلم من الذي كان يؤلف ما يلحنه الشيخ سيد ؟ وانا لا اضمن بما اعلمه عنه في هذا الباب . فالشيخ سيد ككل طالب علم أزهري . يدرك المعنى وهذا ما كان يساعده على تفهم المعاني

درويش . وقد تكبد المشاق في سبيل هذا العمل وسافر الى الاسكندرية ، ولم يظفر بغير مقابلة من الشيخ محمد خاطر وقد علمت أخيراً من سامي بك انه سينفق على طبع التاريخ ولا يرجو من ورائه غير انتشاره بين أيدي الجمهور ليكون ذكرى خالدة للفقيه جزاه الله عن هذا الصنيع خير جزاء

الى محل البحر

ولدى محمد البحر

كنت برأ بأبيك وكان برأ بي . وعلمت أنك ستكون موسيقياً ، وكتب أبيتك لديك ، فأود أن تحتفظ بها ، وأن تحفظ الرسالة الشهائية ، وتجرب عقليتك في فهمها ، وترسم خطوات أبيتك وتسير على دربه ، ومن سار على الدرب وصل ، وبودي لو أعرف عنوانك لأرسلك ، وأود من أعماق قلبي أن أراك خليفة أبيتك ، واطمئن يا ولدي فالذي تعلم أبوك الموسيقى من رسالته ، وأعني به الشيخ درويش الحريري ، خاطبته في شأنك فأظهر كل عطف ، وتبرع بتعليمك ما يعرفه من الفن لتكون صورة منه في الزمن الذي تحدده مواهبك ، فإن كان لك ميل للموسيقى فلا تحملها ، فسوف تكون بحراً إسمياً وفناً

محمد يونس القاضي

« يتبع »

يريدون أن يرغموك على الاعتراف بأنهم ملحنون . وما هم الا زغانف التبعية . ومن لفظتهم حياة الضعة والمهانة . فخرجوا أمام الجمهور كاللص اذا سرق خائفاً يبيعه لصائع بأقل من خمس ثمنه لأنه لا يعرف قيمة ما سرق . ومن عجب يدعي أن المسروق لنفسه

أريد أن أصور لك هؤلاء الملحنين . الذين أعرف عنهم ما نسوه أو تناسوه عن أنفسهم ، ولا أستطيع وصفهم بأكثر من أنهم ظهروا بعد وفاته فكانوا كالخشرات والهام التي لا تظهر الا اذا غابت الشمس ولا يتقيا الانسان الا بالنعال ، لأنها مؤذية ولعمر الانسانية أن العقرب يتأذى من لدغتها فرد ، ولكن هؤلاء يتأذى من لدغاتهم الجمهور الهادي المطمئن ، وأن هذه اللدغات المميتة للفن يظنون أنهم يحيون بها ذكرى الشيخ سيد أو يسيرون على وتيرته ، وما هم الا كمن يتبخر في جلباب وهو حافي الرأس عارى القدم ، ومع كل هذا يقولون انه تلحين . مع أن نعيق الضفادع وصهيل الافراس ونهيق الحمار ونباح الكلاب أخف على الأذان من أن يوقروها بتلك المنكرات

تاريخ حياتهم

اهتم حضرة صاحب العزه سامي بك نور من سراة واعيان قنا والمقيم بمصر الجديدة بشارع المكس بجمع تاريخ واف للمرحوم الشيخ سيد

والباسها الثوب اللائق . بعكس غيره من الملحنين فكلهم أغبياء إلا ما ندر فيهم . وربما لا تجد غير الشيخ درويش الحريري وكامل افندي الحلعي ملحنين أدباء . ولكنهما اذا نظما شيئاً لا يقاس بجوار مجهودهما التلحيني

والشيخ سيد . كان ما يستطيع عمله هو ان يتخير الاحود صناعة في التأليف . وفي بدء عمله كان كغيره ، يأخذ من الكتب الادبية لينقى بيتين في حفلة . ثم وفق الي ان يلحن كلاماً جديداً حتى سنة ١٩١٠ . وهذا مبدءاً تعارف به فأرسلت اليه . وعلى رأى عبد المجيد افندي حلمي مونه . وحينما قابلته ، ذكر لي ضمن احاديثه انه كان يأخذ من الشيخ ابراهيم خاطر . ومن غيره من اسكندرية ولكن المدة التي أقامها في مصر . وفي عهد اندماجه في فرقة الريحاني افندي ، كان صديقي بديع افندي خيرى ينظم أزجال الروايات التي يلحنها الشيخ سيد ، فأخذ منه قطعة ، (قوم يا مصرى مصر امك بتناديك) وربما كانت هذه أول القطع التي لحنها الاستاذ لبديع افندي ولا أعلم السر في عدم ذبوعها ، ثم لحن قطعاً للاستاذ أمين افندي صدقي ، وقد جاءت له أشياء كثيرة بعد سنة ١٩٢١ من هزاة الفن ، مثل الاستاذ الاديب محمود افندي خيرت المحامي في ذلك العهد ، ومن كانوا ملتصقين بالشيخ سيد غير — الحبيب للهجر مايل وقد كان اسمعنى كلاماً غيره ، فغيرته بهذا الدور ، وايشا دور (في شرع مين قاضى الهوى) ، ودور (ضيعة مستقبل حياتي في هواك) ولي دور لحنه ولم يسمعه أحد ولم ينظمه ، وقد أعطيته لذكرى افندي فميجز عن تلحينه

اما الطفاطيق والانشيد ، فهذا ما لا استطيع حصره ولا عده لاننا تجار لا نبقى على هذه السلع وقد كنا متفقين اتفاقاً تجارياً لم يفصمه غير الموت ،

التزييف

لا أقصد بالتزييف أن الشيخ سيد كان يشتغل بصك النقود . لا ياسيدي بل أقصد من كانوا في حياته لا يظهرون من بين تلك الحجب . وقد برزوا في ميدان العمل وادعوا أنهم ملحنون .

أكبر المخازن

اخوان شمالا - بمصر وباريس

يوم الاثنين ٢ أغسطس سنة ١٩٢٦ والايام التالية

فرصة عظيمة لامثيل لها

لتصفية جميع بضائع فصل الصيف

قبل الجرد السنوى

تنزيل هائل في جميع الاصناف

كيف تنجح الممثلة في عملها؟!

هل للنجاح وسيلة؟!

مقارنة وتشابه . .

طلعت علينا إحدى المجلات الأمر بكية بهذا البحث الطريف ، في شبه حديث دار بين محرر المجلة وبين ممثلة السينما المعروفة « جلوريا سوانسون » ! ونشرت المجلة الصور المثبتة هنا لنفس الممثلة ، فرأينا أن ننقل الحديث بصوره ، وأن نجعل



﴿ جلوريا سوانسون في سن العاشرة ﴾



﴿ جلوريا سوانسون في سن التاسعة ﴾

وجهها معروف في جميع الممالك التي فيها دور للصور المتحركة

أما مرتبها الذي تتقاضاه ، فهو يفوق مرتب أية ممثلة أخرى تعمل في الصور المتحركة هي امرأة من المميزات بملابسهن في العالم ...

والنماذج التي تصنعها لنفسها . أو تبتكرها ، في الملابس ، والقبعات والحلي ، وفي كيفية قص الشعر ، سرعان ما تقلدها النساء والفتيات في كل البلاد المتمدنية.



﴿ جلوريا سوانسون في سن الخامسة عشر ﴾

له صلة بمسرحنا المحلي كما هي عادتنا دائما ، وقد وجدت أن أقرب ممثلة الى جلوريا سوانسون في ظروفها وتربيتها وعملها - مع الفارق - هي السيدة فاطمة رشدي لذلك نشرت لها هنا صورها مقارنة بجلوريا فسيل النجاح عند الاثنين واحدة !!

رأى المحرر

منذ عشر سنوات ، زارت فتاة صغيرة مع خالتها ، « المصور » إحدى الشركات في شيكاغو ، فدهشت لما رأت ، وأعجبها العمل هناك . فتوسلت أن يقبلوها كممثلة اضافية « كمبارس » في « المصور » وبعد أيام تم لها ما أرادت

وها هي اليوم ممثلة ذات مواهب خارقة . وقوة نادرة . وأصبحت امرأة معروفة في جميع أنحاء العالم.



﴿ جلوريا سوانسون وزوجها ﴾



﴿ جلوريا سوانسون في عهدها الحالي ﴾

في عالم السينما

كما قد أعدنا جميع هذه الصور
لنشرها في مجلة السينما التي انتوينا
اصدارها ولكن تأخر كلشيمات
هذا العدد من مجلة المسرح إضطرنا
الى ان ننشر بعض صور السينما هنا .
ففي الصورة السفلي يجد القارئ
أربعة أوضاع لمثلة واحدة هي
جلوريا سوانسون كبيرة ممثلات شركة
بارامونت في احد رواياتها المعروفة
أما في الصورة العليا فيجد القارئ
بولانجرى ويوكا تروبيتزكوى
ثم وارنر أولاند في رواية زهرة
الليل .



POLA NEGRI, YOUCCA TROUBETZKOY AND WARNER OLAND IN A SCENE FROM
"THE PARAMOUNT PICTURE" "FLOWER OF NIGHT"



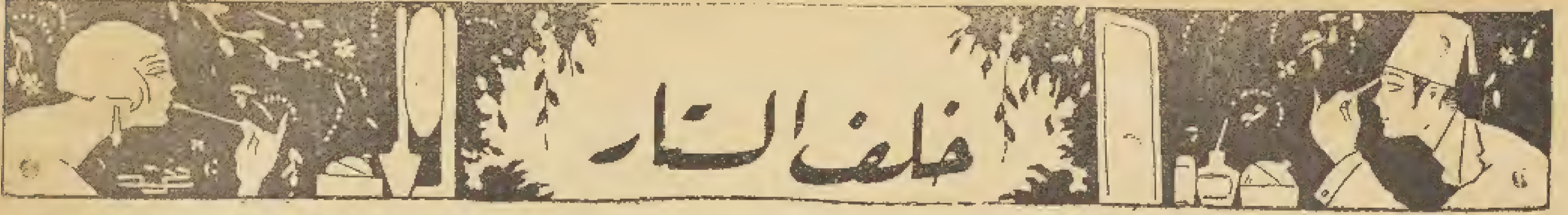
POLA NEGRI
IN THE PARAMOUNT PICTURE
"FLOWER OF NIGHT"

بولانجرى

وننشر هنا صورة بولانجرى الممثلة
الذائعة الصيت بمناسبة ما نقلته الينا أخيراً
مجلات امريكا من أن بولانجرى ستزوج
الممثل المعروف رودلف فالنتينو .



Four poses of Gloria Swanson in the Paramount Picture "Stage Struck" An Allan Dwan Production.



محاكمة الممثلين والممثلات

محاكمة الجدع زكى عكاشه

وصف الجدع

لست أجد بداً من وصف الجدع قبل المحاكمة حتى ينطبع في ذهن عشاق افنون صورة من أقبح الصور وتمثال من أنطع التماثيل . لذلك أنقل اليهم هذا الوصف المقتبس من « حديث عيسى بن هشام » هو شخص ركب منه أقبح هامة . على أسوأ قامة . بوجه قد من الصخر . وعين كعين الصقر وفم يرمى بالزبد كالبحر . وشفة مهزولة . ورأس مجدولة . . . مزجج الحاجبين . عمر الحدين . مبيض الرجلين . مخضب اليدين . قد البس وجهه من الطلاء نقاباً ، وأسدل على أطرافه من الدهان ثياباً . باصباغ شتى والوان . بين أبيض ناصع واسود فاحم وأحمر قان : يتلون تلون الحرباء . في هجير البداء . وقد وارى ما تعرض من جسمه . وتعري من لحمه . بأنواع العقود والقلائد . والاساور والمعاضد ، والدمالج والجلاجل . ولمناطق والخلخل . !!

وفي يمينه قدح وابريق يسقي نفسه منه بكأس من حريق لا بكأس من رحيق . ويتعاطاه من غسيلين وقطران . ويتجرع من حميم أن . وكما شرب كأساً همس في اذن زكيه ابراهيم (آله الدمامة والقبج) ثم يشير بخصر السكف ، الى أعلا صف

وهو وزكيه ابراهيم ينازلهما وتنازله . ويغازلهما وتغازله . . . ويراقصها وتراقصه ويقارصها وتقارصه ثم يرسل علي الحاضرين أقوالاً بذيئه ويخطبهم بالفاظ قبيحة رديئة . . ثم يأخذ في الغناء والحجلان علي توقيع عبد الحميد علي والغلمان . . فشككنامن قبح صوته وخش هيئته . انه ابراهيم الغربي في طلعتة .

ثم خارت قواه وغارت عيناه . وتقلصت شفتاه وكأح شدقاه . ونضح العرق المتن من اطرافه وتراقبه . وخرجت القاذورات من أنفه وفيه . فاضطر الى ازالته . وتعمد لازاحته . فتناول المنديل (ابو اويه) ومسح به وجهه وذراعه . !! فتلون المنديل بأشكال الصباغ وانواعه . وغدا كأنه قوس قزح . بما تصبب من أديمه وارتشح ، وانكشف التمويه والتلبيس ، وانفضح التلقيق والتدليس . فظهر ما بطن ، وبرز ما كمن ، فلو لنا عنه الوجوه استنكفا واستكفارا . ولو لنا الاعناق استقباحا واستقدارا وقلنا في أنفسنا أهذا الذي يقوم عليه حرب ، ويهدد الكتاب بالشم والضرب ! أهذا هو الذي أصاب الله به أبناء النيل . ونكب به فن التمثيل ! ثم جاء الحاجب وأخذ درديس ؟ الى ما وراء الكواليس :

محاكمة الجدع ؟ !

ورن الجرس الثالث . وبدأ عبد الحميد علي وغلمانا المردي عزفون الاوفر تير وهو (مسافر علي فين وواحد مهجتي وياك تعالى يا ح بيبي تعالى بالعجل) :

واخذنا اما كننا وارتفعت الستار ببطء . . وكانت قاعة المحكمة خالية وما عثم ان ظهر محمد مصطفى من جهة . . والانسة سنيه عسكر من جهة اخرى . : ثم صرخا في صوت واحد (فتحت الجلسة . .)

وجاءت الهيئة الموقرة بتقديمها الرئيس كالمادة وعضو اليمين والشمال ما عدا عباس علام فكان محله خالياً . .

وجاء النائب لطفي جمعه يهرول وجلس ثم اخرج بسرعة بعض اوراق من الدوسيه ثم طلب الاذن بالكلام فأذن له الرئيس فوقف وقال : يا حضرات المستشارين : - قبل الدخول في الموضوع اريد ان ألفت نظر حضراتكم الى نقطتين اولاهما هو طلب (رد) حضرة العضو عباس علام لانه بالتصاقه بأهل كهف الازبكية يكون سبباً في التحابي وعدم الحكم بنزاهة تامة والنقطة الثانية هي نقطة قانونية دقيقة ألفت حضراتكم اليها . :

هل هذا المتهم من الجنس اللطيف ام من الجنس الخشن (ضحك . .) لا تستغربوا لذلك يا حضرات المستشارين لان الحاجب محمد مصطفى يدعي ان هذا من اختصاص الأنسة سنيه الحاجبة . وتدعي الحاجبة سنيه انه من اختصاص محمد مصطفى . لذلك أطلب الفصل في هذا الامر قبل الدخول في الموضوع . .)

(اصوات من الممثلات . أبدأ ده مش جنس لطيف . . فشر . .) (اصوات من الممثلين . . أبدأ ده مش جنس خشن أعوذ بالله . . .) ولا ادري اذن من أى جنس هذا الخلق المدهش . . . :

وقف الرئيس وقال « اما عن النقطة الاولى فاننا ننتدب الدكتور محجوب ثابت وانه وان لم يكن مؤلفاً تمثيلاً الا ان الرجل عالم واديب واما عن النقطة الثانية فلنأخذ بالأراء . .

وجاء الدكتور وجلس في محل عباس علام ثم جعل يخلل لحيته ويغمز بعينه . ثم عرضت عليه النقطة الثانية فوقف يتكلم فيها قائلاً (تقههون يا قوم ان للمتهم شاربا فوق أنفه ومحت مناخيره . فلنرى اذا كان هذا الشارب حقيقياً ام « عيرة » وبذلك يتبين الاختصاص :) فوافق الجميع على ذلك وعند ذلك نادى الحاجبان بصوت واحد

(زكى عكاشه احد افراد كهف الازبكية)
وجاء المتهم يمشى وهو بملابسه التي وصفناها
وقد امسك بالمدبيل يلوحه في الهواء كأنه يرقص
وما رآه محمد مصطفى الا وصفق صارخا (الله الله
يا بلدى ... !!)

ثم سكت بعد ان ضرب فمه بالقلم !
قل زكى عكاشه (يا نعم ! أنتم عاوزينى ...
والا ايه !)

فأجاب الدكتور محجوب وهو يغمز بعينه
ويبرم شاربه ويخلل لحيته (أيوه ... عاوزينك
يا زوزو !)

أمر الرئيس الحاجب محمد مصطفى والحاجبه
سنيه عسكر أن ممسكا كل واحد منهما بفردة
شنب الجذع ويشداها شدا قويا ليريا ان كانت
حقيقية أم (غيره) كما قال الدكتور محجوب !
وأطاعا الأمر وجعل كل منهما يشد بكل قواه
ولكن — يظهر — ان الشارب حقيقى فلم
يتزع من مكانه ، وهكذا كان زكى عكاشه من
اختصاص محمد مصطفى بالرغم منه !

استجواب الجذع ؟!

الرئيس — ما اسمك وما صناعتك وم
عمرك وأين تسكن ؟!
زكى يغنى — (أنا اسمي زوزو زى البلوظوا)
فقال لطفي جمعه ... اخص ، لعنة الله على
البلوظه التي تكون مثلك ..

الرئيس — لا داعي للغناء . وأجب على
الاسئلة باسمك فان زوزو هذا اسم يطلق على
كثيرين نساء ورجالا وكلاهما !

زكى يغنى — أنا زكى عكاشه زى البغاشه !
قل الدكتور محجوب وهو يلعب حواجبه
(يظهر انك جعان ... يا زوزو .. معلش آخر
الجلسه !)

الرئيس : — ان لم يمتنع المتهم عن الغناء
أضطر أن أطلب رجال المطافيء .
(ضحك وصغير !)

فضرب الرئيس الجرس طالبا حفظ النظام
زكى — طيب أنا زكى عكاشه الممثل الكبير

والمغنى العظيم .. أسكن في قلب بنك مصر !!
وعمرى بس أربعين سنه .

وقف النائب وقال محتدا (لا أدري ما معنى
هذه الاجابات التي يجيب بها المتهم على الاسئلة
الملقاة عليه . فلا أدري هل (قلب بنك مصر)
هذا شارع جديد لم أسمع عنه ... أم ماذا وهل
عمره أربعة عشر عاما فقط)

فقال زكى وقد وقف وقفته السمجة في
رواية (ليلة كايوباره) — ان قلب بنك مصر
مسكنى فلا شرح ولا اسهاب أما عمرى فهو أربعة
وثلاثون سنة .

فقال الدكتور محجوب : احقد لله ... أهو
طلع من تحت القانون ... ولكن إخييه ...

وقف الرئيس وقال :

(يا زكى عكاشه يا أحد أفراد كهف الحديقة
يا أيها الممثل المقتون .. ويا أيها المغنى المغرور بنفسه
ان انكر الاصرات صوتك أنت متهم : —

أولا — لا تفهم في التمثيل شيئا ولا تفقه
الغناء والا حرى بك ان تصير فقيها في قرافة
المجاورين ...

ثانيا — ثقيل الظل على المسرح . متكلف
سمج . تقف دائما على مقربة من أول بنوار على
الشمال .. وتصوب نظراتك الى الواجه السيدات
ولو كنت في بلد شرقية غير مصر لفقت عينك !
ثالثا — محدث النعمة .. تبغض عشيرتك
تباهي بالخواتم التي تريق ماء وجهك تضع في دورة
المياه الطنافس والابسطه !!

رابعا — تستمد سلطتك من شخص لا يدري
أى اساءة يسيئها بك الى أبناء وطنه تستبد بشئون
المسرح . أغراضك في ذلك غير شريفة !!

خامسا — في المخازن مناظر وملابس
ومويليات تمثيلية لم يرها الجمهور .. وفي الادراج
روايات لم تمثل . فهل أموال الامة جعلت لمذاذك
وملذات غيرك . وكم آلاف من الجنهات ذهبت هباء !
سادسا — ان أربعين مصيبة (تبظ) منك

وهذه أهونها اذ ما خفي كان أعظم . !
والآن الكلمة لحضرة النائب .

وقف النائب يتكلم وجعل يقلب في رواية (الشاعر
سيرانودى برجرارك) يقتبس منها المحاوره الشيقة
التي كانت بين (سيرانو) و (موفروى) الممثل
البدين العتل الثقيل

ورأى الدكتور أن اتهم ثقيلة وأن اتهم سيحاكم
ويحكم عليه فانهز فرصة انشغال المحكمة بسماع
النائب وجعل يلعب حواجبه ! ويبرم شاربه ! !
ويغمض عيناه .. !!

واقرب الحاجب محمد مصطفى صدقة من
الدكتور فحسبه الدكتور وهو مغمض العينين المتهم
فقرصه قرصة لطيفة فما كان من محمد مصطفى الا أن
رفع يده الصعيدية الثقيلة وضرب الدكتور ضربة
تألم منها المسكين فقلبت لسانه العربى الى شامى
وقال صارخا .

(ارحمنى يا الله .. !!)

« ارحمنى »

يتبع

مسكين راى !

قلنا مرارا أن شاعر الشباب صديقنا احمد
افندى راى ينتحل لنفسه حب السيدة ام كلثوم
وقلنا انها لا تحبه مطلقا ولا تأنس اليه
وزوى لك اليوم هذه القصة

سافرت السيدة ام كلثوم الى الاسكندرية
وهناك اعلنت زواجها بخفي بك الدرينى وكيل دائرة
البرنس عمرو ابراهيم سابقا — وكانت قد وعدت
راى بأنها ستكتب له من الاسكندرية ولكن
على رأى المثل : « من لقي احبابه نسأ احبابه »
ومرت عشرة ايام لا تسأل فيها عن راى

وفي ذات يوم تقابل راى والاستاذ القصبجى
الملحن المعروف ، فقال راى « شوف ماسألتنش
عنى بنت الـ .. » فضحك القصبجى وقال راى
« تيجي نسيها .. » فقال القصبجى أننى رجل عمل
اشتغل حيث يدفعون لى نقودا

فأطرق راى ثم قال : « انارايح اعمل ادوار
وطقاطيق تجارى وبلاش حب !

وفعلا وضع دورين ، اعطاها للقصبجى فأخذ
في تلحينها ، وسنشرها في العدد الآتى



اللمبة فيلبس
تطلى نوراً لطيفاً
قويّاً ولكنه ليس
مضراً بالبصر
والنصيحة
لا يستعمل الانسان
غير هذه اللمبة



**DE TOUT CE QUI A DE BIEN
CHOISISSEZ LE MEILLEUR!
PROTÉGEZ VOS YEUX
PHILIPS**

0547

انتخب الاحسن من بين الحسنان بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريكه غير معروفة اولمبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوى جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائي
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

يجمدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

(طبع بمطبعة البشـلاوى)

المشرق

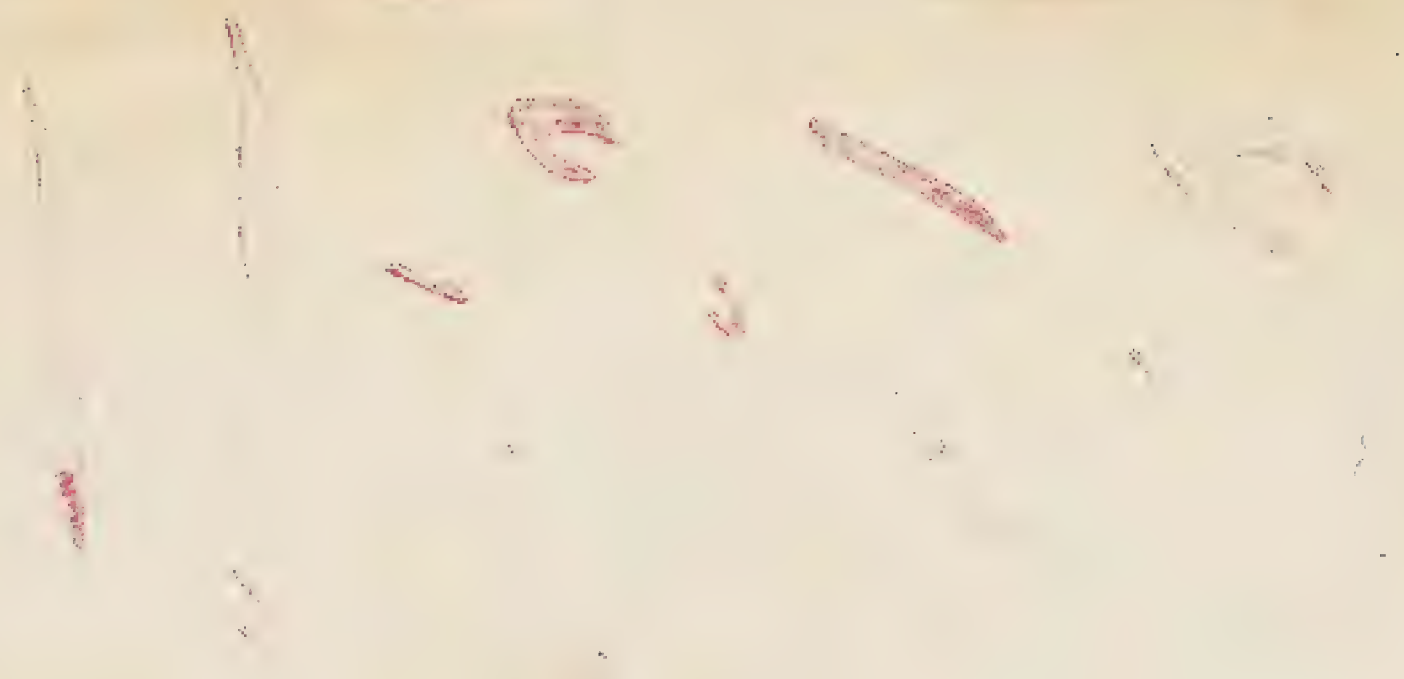


السيدة بلديعة مصابني (بمناسبة انفصالها عن زوجها)

Handwritten text in the top left corner.

Handwritten text in the top center.

Handwritten text in the top right corner.



الادارة

بشارع البعثة رقم ٥ شبرا

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

ويدخل الممثل - في اغلب الأحيان - ليجد فرصة
صالحة لتنفيذ اغراضه وشهواته .

هذا هو الفرق في جوهر تلك الاخلاق وليس هو المهم ،
ولكن المهم كما قلت لك هو مظهر تلك الاخلاق ، والصورة
التي يستعرضها الجمهور ، والصفحة الخالصة التي يستجليها منها .
لا تجد عند الغربيين دعارة تعلن عن نفسها ، ولا تهتك
يدل على اصحابه ، ولا تبذل ممقوتا يحط من قدر الفنان ، ولا
سفالة ظاهرة هو جاء .

قد تكون فيهم كل النقائص ، وكل العيوب في صورة
أشنع مما عندنا ، ولكن هذه الصورة تكون دائما مستترة ،
لا يراها الجمهور ، ولا يحس أثرها ، ولا يشعر بها

لذلك تظل قيمة الفنان كبيرة في نظرهم ، وتبقى كرامته
موفورة ، فهم يحترمونه وينظرون اليه كمثل أعلى من أمثلة رسل
الحياة وأنبياء الوعظ والارشاد .

وما دمت احترم الشخص وأجله فانا أصغى اليه واستفيد منه ،
ولكن اذا سقطت هيئته عندي وضاع احترامه من نفسي ،
فلن يؤثر مطلقا على مشاعري ولن أستفيد منه نصحا ، ولا
يبقى املنى الا تمثالا للرياء والمداجاة :

وهنا المقت ... وهنا السخرية ... وهنا الازدراء .

محمد عبد المجيد سليم

أخلاق الفنان !

القيمة الفنية في البلد ضئيلة جدا ، يوما تهبط ويوما تنتعش ،
ويوما تنحط ويوما ترتفع . ومما يزيد «القيمة هبوطاً» وانحطاطاً في
نظر الناس ، سلوك الممثلين والممثلات سلوكاً معيباً في بعض الأحيان
لا أقول كل الممثلين ولا كل الممثلات ، فاذا انعدمت
الاخلاق العالية ، فانك لا تعدم اخلاقاً في الدرجة الثانية عند
هذا او ذاك ، على أن سيلا من الانحطاط المجاور يطنى أحياناً
على اخلاق الدرجة الثانية فيكتسحها حتى حين .

واخلاق الممثلين والفنانين في هذا البلد هي العلة في
تدهور الفن .

ولكنهم يحتاجون ، بأن الوسط الفني يحتاج الى ان يتخلق
«الآرتيست» بهذه الاخلاق ، وان هذه الاخلاق التي ننقم عليهم
من أجلها موجودة في كل الاوساط المسرحية في جميع أنحاء العالم ...
ونحن نسلم معهم بأن شيئاً من هذه الاخلاق ، او هذه الاخلاق
كلها موجودة في جميع «الآرتيست» في العالم ، ولكننا
لا نتفق معهم في مظهر تلك الاخلاق

هنالك تكون هذه الاخلاق طبيعية يولدها جنون الفن .

وهنا تكون تقليدية ، اى أن المرأة تدخل المرح ليتسع
لها مجال التهتك ، ويمتد ميدان الظهور فتتغمس ، وتغمس
أيضاً حتى القرار !!



مختار عثمان

اليوم حانت الفرصة على ما أظن لحدثك عن موقف مختار عثمان من زملائه أولاً ، ومن فرقة رمسيس ثانياً ، بمناسبة الحركة الأخيرة . مختار شاب من عائلة شريفة في الصعيد ، ولكن نفسيته وضيفة جداً .

ماتكاد تجلس معه ، وتحدثه في الفن ، حتى ينطلق فيكيك القديح ليوسف وهي يشكو لك سوء معاملته له مع أنه - مختار - هو الذي نشله في إيطاليا و... الخ

ويريد بعد ذلك أن يبرهن لك على شرفه وعزة نفسه ، فيقول : « ان مفتاح سقوط يوسف في يدى ومع ذلك فأنا لا أؤذيه بينما هو يضطهدنى من دون الممثلين » !

فلما تكونت لجنة السبعة ، وعزم الجميع على الانضمام الى نجيب الريحاني - وقد انضم الآن خمسة منهم - كان مختار في مقدمة الساخطين على يوسف وهي وهو الذي صرح علناً بأنه يجب أن يهدم مسرح رمسيس ليقيم يوسف عند حده وبعد أيام قابله الأستاذ اسماعيل وهي ، وتحدث معه واتفقا ... !

وجلس مختار متبجحاً يقول : « أنا لا أضع يدي في أيدي الخونة الذين يريدون أن يهدموارمسيس » ! وهكذا نسي نفسه ، فان اولئك « الخونة » لم يقل واحد منهم إن انفصالهم عن رمسيس سيكون السبب في هدمه ، بل صرحوا جميعاً بأن رمسيس سيعمل وسينجح أيضاً !!

ووقفت المسألة عند هذا الحد .

وفي الاسبوع الماضي ، عادت السيدة عزيزة امير من رحلتها وانضمت نهائياً الى فرقة الريحاني ولست أدري ماغرام مختار بعزيزة ، فقد جعل يبحث له عن وسيط يتوسط له عند نجيب الريحاني

ليقبله ، ويقول بأنه سيخلص في خدمته أكثر من غيره من جميع الممثلين وحق الممثلات .

وفي مساء نفس اليوم قابله بعض زملائه فأكد لهم هذه الرغبة في نفسه

وفي صباح اليوم التالى قابله احدى الممثلات الصغيرات مهرولا في طريقه فسأله ماخطبه فقال لها : « أنا رايح أشوف عزيزه قبل ما ياخذوها الجماعة الخونة اللى هناك » ! وهكذا يتقلب مختار بين صباح ومساء ، وهكذا يجد الرياء في نفسه دائماً مرتعا خصبا .

حسنا يا صديقي ! استبقي في رمسيس وسيشكر لك يوسف عمك ، حتى اذا انتهى الموسم « استفرد » بك وطرحك تحت نعليه !!

فكتوريا ... وفكتوريا ... !

لعل القراء يذكرون أن في الأذربكية مثله تدعى فكتوريا سويد .

ولكن هل يعرف عنها أحد شيئا ؟ ! المعروف أن الاستاذ عبد الله عكاشة زوج السيدة فكتوريا موسى

وأن زكى عكاشة محتكر للسيدة علية فوزى وبقي لدينا الشيخ عبد الحميد عكاشة لم يجد مولانا الشيخ غير السيدة فكتوريا سويد فسقط عليها وانقطع لها ... وأصبحت الجملة المعروفة في التياترو هي :

« فكتوريا سويد ، حبوبة الشيخ عبد الحميد » !

نظرت فكتوريا الى ما فوق رأسها ... لماذا

تكون فكتوريا موسى المثلة الاولى في الفرقة ؟ !

ولماذا تكون لعالية فوزى المسكاة الاولى على جميع الممثلين والممثلات ؟ !

أليس عبد الله وزكى وعبد الحميد اخوة ؟ !

اذن لماذا لا تكون هي في منزلة ممتازة ؟ !

بدأت تفكر في أمرها وتسعى من كل الطرق لتتال مركزها الذي تسعى اليه .

لم يكن لديها غير الوشايات والسعايات . تقابل زكى عكاشة فتقول له « ان فكتوريا

موسى تسبك وتقول عنك كذا وكذا الخ »

ثم تعطف على « عليه فوزى » فتقول له « رأيته أمس مع فلان ، وهي تضحك لفلان الخ »

تثير غيرة زكى وتحمله على كره فكتوريا موسى

وبغض عليه فوزى ، وقد نجحت من جهة فكتوريا

موسى ، ولكنها لم تنجح من ناحية علية فوزى

هل يأتى يوم نرى فيه فكتوريا سويد ذات كلة

مسموعة في فرقة الأذربكية ؟ !

هذا لا كشف له الا تاجر موبيليات

شارع محمد علي .. !!

بعد الرهنا ...

يعرف قراء المسرح ؛ اننا أول من أذاع خبر خطوبة احمد افندى علام على الأنسة « كريمة » ابنة السيدة صوفي ديمترى .

كانت هذه خطوبة كثرت حولها الاشاعات والأقاويل ، وأصم علام أذنه عن سماع نصائح أصدقائه ، واستمر معانداً حتى يئس الجميع من هدايته ، وبات في حكم المقرر أن يتزوج علام من الأنسة كريمة .

ولكن لا مراما وسر غامض ، استنفاق علام منهوكا تحت ثقل التفكير وكثافة اللعب ورأى أنه قد تورط في هذا اللعب الخطر ، فتقمقربا بنظام وما زال ينسحب حتى قدر الله له أن يخلص من هذه الخطوبة .

ويمكننا الآن أن نؤكد لقرائنا أن « الرابطة المقدسة » بين الخطيبين انقطعت - بعدالها ... !!

عاشقانه غريبانه !

ذكرنا في عددين متوالين أولاً أن الخطوبة تمت وسيتم الزواج بين السيدة أديل ليفي المثلة المعروفة ، وحسين افندى المليجي الممثل المعروف أيضاً ، وذكرنا ثانياً أن حائلا عرض ففسخت الخطوبة .

ذكرت لقرائي فيما مضى جميع صنوف المعاكسات التي قام بها على الكسار لينج أمين صدقي من العمل بجواره .

والآن وقد أتيت لأمين صدقي أن يبنى له مسرحاً بجوار مسرح الماجستيك ، وشم بناء هذا المسرح ، وبدأ أمين صدقي بروقات رواياته الجديدة فقد محرك الكسار لمعاكسته من جديد .

ونحن نرعى الواقعة التالية على سبيل المثال : اتفق أمين صدقي مع « صديق » متعهد شراء الليالي الرمسية المعروف على أن يبيع له الاسبوع الاول من افتتاح المسرح بمبلغ معين ، وقبض منه عشرين جنياً على سبيل العرون .

وسافر صديق الى الاسكندرية وكان مديناً للكسار بمبلغ ٣٥ جنياً بموجب كمياله يد الكسار فأندره بالدفع ، ثم قال له إني مستعد أن أتنازل لك عن المبلغ ، وأدفع لك العشرين جنياً التي دفعتها لأمين صدقي على ألا تشتري لياليه .

وقبل صديق الاتفاقية لأنه كسب ٣٥ جنياً بلا تعب ولا عناء !!

والمعقول جداً ألا يعمد الكسار الى معاكسة أمين صدقي الا اذا كان خائفاً منه . أما اذا كان متكلاً على مجهوده وعمله كما يقول فما الذي يخيفه ؟! كن رجلاً ياسيدي وتقدم الى الناس بعملك ، ودعك من دس « النسوان »

انت وهو امام الجمهور : أنت تقول إن أمين صدقي لا يستطيع أن يعمل بدونك

وأمين صدقي يقول إنه هو الذي أنشأك وجعلك ممثلاً .

وهذه فرصة صالحة فلماذا تخشى أن تتقدم لتثبت صحة دعواك ؟!

إني أخاف أن يصدق قول الناس فيك . !

سخافة .. !

وما دمنا في معرض السخافات فلنذكر لك سخافة أخرى .

لما انفصل علام وحسين رياض وادمون وزينب وماري عن مسرح رمسيس ، استمرت

زكي عكاشة بطلاً للتمثيل في عالم الشرق والآنسة (الى متى ؟ !) عليه فوزى بطلاً للتمثيل ... فليست يوسف وهي ، ولتسقط روز اليوسف وليحي زكي عكاشة . ولتحي عليه فوزى !! مسكينه بطولة التمثيل في عالم الشرق !!

بيع البهيموكنة

وقضى الله ولا مرد لقضائه أن يعلن زميلنا محمد علي حماد مكاتب البلاغ الفني ، الاعلان التالي « معروض للبيع اتوموبيل ستروين بثلاث مقاعد (ثرى ستر) استعمل مدة قصيرة ، كامل العدة ، قوى المحرك .. والخبرة بشأنه مع صاحبه محمد علي حماد بجريدة البلاغ والاتوموبيل معروض لمن يريد أن يراه أمام منزل المسيو ادمون تويما في الدرداش » :

هذا هو نص الاعلان الذي طلب الينا زميلنا محمد علي حماد أن ننشره له .

ولا يسعنا الا أن نأسف جد الأسف على هذه الخسارة التي لحقت النقاد ، فقد كانت « عليهم القيمة » ولهم اتوموبيل يفاخرون به .

علي أن خسارة النقاد سوف لا تقاس الى جانب خسارة السيدة فتحه احمد التي كانت تستعمل الاتوموبيل في ذهابها الى منزلها في القصر العيني وعودتها منه قبل السهرات وبعدها وفي الفسحات والنزهات .

وأنا أؤكد للقراء أنهم سيرون السيدة فتحه سائرة على قدميها في طريقها الى منزلها ، وهي مستندة على ذراع زوجها اسماعيل بك ...

وسوف يسليها في الطريق ، فيقرأ لها بعض مقالاته الزانة ؛ ويضطر أن يقف بها تحت كل « فانوس » قليلاً ليستوضح ما غمض عليه ...

ولكن كم يكون مضحكاً ربه اذا نامت السيدة في الطريق أثناء القراءة كما نام من قبل زميلنا « حندس » أو تناوم .. !!

غرف أو مازا ؟

ومرغم أنا للعودة الى الحديث عن الكسار وأمين صدقي ..

وحسين المليجي عاشق مدنف للسيدة اديل لا يطيق فراقها خمس دقائق ، يلتهب كيانه ، ويصعد الدم الى رأسه فيفيض من عينه دموعاً اذا كشرت له ، أو رآها تكلم رجلاً غيره وهي تحبه ، أو أنها تظهر له أنها تحبه ، ولكنها تحب حريتها وتمتعها بلذة الانطلاق من كل القيود والمؤثرات .

لذلك ينشب الخلاف بينهما دائماً ... يتشامتان ... يتضاربان ... يفترقان ... ثم يصطلحان أخيراً !!

ماعلة ذلك ؟ !

هذا مالا يفقه سره أحد . فإذا كانا متحابين فلماذا ترفض هي الزواج ؟ وإذا لم يكونا متحابين ، أفليس خيراً لهما أن يكفيا عن هذا التمثيل ؟ !

وكنتي لحسين افندي المليجي تنحصر فيما يلي نصيحة خالصة : « ان كنت تحبها حناً فاحتمل اكثر من ذلك ، وان لم تكن تحبها فمن يجبرك . ؟ »

بطل التمثيل !

كننا نعتقد حتى حين أن بطل التمثيل في عالم الشرق هو سي يوسف أفندي وهي ، بما ملأ به الدنيا من ركلام واعلان ، وبما روج به لنفسه من احاديث وبما نشر في الصحف من بيانات ، وبما أذاع من أنه تلميذ كياتوني تلك التلمذة الموهومة ... ولكن ظهر أخيراً في « عالم الشرق » بطلان جديدها ...

فليحذر القراء من هما ... أنا أقسم أنه ما من أحد يستطيع أن يتنبأ لأن المسألة فوق حد التصور .

اذن أنا أدلك عليهما .

في مساء يوم الثلاثاء ٣ أغسطس وزع علينا في الشوارع اعلان عن تمثيل رواية شمشون ودليلة في مسرح الازبكية ، وقد كتبوا تحت اسم الرواية مايلي :

« يقوم باهم الادوار أبطال التمثيل في الشرق :

الاستاذ زكي عكاشة والآنسة علية فوزى » وهكذا أبقانا الله الى زمن رأينا « الاستاذ »



﴿ فاطمة رشدي في سن التاسعة ﴾

مبتدلة لتكرارها حتى أتعبني سماعها ، ومهما
يكن فقد يكون العمل المتواصل سبب
النجاح في كثير من الاحيان .

وقد ينطبق هذا السبب - الى حد ما -
علي حالي أنا .



﴿ فاطمة رشدي وزوجها ﴾

هذه هي جلوريا سوانسون !!
فلما سألتها عن أهم عناصر نجاحها ، وعن « الوسيلة » التي
تبلغ بها النجاح قلت :
ليس لها وسيلة !
تسألني عن وسائل النجاح ؟
في سابق الزمن رأت امرأة عجوز ، الحيوان المسمى « عجل
البحر » فصاحت « لا يوجد حيوان مثل هذا » !!
والذي أقصده هو أنه ليست لدى وسيلة ، ولم تكن لدى
مطلقاً وسيلة معينة في كل الحالات لقد امتزجت حياتي بكثير
من العناصر ، منذ طفولتي ، فليس في مقدوري أن اذكر
السبب الذي جعلني في هذه المكانة ، روضني حيث أنا .
على أن في استطاعتي أن اذكر لك قاعدة واحدة اذا



﴿ فاطمة رشدي في سن الخامسة عشر ﴾

فاذا استطعت
التجارب وتحفظه ، واذا استطعت
أن تنفع به بل ، اذا قدرت على
استثماره في مقلب الايام حين تطلبه
الظروف ، فسوف تجد أن الوسائل
ميسرة ، وأن طريق النجاح أسهل
مما تتصورون !!

تعود الناس - حين تسألهم عن
اسباب نجاحهم - أن يجيبوك :
« هو العمل .. والجد المتواصل » !

على ان هذه الكلمات أصبحت



﴿ فاطمة رشدي في سن العاشرة ﴾

روعت دائماً ، فرمما جعلت دواعي النجاح
ميسورة تماماً .

وهذه العادة تتلخص في اللثل العربي « لا يقع
مرتين في خطأ واحد إلا مجنون » !
وبكلمات أخرى ، كل تجربة في الحياة - صالحة
كانت أم ضارة - تحتوي درساً نافعاً .



﴿ فاطمة رشدي في عهدها الحالي ﴾

رسائلهم فصل اليهم في البريد بعنوان مسرح رمسيس لان أصدقاءهم لم يكونوا علموا بانفصالهم عن الفرقة ولكن ادارة مسرح رمسيس كانت غاضبة وحاققة ، فرأت أن تعاقب أولئك « الحونة » بأن لا تسلمهم رسائلهم

أليست سخافة ؟ !

وأستخف من ذلك أن السيدة زينب صدقي التي خدمت رمسيس في جميع أدواره ، أرادت منذ أيام أن تتكلم بالتليفون في شباك رمسيس ، فمنعها « الحاج جواني » المختص ، وأفهمها : « ان الادارة لا تريد أن تعرف الذين خرجوا عليها ولا أن تكون لهم صلة بالمسرح » أليست سخافة أخرى ؟ !

في مجلس النواب

كان من بواعث الدهشة لنا اثنا رأينا مساء السبت السيدة زينب صدقي الممثلة المعروفة جالسة في إحدى شرفات الزائرين في مجلس النواب ماذا تصنع زينب في مجلس النواب !! ضحكنا كثيراً ، وضحكنا أكثر حين علمنا أن أحد الادباء المعروفين طلب التصريح له بحضور الجلسة هو وشقيقته ، وكانت هذه الشقيقة هي السيدة زينب صدقي . اتبجحني يا اختي ... أصبح لك أخ ، وقد يصبح لك غداً زوج وأب وأرلاد ؟ !

قصصات !

لا أدري بأي وسيلة اطلعت السيدة زينب صدقي على خطاب مرسل من يوسف وهي الى أخيه اسماعيل وهي وجدت زينب أن في هذا الخطاب بعض فقرات خاصة بعزيرة أمير - وهي صديقتها الوفية - ثم بعض أسطر خاصة بها مع زملائها الذين « انشقوا » على رمسيس .

لم تطلق أن تترك الخطاب فتناولته ، وانزعجت منه كل هذه الاسطر ، وحملتها قصاصات في شنتها تطوف بها في منتديات أصدقائها وتطلعهم عليها .

وأتم ما في تلك الرسائل خاصاً بعزيرة أمير قول يوسف مخاطباً أخاه اسماعيل : « قابلها بالنيابة عني ، وكلها بلساني ، واتفق معها » !

والمشكلة التي لم ينتبه اليها أحدهم : هل توافق مدام يوسف على وجود عزيرة في فرقة رمسيس . أم تعود مشا كل الموسم الماضي ؟ ! وهل تعرض عزيرة أمير نفسها للخطر بانضمامها مرة أخرى الى فرقة رمسيس ؟ !

لا ، ولا يلدغ المؤمن من جحر مرتين !

الى مني ؟

بالامس أمضت عزيرة أمير الكنتراتو للعمل في فرقة الريحاني .

كنا عند الريحاني واطلعنا على الكنتراتو ولم يكن هناك مجال للشك ، وماكدنا نخرج من عند الريحاني ، حتى وجدنا رسل رمسيس يطلبون في الشارع ! ويهتفون ان عزيرة أمير انضمت الى فرقة رمسيس وكتبت معها كنتراتو منذ لحظة قصيرة .

كانت عزيرة قد أمضت اتفاقها مع الريحاني وانصرفت الى منزلها منذ لحظة ، فتي قابلت اسماعيل واتفقت معه ؟ لم يحصل شيء من ذلك وانما كانت المسألة « تهويش » كعادتهم

وبالامس وقف اسماعيل وهي يقول في لهجة الساخر : « هل أنتم على ثقة من أن روز اليوسف ستنضم الى الريحاني !! »

ومعني ذلك كما يقولون أن يوسف قابل روز في باريس واتفق معها

والمعروف أن روز ترفض العمل نهائياً مع يوسف والعقبات ذلت بينها وبين نجيب ، وقد بعث اليها بصورة من العقد لامضائه نهائياً .

الى متى التهويش يا قوم ؟ انتهوا لانفسكم واعملوا مجد .

آمال ..

هذه أيام كلها عجائب . وكلها حركة ونشاط وأغرب ما في المسألة أن فرقة الازبكية

أخذت تنقطع أوصالها ، فبعد أن انضم عبد العزيز خليل وعبد المجيد شكري الى فرقة منيره المهدي ان فصل عبد الله عكاشه وزوجته السيدة فكتوريا موسى . وكونا لها فرقة خاصة

وهذه الفرقة اسمها فرقة السيدة فكتوريا موسى وبدأت هذه الفرقة عملها في تياترو الماجستيك حيث مثلت روايتين .

وفرقة السيدة فكتوريا موسى تذكرنا بآمال كانت محتمة في الرؤوس ، فان السيدة روز اليوسف لن يهدأ لها بال أبداً الا اذا صارت لها فرقة باسمها ، وهي لا تفتأ تذكر ذلك دائماً .

وعزيرة عيد يقسم بأنه سيؤلف في يوم من الايام فرقة يسميها « فرقة فاطمه رشدي » .

أما عزيرة أمير ، فهي أيضاً تود من صميم قلبها ان تكون لها فرقة باسمها أيضاً .

ويشيع بعضهم أن السيدة بديعه مصابني ستؤلف لها فرقة خاصة باسمها وانها لذلك حضرت الى مصر خلصة فلم يشعر أحد بعودتها .

على أن هذه اشاعة تحتاج الي اثبات والغريب أن بعضهم يؤكد أن السيدة بديعه مصابني ستعود الى العمل مع زوجها مرة أخرى . فهل هذا صحيح ؟ !

الجرع زكي ..

يعاتبني بعض الناس كثيراً لأنني أتعرض بشدة للجرع زكي عكاشه الغربي ، بينما هو لا يستحق كل هذه الضجة

وقد همس أحدهم في أذني قائلاً : « عليك بالرئيس » !

والرئيس فيما نعلم هو طلعت بك حرب لذلك أعد قرائي اني في هذه الثلاث صحائف لن أتعرض لزكي عكاشه بعد اليوم بخير أو شر اذا ماذا يجدي الضرب في حديد بارد ؟

ويعذرنى قرائي اذا أنا أهملت هذه الكحلة القدرة ، فسأعوضهم خيراً منها

« سارلي سابلير »

أحداث لا بد منها

« كثيرا ما نجد أنفسنا مضطرين بحكم المهنة التي تصدرنا لها الى ان نتناول بالنقد الشديد قوما نجلبهم ونحترمهم شخصا ، ولكننا نجد فيهم لوثة من التصاقهم بالفن ، ولا بد لهذه اللوثة أن تزول نحن لا نقصد بهم شخصا ، ولا نريد أن نعبث بهم أو نخط من قدرهم ، ولكننا نتناول الناحية الخاصة بالقسم الفني أو ما يتصل به ويتفرع منه .

ودائما يفزع أولئك النفر — حين تقع القاس على الراس — فيقدمون شكواهم مباشرة الى أستاذنا الكبير حافظ بك عوض ، وقد يلومونه ويعتبون عليه أحيانا وقد أعلن أستاذنا مرتين على صفحات الكوكب — بعد شكوى أليمة — أنه لا علاقة له مطلقا بمجلة المسرح ، وهو غير مسؤول عما يكتب فيها .

للمرة الثالثة نحن نؤكد — مع إجلالنا لأستاذنا — انه غير مسئول عن المجلة . فن العبث أن يلومه قوم ويعتب عليه آخرون وأظن بعد هذا البيان انه لا داعية لأن يقلقنا قوم بالشكوى والملام . »

خطاب مفتوح الى صاحب العزة طاعت بك حرب

هذه هي صورة الخطاب المفتوح الذي وجهناه الى صاحب العزة المالي الكبير طاعت بك حرب ، مدير شركة ترقية التمثيل العربي ، وهي آخر محاولة نقوم بها في سبيل الإصلاح الهادي ، ويرى القراء ان روح الخطاب صارخة تطلب الإصلاح ، متساعحة تنشد النهوض ، فإذا جاءنا الرد نشرناه واستبنا الطريق ، وعملنا على هدى وعرفنا منهج شركة ترقية التمثيل العربي عكاشه أخوان ، والا فلنا العذر اذا عمدنا الى طرق أخرى للإصلاح .

واليك صورة الخطاب

« سيدي طاعت بك حرب

رغبة صادقة في الإصلاح هي التي تدفعنا لتوجيه القول اليك ، ونية خالصة في محاولة الدفاع عنك مما يثيره في الخارج ضد سمعتك من وقت بهم . وألقيت اليهم مقاليد الامور .

ونحن اليوم في حرب طاحنة نكتسح عالم الفن المسرحي . وتندق طبولها في كل مكان ، ويصول

أبطالها نساء ورجالا فتقوم الضجة ، وتحصل المنافسة ويرتقي الفن رويدا رويدا .

على انه مما يؤسف له كل الاسف ، بل الذي يقطع قلوب الجمهور حسرة وأسى ، أن شركة ضخمة ، يرأسها مالي ضخم ، هوت في ميدان المنافسة وتدهورت حتى كادت تتلاشى .

في عماد الدين مسارح يقوم بها أفراد ... يديرونها ... ينفقون عليها ... يخرج محصولا وافرا في عالم التمثيل فتفيد وتستفيد .

لديك يوسف وهي ونحيب الريحاني ، وأمين صدقي ، وعلي الكسار ، والسيدة منيرة المهديّة كلهم أفراد ، وكل فرد يدير مسرحا ناجحا ، وحتى المرأة فيهم ، تسير في طليعة الحركة ، بينما شركة يديرها أكبر مالي تفشل وتسقط أبدا .

ولعل مما يزيد الحسرة ان اسباب السقوط ليست مالية ولا فنية ، وانما هي شخصيات اصبحت معروفة للخاص والعام ، وأصبح ذكرها لا يسر ولا يشرف .

مع إجلالنا لك يا سيدي نعيب عليك ، ومع احترامنا لا يسعنا السكوت ا

أنت عليك واجب ، ونحن علينا واجب ... أما وقد ارتكبت في حمل واجبك على غيرك من دعاة السوء ، فاننا نرى حتما علينا أن نقوم نحن بواجبنا على أكمل وجه ، غير عابئين بالأفواه

التي كتمتوها ، ولا الاقلام التي حطمتوها ... ؟! نريد يا مولاي المحترم أن نستوضحك دون غيرك أشياء .

أنت المدير وأنت المسئول ، والجمهور يسمع كثيرا ما يؤلمه وما لا يبشر بمستقبل حسن ، ولسنا نتدخل هنا في حساب الشركات الأخرى وما يجري فيها من التلاعب ، وكيف يسد العجز ويكمل النقص ، ولكننا نتحدث عن شركة ترقية التمثيل العربي .

ها هي كل الفرق قد استعدت للحرب المقبلة في الموسم الجديد فلماذا أعدت الشركة ؟! لقد ثبت لك ان فرقة الازبكية هيئتها الحالية ، وادارتها التي يسيطر عليها جاهل غريب ، لا يمكن أن تنهض أو تصنع في الفن جديدا .

لقد حاولت كثيرا هذه الفرقة ولكن الفشل كان دائما نصيبها ، ذلك لأن أساسها فاسد ، ولان الشخصيات تعمل فيها ، والاغراض تهدم منها ما التوى بطبعه .

أسباب النجاح ميسورة ، وسبل الإصلاح متوفرة ، وانما محتاج الشركة الى رجل يحزم أمرها ، ويعمل للفن وللفن وحده يا مولاي .

وهذه شركة غنية ذات مسرح فخم ، فلماذا لا تنجح ؟ هذا سؤال جوابه عندك دون غيرك !! الناس يقولون كثيرا ، وهذه الاقويل تفزعنا جد الفزع ، لذلك ترانا نريد أن نمحو هذه اللطخة السوداء من صفحة عملك البيضاء ، فهل تلقى عندك المساعدة ؟!

والآن نريد أن نستوضحك :

اولا — ماذا نويت ان تحدث من اصلاح في الموسم الجديد ؟

ثانيا — واذا كنت مصمما على الإصلاح ، فأى السبل ستسلك ؟

ثالثا — واذا لم تكن ترغب في اصلاح ولا نهضة ، فما وجهة نظرك في هذا الجلود ؟! وما هو غرضك من قوام هذه الشركة ؟!

هذا ما يريد الجمهور أن يعرفه ليطمئن . وفي انتظار الرد ، تفضلوا بقبول احترام الخاص

« محمد عبد المجيد مهدي »



السيدة روز اليوسف

ما جعله سرا يحرقن عليه ويكتمنه جد الكتمان ؟
لأجد نفسي تطاوعني كثيرا على ذلك وان كان بي
ميل الى اظهار القراء على نمط من الحياة الفنية التي لا يرونها
مطلقا ... ثم من جهة اخرى فهو مبحث لذيذ الى حد كبير .
لذلك سأعتمد على الله وسأطرق هذا المبحث على اني قد
جدم من الصعوبة في الكتابة عن هذا الموضوع مالا أجده في غيره
من أعقد المشكلات مهما كانت خطورتها



السيدة انصاف رشدي

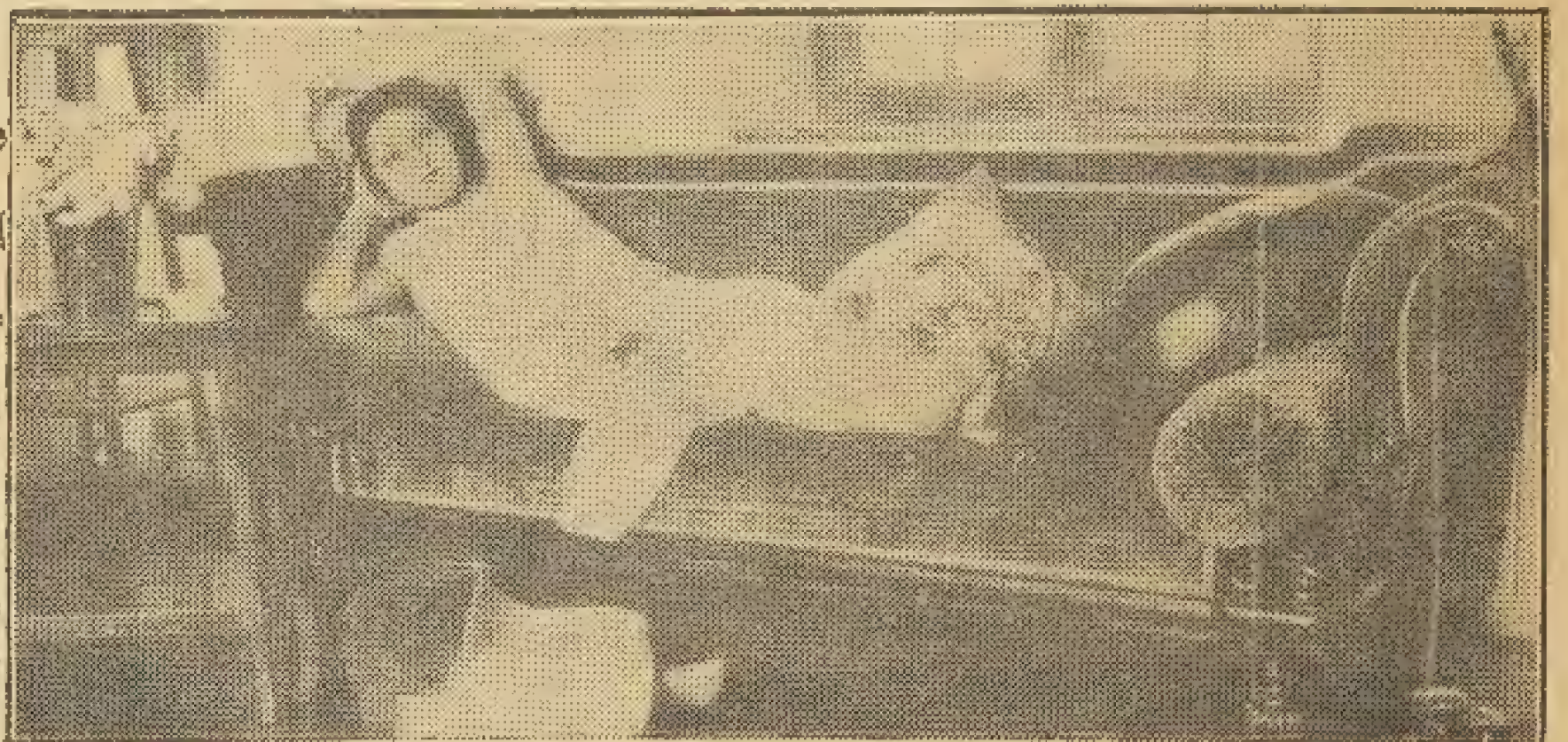
من جهل وعدم اهتمام بالفن الذي انقطعن له واشتغلن به
ولكني أسائل نفسي : لقد وثقت بك جميع الممثلات
والممثلين فاطلعت على دخالهن وأفشين لك الجزء الاكبر من
اسرارهن على ما فيها . وادخلتك بيوتهن وظهرن امامك في حياتهن
الداخلية بمظاهر قد لا يستطعن الظهور بها امام غيرك فرأيت
ما يحرقن على كتمانها

هل مع كل ذلك ومع هذه الثقة وقليل من يستطيع أن
يتمتع بثقة ممثلة ما تعود فتكشف في الوقت الحاضر على الاقل



السيدة زينب صدقي

وابتداء من العدد القادم سوف أصور لك العيشة الداخلية
كل ممثل وممثلة : أما هذه الصور فهي أربع ممثلات وهن
مستلقيات في أوضاع مختلفة في اوقات الفراغ والراحة في منازلهن
بعد العمل الشاق في المسرح وخارج المسرح
فإذا تأملت هذه الصور فقد يمكنك ان تتف على طرف
من حياة الممثلة في منزلها وطريقة معيشتها الداخلية .



الى عيني هذا الكلام صورة السيدة عزيزة أمير

— ٢ —

مش بس لا؟

كنت مع (روز اليوسف) وقرأتها علي ميعاد بأن أنشر لهم في عددها القادم النوتة التي طلب إلي نشرها حضرة الأستاذ زكريا أحمد فأجبتته إلى طلبه فضلاً عن كوني وفرت عليه وعلي القراء نشر نوتته التي وعد بنشرها عقب نشرى مباشرة فقد قسمت الصحيفة إلى قسمين وكتبت نوتة (شوف بختك) في كل قسم منهما ووضعت علي واحدة منها القطعة التي لحنها والذي وعلي الأخرى القطعة المسروقة عنها وهي (آدى وقت البرنطة) فكانت الموسيقى منطقاً تماماً غير أن الألفاظ مختلفة فلم أعجب لذلك بل عجبت كل العجب للأستاذ الذي كذبني علناً ورماني بالجهل والغاوة زوراً وبهتاناً وأخيراً عرضت ما كتبت علي صديق من أصدقاء والذي هو (الشيخ محمد علي خاطر) ليرى رأيه فيه فنصح إلي بأن لا أنشر شيئاً من ذلك وقدم لي آخر عدد من المسرح الاغر وبعد أن اطلعت علي ماجاء بخصوص الأستاذ السارق إلتفت إلي وقال (مش بس ده).

أنظر إلى طقطوقة (وحوى وحوى) التي لحنها محمد افندى عوض تجد ما فيها ينطبق علي لحن من ألحان والدك في رواية (قولوله) وهو (ده بأف مين) وإلى طقطوقة (مرة وتفتوت) التي لحنها محمد افندى أبو العلا تجدها منطقاً تماماً علي (عين الحسود) وهو من ألحان والدك أيضاً في رواية (رن) فنصيحتني إليك أن لا تنشر شيئاً وأن تكنفي بما كتبه الأستاذ محمد افندى عبد الحميد حلمي دفاعاً عنك وعن والدك في مجلته الغراء فعملت بمشورته لأنه عزيز علي كما كان عزيزاً علي والدي.

«محمد البحر»

نجل المرحوم الشيخ

سيد درويش

أول يوم أخذته ليلقن السيدة فاطمة سرى قطعة أرخي الستارة. كان معنا محمد افندى عوض العواد الكبير. وتوفيق افندى الرقق وصديقي المحترم الحاج احمد مرشدى. وصديق زكريا أيضاً. فكان التلحين عند ابتدائها. همزة إرخي مدودة — أى هكذا إرخي الستارة. فلا حظت عليه ملحوظة. أن مدالهمزة لا يليق. فقال نخطفها، فخطف الهمزة كما خطف اللحن من صاحبه. ثم زدته شطراً يامفرشين يا حنا. أما طلبه النوتة. فهذا يحتاج إلى سؤال الملحن اللاحق هذه الأسئلة ومتى أجاب عليها أنا أتبع بحفر الكليشيات الخاصة بالنوتة علي حسابي. وإليه الأسئلة

س — على من تعلمت الموسيقى؟
س — هل تعرف النوتة الموسيقية وعلامتها؟
س — هل يصدق الشيخ درويش الحريري إذا قل إنك (بهبش) كالغريق. والشيخ علي محمود إذا قل إنك فاضى؟
س — هل لم تنفق مع أحد أصدقائك علي أنك تأخذ الحركات التي أهملت وتذيعها لتحييها من جديد؟

الرسائل

جميع الرسائل الخاصة بقلم التحرير
أو الإدارة في مجلة المسرح ترسل باسم صاحب
المجلة ورئيس تحريرها بشارع البعثة رقم ٥
بوسته شبرا

حسبك اليوم هذه الأسئلة. ومتى أجبت. رجوت البحر في أن يعتبرك موسيقياً وينشر لك النوتة ملاحظة — صرح زكريا بأنني يداً في هذه المناورة التي فضحها البحر. وأنا — وأقسم بمن خلقه وحكم علي شمس سمعته بالغروب — أني ما خرجت من صفوف المتفرجين إلا في هذه الكلمة لا أكون عند سوء ظنه بي. وليكن عند حسن ظني بفكره ولا داعي للتبجح وليسكت.

بونس الفاضى

الشيخ زكريا في الميزان

كتبت في العدد السابق كلمة عن الأستاذ الملحن الشيخ زكريا أحمد، حول النزاع الذي شجر في هذه الأيام بينه وبين أنصار المرحوم الشيخ سيد درويش.

على أن من دواعي الأسف أن يعتمد الشيخ زكريا إلى الصمت الغائر، وما أحسبه رضى لنفسه الهزيمة بهذه السرعة المتناهية.

هل اكتفى الشيخ زكريا بأن طلب نشر النوتة فقط؟ وهل هذا كل دفاعه وحجته؟ إن كان الرجل ليس كاتباً ولا يستطيع أن يدافع عن نفسه تحريراً، فليقدم الينا شفويًا بما يريد أن يدافع به عن نفسه، وله علينا أن ننشر له كل آرائه ودفاعه.

ويظهر أن المسألة أخذت تتشعب وتمتد ذيولها، ويجب أن نكرر للشيخ زكريا هنا ما سبق أن قلناه فاما أن يقف موقفاً حازماً للدفاع عن نفسه، واما أن تكون النتيجة في غير مصلحته.

وقد جاءتنا الرسالتان التاليتان في الموضوع. أما الرسالة الثانية، فانا لست من رأى الشيخ خاطر، فاذا كان محمد افندى البحر نجل المرحوم الشيخ سيد درويش، قد أعد النوتة كما ذكر في رسالته، فلم يسلمها الينا لنشرها، حتى لا يبق مجال للمكابرة. وحتى ينهدم الركن القوى من أركان الدفاع...

ليهدأ زكريا ..

مساء الأحد قبل الماضى قصد زكريا. حديقة الأزبكية — وجلس في البوفيه يتزأب إلي فهمي افندى أمان رئيس جوقة الملحنين بفرقة السيدة منيرة المهديه. ورجاه في أن يحكم بأن دخول «أرخي الستارة» يخالف دخول «ألفين حمد الله سلامتك».

ودفعا لهذا اللبس. أقول. إن زكريا

الذكريات الخالدة على المسرح مواقف لا تنسى !!



ايرنى لوتنجا



ايللا شيلدرز



هارى ويلسون



ليلي موريس



لسلي هنسون



دورثى وارد

مقدمة

عثر في إحدى المجلات الانجليزية على مقال قصد فيه كاتبه الى مشاهير أبطال المسرح الانجليزى وحادثهم طويلا ، ثم سألهم : ماهى اللحظة التى مرت بك على المسرح ؛ فوقفت فيها موقفا له تأثير فى حياتك ولا تستطيع أن تنساه ؟ ! فأجاب كل منهم بما استطاع ، وفيما يلى ترجمة المقال وفيه بعض الحوادث لبعض كبار أبطال المسرح الانجليزى .

ايرنى لوتنجا

« تمر على كل ممثل فى الكوميدي الحظوظ على المسرح يشعر فيها تماما انه على وشك السقوط وانه لن يفلح فى اضحاك جمهور المتفرجين نكاته تنبعث فى برود وسخف ، وكل ما لديه من ابداع فى الحركات والاشارات ، تقابل بصمت عميق يشبه صمت الاموات . ولن أنسى فى حياتى الفترة الأليمة التى مرت بى ، وحصلت لى فى أثنائها حادثة ما . وقفت على المسرح تقريبا ربع ساعة ، بذات

فيها أقصى ما أستطيع ، وأظهرت كل ما يمكن لى اظهاره من الخلق والمهارة . ولكنى فشلت .. لا ابتسامة .. لا حركة اعجاب ... لا رنة ضحك ولو ضئيلة سرت بين الجمهور ! ! لم أكن أطلب النجاح لنفسى ، وانما كنت أطلبه لأعول زوجتى وعائلى . ماذا أصنع ؟ كفى ... لا أستطيع أن اقدم اكثر مما قدمت للجمهور فى تلك اللحظة . انقلبت بأثسا حزينا مسلوب العقل ، ولسكنى وطئت قطعة من قشر البرتقال ، فهويت على الأرض كومة بشرية .

وما كدت اتحامل على قدمى من صدمة السقطة وأنا أتطوح كالشملى حتى انفجرت عاصفة من الضحك بين الجمهور وكان ضحكا شديداً غير منقطع ... وكانت هذه اللحظة هي أقصى أزمة وقعت فيها ، واجتزتها غير عامد .. »

ايللا شيلدرز

« كان ذلك أثناء الحرب العظمى ، وكنت أعمل فى « مدلز براو » وكنت أغنى على المسرح

حين سمعت رنيننا بالقرب منى ، وحسبت أن وتر فى إحدى آلات الاوركسترا قد انقطع ، فلم أهتم للامر ، وتابعت غنائى . وبعد دقيقة أو دقيقتين ، سمعت الرنين مرة أخرى ، ولم أكن مخطئا فى هذه المرة وكان هذا الرنين ناشئا من أن أحد المتفرجين ألقى قطعة فضية على المسرح ! ! انقطعت عن الغناء ووقفت على مقدمة المسرح وصحت قائلا .

« سيداتى ساداتى .. ليس من السهل الحصول على النقود فى هذه الأيام ، والشخص الذى قذف هذه القطعة الفضية ، قد يحتاجها فى وقت قريب »

بعد هذا انتهيت من انشادى ، وخرجت من المسرح ، وأسدت الستار مباشرة .

كنت متأثرة ... كنت فى حالة سيئة حتى ننى لم استطع مغادرة حجرة ملابسى الا فى منتصف الليل ، فلما خرجت من باب التيارو رأيت زحاما شديداً على الباب ، ومئات من الناس ينتظروننى وصاح أحدهم ليست هي غلطة جمهور الصالة ... اننا لا نفعل شيئا من هذا يا مس شيلدرز

كان يجب على أن أنفذ البروجرام الموضوع وبما أنه كان ممثلاً كوميدياً ، فقد طلب مني أن أعزف له قطعة خاصة ، فظننت أن في استطاعتي أجابته الى ما يطلب

لم أكن أفهم شيئاً في البيانو ١١ ولستكني طلبت من زملائي أن يعزفوا قطعة خاصة ، وكانت مطربة ومضحكة في آن واحد .

لم يكن أُمّى الا أن أغنى ما يطلبه مني المدير وأن اساعد الجماعة في العزف والانشاد .

كان موقفاً مضحكاً . وما زال المخرجون يضحكون حتى سالت دموعهم ، وهكذا وقعت الحادثة التي لا أنساها . فقد نجحت رغم أنني ، ولستكني أفسدت على المطرب عمله فنقم مني نقمة هائلة »

دورتي وارد

« مرة واحدة في حياتي المسرحية ، وقفت فيها موقفاً عسيراً ، وكان عسره مبهجاً ، رغم أن الذي أوقفني هذا الموقف كان ارلندياً .

كان عمري ١٦ سنة فقط وكنت أقوم برحلة ما وفي « بلفاست » انشدت أغنية ، ولستكني ظهرت على المسرح في ملابس ارلندية مشوهة ، ونجحت الاغنية بنجاح باهر ، وكنت أهزأ في نفسي بأنني انما اهي أسباب السرور لأولئك الذين ظننهم أنما .

واستمرت الرحلة وأنشدت نفس الاغنية في « دبلن » بنفس الملابس علي أن الظامة الكبرى وقعت اذ أن تشويه الزى لم يرضهم وثار غضب الجمهور وعلا الصياح ، حاولت أن أستمّر فلم اكّد أسمع صوتي بين الضجيج واضطرت الى أن أختفي عن المسرح - لم أعد الى « دبلن » حتى تزوجت « شون جانفيل » فذكرت الصحف خبر زيارتي الاولى وقالت انني تزوجت ارلندياً فأصبحت واحدة منهم ، وأستطيع أن البس ما يعجبني .

اقرأ ادائها مجلة
روز اليوسف

بعد سنوات ولستكني حين عدت ، كنت كوكباً من كواكب المسرح . وبطلاً يشار اليه بالبنان وتلك لحظة مرت ، على أنها نقطة في صفحة حياتي لن تزول .

ليلي موريس

« كنت أستعد للظهور للمرة الأولى على المسرح ، وكنت أمثل دوراً في إحدى الروايات من نوع « الفيري » في فرقة راقصين . وكان عمري بالضبط ست سنوات

مثلت دوري باتقان . وزلت الستار بين التصفيق الحاد . فأخذت أستعد لأحي الجمهور مع زملائي عند ما ترفع الستار أثناء التصفيق . وهنا وقعت الكارثة حينما كنت أعدو داخلة الى المسرح عثرت قدمي . ف وقعت على الارض متمددة بكل طولی أما قبعتي فقد طارت فسقطت بين المتفرجين . ولما اعتدلت كانت ملابسي البيضاء متسخة عليها بقع كثيرة من أرض المسرح .

زحفت الى الخارج منكسرة الحاطر في كسوف شديد ، بينما كان الجمهور يضحك بعنف ضحكاً مستمراً .

ومن العجب انني بعد ذلك لما اشتغلت ممثلة في مسارح لندن كان أول دور أخرجه هو دور ملكة في إحدى روايات « الفيري » ... على انني في هذه المرة لم أقع فيما وقعت فيه في المرة الاولى ... ١١ »

لسلي هينسون

كنت صغيراً على عهد هذه الواقعة التي أروها جاءني مدير فرقة ؛ وسألني عما اذا كنت أستطيع أن أوقع بعض الأغاني الصغيرة على البيانو وأن أساعد فرقة الملحنين في الانشاد . فلم أتردد وأجبت بأنني أستطيع أن أفعل ما يريد .

وجدت نفسي في فرقة موسيقية « كونسير » وكان المدير يعمل عملاً تجارياً ، ليكسب من النقود ما يمكنه من دفع المصاريف وشراء الملابس للفرقة ، فألف فرقة أخرى في بلدة مجاورة وسمح لنا بأن نعمل فيها أدواراً اضافية .

وصاح آخر : « وليس هو أعلا التياترو أيضاً ... انه رجل في أحد الألواح هو الذي قذف قطعة النقود »

وبكل صعوبة استطعت أن أشكر هؤلاء الاصدقاء غير المعروفين مني ، ثم اكدت لهم انني مقتنعة انهم غير مذنبين ولا مسئولين . وانني نسيت الحادثة للمرة ...

وبعد ثلاثة أسابيع تسامت خطاباً من أحد الضباط يقول فيه إنه هو الذي ألقى قطعة النقود ، فقد تراهن مع أصدقائه على أن يثير شعوري على المسرح ، واختار تلك الطريقة لتنفيذ غرضه على انه رأى فيما بعد سخافة عمله ، وهو يرجو أن أغفر له ذنبه .

بالطبع ساحتته ، ثم أصبحنا صديقين حميمين وهذه هي الحادثة التي اعترضتني على المسرح وأوقفتني في أشد المواقف حروحة وارتباكاً »

هاري ويلدوس

« في إحدى الليالي ، منذ خمسة وعشرين عاماً وقفت في أحد أجنحة التياترو مرتبكاً متزججاً ويرتجف كياني ، وأنا أستعد للظهور أمام جمهور لندن على المسرح لأول مرة .. كان الدور الذي سأقوم به اضافياً (كومبارس) علي انني كنت أعتقد أن مستقبلي يتوقف على اخراج هذا الدور سمعت نغمات الاوركسترا تتصاعد ، وبدأت الستارة ترتفع ، وجأة وجدت نفسي على المسرح أنثر الكلمات بشكل عصبي وحدة زائدة السرعة أنا الذي كتبت ذلك الدور . وحفظته جيداً .

ولستكني لم أكن أتصور أنني سألاقي مثل تلك الصعوبة في القائه على المسرح

جاهدت في القاء الجملة الاولى ، ثم عاجلت الثانية . وفي هذه اللحظة وقف الجمهور في الصالة من أقصاها الى أقصاها وكانت هذه طريقة مؤلمة من الجمهور للتعبير عن سخطه واستهزائه ولم يكن في وسعي الا أن أندفع الى الوراء فتقهقرت خارج المسرح . مخفياً عن أعين الجمهور .

بعد هذا رحلت عن لندن . ولم أعد اليها الا

للذكرى...

تاريخ وصور!

كيف دخلت هؤلاء الممثلات الى المسارح المختلفة
حيث نراهن الآن يعملن في درجات متفاوتة بين
السقوط والنجاح؟!

هذا سؤال يردد على ألسنة الكثيرين ولدينا
رسائل عديدة يسألنا فيها اصحابها ان نقص عليهم
ماغض من تاريخ كل ممثلة وكيف دخلت المسرح ،
وماذا كانت قبل ذلك

وترى ان تحقيق هذه الامنية من الصعوبة بمكان
لأننا نتخرج من نشر تلك التواريخ على ما فيها، بل
لأننا نكاد نجعل الماضي تمام الجهل !

مامن ممثلة لديها الجرأة الكافية التي تستطيع
بها أن تقص تاريخها الماضي ، فإن الذكرى تؤلم في
اغلب الأحيان .. !!

وتسأل رؤساء الفرق وقدماء الممثلين فلا تجد
عندهم الا حوادث متناقضة، ووقائع مضطربة تقلوها
عن غيرهم، وبذلك كانت المسألة مجرد اشاعات
لا تستند على دليل فلا يمكن ان نرويها على انها تاريخ
حقيقي .

وهنا اربع صور تمثل اربع ممثلات لا ولدخولهن
المسرح فالسيدة دوات بدأت حياتها المسرحية سنة
١٩١٨ والسيدة ماري منصور بدأت سنة ١٩٢٢
والسيدة رتيبة رشدي بدأت سنة ١٩٢٠ أما السيدة
سرينا ابراهيم فقد بدأت حياتها المسرحية في سنة
١٩١١ وهي بذلك اقدمهن على المسرح



* السيدة دولت قصبجي *

والمعروف الآن ان السيدة دولت قصبجي
تعمل في فرقة جورج ابيض في سوريا بعد أن تم
الصلح بينهما على أن يعترف جورج رسميا بمولودها
الذي ستضعه في هذا الشهر



السيدة سرينا ابراهيم



السيدة ماري منصور

وقد عرف القراء انها انضمت نهائيا الى فرقة
نجيب افندي الريحاني بعد أن حالت الموانع
والمنازعات الشخصية دون هذا الانضمام ولكن
نجيب الريحاني استعمل منتهى الحكمة واللين في
معاملة الجميع .

وماري منصور لا تزال الى الآن في راس البر
تقضى اجازتها ولا تريد ان تفارق الشواطئ
فهى غانيتها !؟



السيدة رتيبة رشدي

واجبنا نحو التمثيل



كلية ألقيا بين يدي ولاية الامور عسى أن
لهم ما يجب لها من العناية والالتفات ،
ما بعد أن أوكد لهم انى لا يعينى من التمثيل
وما يعنى أى فرد من أفراد الامة ، وانى
نظر اليه من حيث علاقته بالتربية ومن حيث
الاخلاق

التمثيل اذا صلح كان عاملا من أقوى العوامل
لذب أخلاق الامة وتطهير أعراقها ، ان لم
أقواها جميعاً ، واذا فسد كان آفة من
ت على الاخلاق والآداب

ليس من مبتكرات العصر الحاضر أن يقال
التمثيل مدرسة الشعب الكبرى . فتلك حقيقة
وقد منذ أيام شكسبير وكورنى وموليير ، بل
ما قبلهم اليونان والرومان والفرس ، تلك حقائق
تطلب منا غير مجرد الاشارة اليها في معرض
ر ، يعرفها من لا يجهل أن ليس بين كتاب
أجمع من بلغ شهرة شكسبير ، ولا ينكر
ز كورنى وراسين وموليير في آداب الفرنسيين
لأفهم كان أعظم وأجل ممن وقف حياته على
لأصلاح الاخلاق والآداب من غير طريق
بل أى من طريق الخطابة والكتابة والتدريس
لأفلنوز وبوسويه وباسكال ولا برولير وأضرابهم
خطباء القرن السابع عشر وفلاسفته وكتابه ،
قرن كورنى وموليير

عرضت للسنج فكرة القضاء على الفوارق
نية وما تجره من الحروب والمنازعات ، ولم
طع الوصول الى نشرها بطريق الدعاية بالكتابة
الخطابة فليجأ الى المسرح ومعه ناتان الحكيم
لاح الدين يتكلمان بلسانه حتى وصل الى
عنه المقدس الشريف

يتساءل القراء بعد ذلك : ولماذا لا نحاول
لأيضاً الاصلاح من ذلك الطريق ، ونحن
وج الناس الى الاصلاح الادبى والخلقى ؟

وجوابى اننا نحن المسؤولون عن شل حركة
التمثيل وجعله غير صالح وغير قادر على اداء مثل
هذه المهمة الشريفة .

تعود جمهورنا منذ عرف التمثيل أن يزدريه
ويزدري المحترفين به بله الاقدام على الاعتراف
به ! مادامنا نعتبره مهنة للعاطلين يستطيع الالتجاء
اليها والاحتراف بها كل أفاق لا تؤهله مواهبه
للقيام بأى عمل آخر . ولو أنصفنا لتجردنا قليلا
عن تلك الافكار الموروثة ثم فكرنا فى التمثيل
وما قد يمكن أن يجره من خير على الاخلاق
والآداب فنخرج من ذلك بنتيجة منطقية واحدة
لا ثانى لها وهي : ان الممثل الصالح هو معلم بكل
معان الكلمة ولا يضره أن ينتسب الى مهنته من
لا يصلح لها . كما لم يضر مهنة التعليم كثرة الدخلاء
المنتسبين اليها والمشتغلين بها فعلا وهم ليسوا أهلا
للاشتغال بها والانتساب اليها

لذلك كان حقا علينا أن نتهز هذه الفرصة
لنسجل ما على البلاد من الدين لامثال عبد الرحمن
رشدى ويوسف وهبى وزكى طليعت ومحمد عبدالمقدوس
وسليمان نجيب واحمد علام وأمثالهم ممن ناصروا
التمثيل ونزلوا الى ميدانه وأقدموا عليه بشجاعة
أدبية نادرة وهم يعلمون مقدار تقدير السواد الأعظم
من الامة للتمثيل والممثلين . وكانت نتيجة ذلك
أن فتحوا الباب أمام غيرهم من الشبان المتعلمين
المهذبين وجرأوهم على ولوجه ، وعلى أن لا يعبأوا
بالسنة السوء تمتد حول ذلك الباب من كل جهة
فتحيط ذلك الباب المقدس بحراب مسمومة يوقعون
بها الرهبة فى قلوب ضعاف الارادة ضعاف الايمان
فأصبح الممثل بعد ذلك يرى لنفسه شخصية يستطيع
بها أن يمشى فى الاسواق مرفوع الرأس موفور
الكرامة يستطيع أن يحى الناس ويحيوه ويبالسهم
ويجالسوه .

زد على ذلك تكوين الفرق التمثيلية بالمدارس

واعتراف وزارة المعارف بها وتشجيعها لها ، الامر
الذى نسجله هنا بالشكر للوزارة ، شكراً نطلب
به الزيادة التى هى مشجع قوى لجمهور المتعلمين
على الانضمام للتمثيل والاعتراف به

على أن التمثيل ليس بالمهنة السهلة التى يتصور
كل ميال لها أن فى قدرته القيام بها . كلا ! بل
التمثيل يتطلب مواهب طبيعية عديدة ومواهب
اكتسابية ليست بأقل مقداراً وعدداً من الاولى
فالمواهب الطبيعية هى سر ذلك النجاح الذى
نشاهده لدى أمثال علام ورياض وعزيز والريحاني
وزينب وفاطمة وروز وغيرهم . وأما المواهب
الاكتسابية فوسائلها معدومة لدينا بالمرة . وفى
اعتقادى أن المسؤول عن هذا النقص هو الحكومة
وحدها .

قلت إن الحكومة وحدها مسؤولة عن عدم
تنمية المواهب الاكتسابية لدى الممثلين . وهى
تبعاً لذلك تكون مسؤولة عن تأخر صناعة التمثيل
فى مصر ، وعن عدم استطاعة القيام بواجبه فى
سبيل رفع المستوى الادبى والخلقى للامة
ذلك أن وسائل تنمية المواهب الاكتسابية
تنحصر فى الدرس والاطلاع والمران

أما الدرس . ففى أى مدرسة تريد أن يتلقى
الممثل أو طالب مهنة التمثيل دروسه ؟ واذا وجدت
المدرسة فإن المدرسون ؟ أظن أنه لا يمكن أن
أتوقع أن يعين الاستاذ فلان أو غيره من المتصدرين
لزعامة التمثيل فى مصر ليقوم بهذا العمل . إذماهى
مؤهلاته لأن يكون استاذاً فى مدرسة كهذه ؟
وعلى أى استاذ تلقى هو دروسه ، ومن يضمن
لى أن تعاليمه صحيحة ؟ وما قلته عن الاستاذ فلان
يمكننى أن أقوله عن أى استاذ آخر من اساتذة
التمثيل فى بلادنا وما أكثرهم ! وفى هذه الكثرة
ما يعينى عن كثرة الكلام فى هذا الموضوع .
اذا أصبح الامر فوضى وأصبح الكل سواسية فى
الغرور مادام معيار الكفاءة مفقوداً . أو مادام
المعيار الوحيد هو تلك المهزلة التى اعتادوا تمثيلها
منذ عامين باسم المباراة التمثيلية .

والمران لا يكون الا بعد الدرس والاطلاع
لأن تمرنك على خطأ يجعله طبيعة ثانية فيك .

ويجعلك تعتقد مع مرور الزمن انه حقيقة لاشية فيها ، فيفسد ذوقك ، ولا يزيدك اجتهادك الا غروراً واعتدادا بالباطل ، وتلك طامة مابعدھا طامة . وأمامنا مثل حي يعرفه الممثلون وغير الممثلين ، فلا داعي لذكره ولا للإشارة اليه لا نافي معرض طلب اصلاح لا في معرض تنديد وتعديد نخرج من ذلك بأن التمثيل لا يمكن اصلاحه مالم يكن بين القائمين به رجال عرفوه على حقيقته ودرسوه حيث يجب أن يدرس ، ولا يكون ذلك الا بايفاد البعثات الى اوروبا

والتمثيل — كما قلنا — عمل من الاعمال العامة وليس الغرض منه مجرد اللهو والتسلية ، بل هو مدرسة الشعب العامة ، يذهب اليها وقت فراغه فيتلقى فيه دروسا خلقية عملية ، اذا لم يخرجها القائمون به عن حقيقته ، وجعلوه مجرد لهو ولعب يأوى اليه الجمهور طلبا للتسلية والراحة من عناء العمل ، وجمهور الشعب يستهوي الزخرف الكاذب وأصحاب الاعمال مهما خلصت فيهم يغريهم بالجمهور اقباله على ما يحاولون به مجرد اضحاكه وتسليته

هذا مالم يكن هناك رادع قوى يردع أصحاب المسارح ومديرى الفرق عن الاستبداد بالشعب واخضاعه للساقط التافه الذى يجنون من ورائه الريح الكثير ، وهذا الرادع لا يكون نفسيا بالطبع لانه مامن شهوة في الانسان تتغلب على حبه للمال والكسب ، ولا يكون من جهة الجمهور الذى لا يستهويه كما قلنا أكثر من الزخرف الكاذب ووسائل اللهو والتسلية ، وانما يأتى من جهة الحكومة ولا يكون ذلك الا بايفاد البعثات من قبل الحكومة نفسها .

لذلك قلنا إن المسئول عن تأخر التمثيل وعدم قيامه بمهمته انما هي الحكومة نفسها بقي علينا أن نبحث عن الجهة المختصة بايفاد هذه البعثات التى ثبت الآن لدينا ضرورة ايفادها ، وعن الاشخاص التى يجب أن يختار من بينهم أعضاء هذه البعثات

نبحث الآن في الهيئة المختصة بايفاد بعثة التمثيل التى ثبتت لدينا ضرورة ايفادها . ثم في الفئة التى

يجب أن تختار منها هذه البعثة

التمثيل كما قلنا مدرسة الشعب الكبرى . وأثره في التربية وتقويم الأخلاق لا ينكر فيجب أن تسيطر عليه الوزارة المختصة بالتربية والتعليم وهو فوق ذلك فن من الفنون الجميلة . بل هو أهم هذه الفنون جميعاً . اذ لا يقتصر أثره كسائرھا على تربية الذوق السليم فحسب . بل انه فضلا عن اشتراكه مع باقى الفنون الجميلة في تربية الذوق السليم . يقوم الخلق وينبه الى العيوب . ويقوى ملكة الالتقاء والخطابة . ويهذب اللغة . فهو داخل من هذه الوجوه كلها ضمن دائرة اختصاص وزارة المعارف

قالوا في معرض المقارنة بين كورنى ورأسين (وهما أول من وضع قواعد فنون التمثيل في العالم بصفة نهائية وواضحة) : ان الأول يصف الناس كما يجب أن يكونوا بينما يصفهم الثانى كما هم . فالاول هو واضع مذهب الايدى اليسم أو الرومانتيسم والثانى هو واضع مذهب الرياليسم (مع مولير) كل منهما يعرض الاخلاق في معمله على طريقته فالاول يجعل الشهوة تتصارع مع الواجب أو الرذيلة مع الفضيلة . وينصر الفضيلة أخيراً فيغمر أعين النظارة بأن يصور لهم الرجل الفاضل على أجل صورة له . والثانى ينصر الرذيلة ثم يصور النتائج السيئة التى تترتب على هذا الانتصار . فكل من الاثنين يعطى درساً عملياً في الاخلاق هو أجل نتيجة وأعظم أثراً من خطابة سنة بأكملها أو كتابة مئات المجلات .

وعاصرها مولير الذى كان يعرض العيوب والنقائص بصورة تستوجب الضحك والسخرية . فيربى الانسان نفسه من جهة النظر الى عيوب غيره . والمرء كما يقولون مرآة أخيه . والعيوب والنقائص واحدة في النوع الانسانى وأنت بعد ذلك أنواع أخرى وطرق أخرى للتهذيب والتربية من طريق التمثيل تألفت منها أنواع الدرام والانواع المتعددة للكوميدي التى وضع مولير الحجر النهائى في أساسها

بقى أن ننظر في الفئة التى يجب أن توفد منها هذه البعثة . ويجب أن ننظر في ذلك نظرة عملية

محضة لأن المسألة مستعجلة . ونحن في حاجة شديدة للمبادرة بايفاد هذه البعثة ليكون بأقرب وقت ممكن أولئك الرجال الذين نحن أشد الحاجة اليهم

ولذلك ارى أن يختار أعضاء هذه البعثة من ظهر لنا بأجلى بيان استعدادهم لان يكون رجالا يصح الاعتماد عليهم في هذا السبيل فتا الوزارة نظرة في الشبان المتعلمين المشتغلين بالتمثيل وتختار منهم من يتوافر لديه الاطلاع ويكون ظهر استعداده للنجاح والنبوغ مع سلامة الذوق وحسن الاخلاق والميل الحقيقى للفن . وبعد ذلك يلتفت الى من يتمم دراسته من أعضاء الفرق التمثيلية بالمدارس ويختار من يتقدم منهم للالتحاق بهذه البعثة أكثرهم استعداداً وجبا للفن

وانى أعرف شاباً من المحترفين بالتمثيل ومن انتسبوا اليه حباً للفن نفسه فلم يكن انضمامه للتشجيع سعيّاً وراء أى غرض آخر غير نصرته الفن الذى لم يكن غير تفانيه في حبه دافعاً له الى تضحية ماضية في سبيله . وهو فوق ذلك متعلم أدب واسع الاطلاع حسن الخلق وممثل مجيد يعجب كل من رآه في أى دور من أدواره . بل أعرف كثيرين يعدونه أقوى ممثل موجود الآن في مصر مع صغر سنه . أما أنا فأكتفى بأن أقول إن أكثر الممثلين استعداداً للاجادة والتدرج مدارج الرقى والفلاح . ولعل القراء جميعاً أدركوا أنى أقصد احمد علام . حرام والله أن يحاولوا

كهذا (مع استعداده الذى ذكرته ومع أخلاقه التى أشرت اليها) أن يسعى بكل ما أوتى في سبيل السفر الى أوروبا مضحياً ما هو متمتع به الآن من لذة وراحة ثم لا يجد تعضيداً من الأمة والتفاتاً من الحكومة . أما الأمة فقد اعتادت أن تاتى كل مسئولياتها على كاهل الحكومة . فالجأ أخيراً خصوصاً وقد أصبحت الآن بحاجة تستطيع الأمة بحق أن تعتمد عليها في كل ما هم وهل يهمنا أكثر مما اذا صلح صلحت معه أخلاقه واذا فسد



المسيو باستورينو رئيس أوركسترا
فرقة تياترو الماجستيك

يديرها اليوم . لأنهم سخافات كما يقول اذ لم يتبق لمصر
موسيقى بعد موت الشيخ سيد درويش .
أما دافيد سايم فن رؤساء الدرجة الأولى ولا
يعد له في كمنجته أحدهم زملائه - وأما محمود افندى
خطاب فقد اعتزل العمل اليوم بعد أن كان له شأن
ومجهود مع السيدة منيره وهو من اربع عازفي الكمنجة
والآن نترك للجمهور - وقد رأى الجميع يدرون
فرقهم - الحكم على أيهم أوفر وأبرع في عمله ، وأيهم
المحبوب لديه .



عبد الحميد افندى على رئيس أوركسترا
فرقة ترقية التمثيل العربي

بين الموسيقى والتمثيل رؤساء الفرق الموسيقية

أيهم المحبوب لدى الجمهور
ومن هو أوفرهم في عمله ؟

نظرة إحصائية



المسيو دافيد سايم رئيس أوركسترا
فرقة أمين افندى صدق

من العسير جداً أن يتحدث الانسان عن الموسيقى
وسيقين في مصر ، فضلاً عن العتبات التي تقوم
سبيلها ، فهناك المحافظون . وهناك الذين يدعون
لوهية في الموسيقى ، وهناك أذئاب هؤلاء وهؤلاء
الادعاء والمتطفلين والمتسكعين .
وفي البلد نادى للموسيقى الشرقية ، ولكنه
لا يجرى سائراً ولا يعمل عملاً يدل على
بودة ، وقد مضت عليه سنوات وهو لا يستطيع
بناء دار النادى التي لا تزال قائمة كالحرائب
عونية .



محمود افندى خطاب

(فرقة منيرة المهدي سابقاً)

وليس من شأني أن أتحدث الآن عن نادى
الموسيقى الشرقى ولا عن ذلك الجمود الذى لطخ
جدرانه قبل أن يبلطها الطلاء الأبيض ، وإنما ننشر
اليوم على هذه الصحيفة خمس صور لخمس رؤساء
الفرق الموسيقية في مصر ، وكل واحد منهم له مكانته
وله منزلته في فنه وعمله .

والجمهور ينظر الى كل واحد منهم نظرة تختلف
عن الآخر ، على أن أكثرهم بعداً عن قلب الجمهور
هو المسيو باستارينو رئيس أوركسترا فرقة الماجستيك
والرجل ايطالى عزاف ، ولكن فيه شيئاً من الجمود
وشيئاً من الغباوة كما يقول زملاؤه . ومن جهة أخرى
فانه يصرح دائماً بأنه لا يهتم ولا يعبأ بالألحان التي